

BIBLIOTHEQUE
ARMAND SIGNALL - PARIS

175

R. ORHON'S BIBLE
175

23 L.

23. L.

(24/28 Nov.)

23. L.

LUCERNE

9/20

BIBLIOTHÈQUE

ARMAND SIGWALT · PARIS



H. GILHOFER & H. RANSCHBURG, LTD.
LUCERNE · SUISSE

Exposition publique

du mercredi 21 au lundi 26 novembre 1934

La vente aura lieu

du mardi 27 au mercredi 28 novembre 1934

10^h matin et 3^h après-midi

dans la salle de vente de notre maison.

La Table du Contenu se trouve au verso du titre.

Condition de Vente.

La vente se fera au comptant en francs suisses.

Les acheteurs paieront 15 % en sus du prix d'adjudication.

Les livres pouvant être examinés pendant l'exposition et pendant la vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

La maison H. Gilhofer et H. Ranschburg, Ltd., Lucerne, se réserve la faculté de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les envois seront faits avec le plus grand soin, aux frais, risques et périls du destinataire.

La maison H. Gilhofer et H. Ranschburg, Ltd., Lucerne, se chargera des ordres des amateurs qui ne pourraient assister personnellement à la vente.





No. 198. Philipp.

XVI^{me} VENTE AUX ENCHÈRES

**BIBLIOTHÈQUE
ARMAND SIGWALT
PARIS**

ARCHITECTURE - ORNÈMENT

Decoration intérieure, Perspective
Livres à gravures, Livres de dentelles
Jardinage et Botanique, Topographie
Archéologie et Antiquité, L'Art officiel

BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie des Incunables et des Livres
illustrés du XVI^{me} au XIX^{me} siècle. Histoire de
l'imprimerie. Histoire de la gravure et Catalogues
raisonnés des Peintres-Graveurs du XV^{me} au
XIX^{me} siècle.

**Vente aux enchères
le 27 et 28 novembre 1934**

H. GILHOFER & H. RANSCHBURG, Ltd.

Adresse télégraph.:
Gilhag Luzern

Lucerne, Alpenstraße 6 (Suisse)

Téléphone:
22 - 8 - 76

Table du Contenu

	Nos.
I. Architecture, Ornement, Topographie . . .	1-347
Costumes	54- 59
Dentelles, Broderies	72- 91
Jardinage, Botanique	130-156
Paris	215-223
Piranesi	233-247
Rome	256-268
Versailles	294-300
Numéros collectifs	330-347
 II. Bibliographie	 348-609
A) Incunables, Typographie, Cata- logues	348-477
B) Les Arts Graphiques, Diction- naires d'Artistes, Catalogues des Oeuvres	478-609

Anhang

Seltene und wertvolle Bücher und Handschriften . . 610-651



L. 2784.
3. 11. 1949.

VENTE XVI

le 27 - 28 November 1934

BIBLIOTHÈQUE ARMAND SIGWALT, PARIS

TABLE DE TAXATION

100 Francs Suisses = ca. Francs franç. 500.-

Les prix ci-indiqués ne sont pas des limites; ils servent
seulement pour l'information des amateurs qui ne pourraient
pas personnellement assister à la vente.

No.	Francs Suisses	No.	Francs Suisses	No.	Francs Suisses	No.	Francs Suisses	No.	Francs Suisses	No.	Francs Suisses
1	300.-	51	100.-	101	120.-	151	40.-	201	80.-	251	250.-
2	80.-	52	30.-	102	30.-	152	500.-	202	450.-	252	30.-
3	350.-	53	40.-	103	80.-	153	80.-	203	120.-	253	60.-
4	60.-	54	100.-	104	50.-	154	30.-	204	600.-	254	500.-
5	40.-	55	100.-	105	40.-	155	100.-	205	100.-	255	70.-
6	80.-	56	30.-	106	36.-	156	60.-	206	80.-	256	70.-
7	60.-	57	100.-	107	120.-	157	600.-	207	100.-	257	40.-
8	80.-	58	30.-	108	120.-	158	500.-	208	150.-	258	40.-
9	60.-	59	200.-	109	20.-	159	30.-	209	80.-	259	30.-
10	50.-	60	60.-	110	60.-	160	200.-	210	50.-	260	60.-
11	80.-	61	30.-	111	30.-	161	150.-	211	30.-	261	50.-
12	20.-	62	600.-	112	500.-	162	60.-	212	200.-	262	200.-
13	40.-	63	50.-	113	400.-	163	30.-	213	36.-	263	250.-
14	60.-	64	300.-	114	150.-	164	180.-	214	50.-	264	25.-
15	2000.-	65	250.-	115	30.-	165	800.-	215	200.-	265	40.-
16	120.-	66	60.-	116	30.-	166	120.-	216	100.-	266	40.-
17	60.-	67	2000.-	117	120.-	167	50.-	217	40.-	267	24.-
18	400.-	68	250.-	118	50.-	168	120.-	218	40.-	268	30.-
19	120.-	69	150.-	119	30.-	169	40.-	219	50.-	269	120.-
20	180.-	70	60.-	120	100.-	170	30.-	220	40.-	270	60.-
21	2000.-	71	40.-	121	40.-	171	30.-	221	100.-	271	40.-
22	80.-	72	100.-	122	240.-	172	60.-	222	30.-	272	30.-
23	150.-	73	150.-	123	200.-	173	30.-	223	60.-	273	30.-
24	40.-	74	80.-	124	120.-	174	750.-	224	60.-	274	240.-
25	36.-	75	100.-	125	240.-	175	30.-	225	24.-	275	24.-
26	200.-	76	400.-	126	30.-	176	120.-	226	24.-	276	40.-
27	120.-	77	300.-	127	100.-	177	150.-	227	200.-	277	100.-
28	100.-	78	300.-	128	150.-	178	180.-	228	200.-	278	80.-
29	100.-	79	80.-	129	100.-	179	300.-	229	150.-	279	200.-
30	100.-	80	100.-	130	300.-	180	60.-	230	40.-	280	50.-
31	60.-	81	80.-	131	300.-	181	600.-	231	100.-	281	60.-
32	100.-	82	1200.-	132	50.-	182	400.-	232	30.-	282	20.-
33	200.-	83	800.-	133	120.-	183	200.-	233	180.-	283	20.-
34	1600.-	84	400.-	134	40.-	184	80.-	234	200.-	284	30.-
35	30.-	85	200.-	135	60.-	185	100.-	235	150.-	285	50.-
36	1800.-	86	400.-	136	60.-	186	300.-	236	500.-	286	30.-
37	120.-	87	100.-	137	60.-	187	60.-	237	80.-	287	200.-
38	120.-	88	700.-	138	20.-	188	200.-	238	300.-	288	300.-
39	60.-	89	360.-	139	80.-	189	80.-	239	480.-	289	30.-
40	30.-	90	250.-	140	60.-	190	300.-	240	1200.-	290	100.-
41	40.-	91	100.-	141	80.-	191	300.-	241	120.-	291	40.-
42	750.-	92	40.-	142	100.-	192	200.-	242	100.-	292	300.-
43	30.-	93	100.-	143	40.-	193	120.-	243	40.-	293	60.-
44	60.-	94	600.-	144	50.-	194	40.-	244	40.-	294	100.-
45	40.-	95	150.-	145	24.-	195	80.-	245	200.-	295	50.-
46	40.-	96	100.-	146	200.-	196	80.-	246	240.-	296	40.-
47	40.-	97	40.-	147	150.-	197	30.-	247	40.-	297	100.-
48	50.-	98	80.-	148	60.-	198	600.-	248	30.-	298	60.-
49	60.-	99	40.-	149	150.-	199	800.-	249	20.-	299	50.-
50	200.-	100	400.-	150	120.-	200	1000.-	250	30.-	300	80.-

No.	Francs Suisse	No.	Francs Suisse	No.	Francs Suisse	No.	Francs Suisse	No.	Francs Suisse	No.	Francs Suisse
301	60.—	361	80.—	421	80.—	481	150.—	541	20.—	601	24.—
302	100.—	362	10.—	422	20.—	482	150.—	542	50.—	602	30.—
303	60.—	363	36.—	423	48.—	483	20.—	543	40.—	603	80.—
304	24.—	364	30.—	424	24.—	484	20.—	544	40.—	604	120.—
305	50.—	365	40.—	425	36.—	485	30.—	545	25.—	605	100.—
306	50.—	366	15.—	426	150.—	486	80.—	546	20.—	606	100.—
307	200.—	367	25.—	427	30.—	487	60.—	547	20.—	607	80.—
308	100.—	368	12.—	428	400.—	488	30.—	548	75.—	608	100.—
309	400.—	369	400.—	429	200.—	489	30.—	549	50.—	609	36.—
310	50.—	370	100.—	430	150.—	490	100.—	550	30.—	610	48.—
311	40.—	371	80.—	431	30.—	491	30.—	551	24.—	611	40.—
312	40.—	372	20.—	432	12.—	492	50.—	552	36.—	612	50.—
313	100.—	373	12.—	433	600.—	493	80.—	553	50.—	613	40.—
314	60.—	374	60.—	434	36.—	494	30.—	554	50.—	614	200.—
315	40.—	375	18.—	435	30.—	495	40.—	555	20.—	615	200.—
316	50.—	376	20.—	436	100.—	496	200.—	556	30.—	616	48.—
317	30.—	377	400.—	437	36.—	497	10.—	557	30.—	617	300.—
318	20.—	378	20.—	438	50.—	498	20.—	558	30.—	618	150.—
319	80.—	379	250.—	439	80.—	499	120.—	559	20.—	619	60.—
320	30.—	380	20.—	440	15.—	500	20.—	560	30.—	620	30.—
321	24.—	381	30.—	441	24.—	501	120.—	561	24.—	621	80.—
322	500.—	382	100.—	442	50.—	502	20.—	562	70.—	622	300.—
323	50.—	383	24.—	443	40.—	503	20.—	563	30.—	623	90.—
324	60.—	384	80.—	444	10.—	504	30.—	564	60.—	624	200.—
325	40.—	385	30.—	445	100.—	505	10.—	565	250.—	625	40.—
326	50.—	386	40.—	446	20.—	506	500.—	566	20.—	626	40.—
327	30.—	387	15.—	447	30.—	507	30.—	567	12.—	627	80.—
328	40.—	388	20.—	448	50.—	508	10.—	568	500.—	628	24.—
329	30.—	389	500.—	449	40.—	509	10.—	569	30.—	629	60.—
330	150.—	390	15.—	450	150.—	510	40.—	570	60.—	630	150.—
331	180.—	391	80.—	451	15.—	511	20.—	571	50.—	631	30.—
332	30.—	392	20.—	452	300.—	512	10.—	572	100.—	632	40.—
333	90.—	393	24.—	453	150.—	513	150.—	573	30.—	633	120.—
334	48.—	394	60.—	454	60.—	514	40.—	574	20.—	634	120.—
335	80.—	395	60.—	455	20.—	515	40.—	575	150.—	635	20.—
336	180.—	396	500.—	456	80.—	516	60.—	576	100.—	636	150.—
337	100.—	397	120.—	457	120.—	517	36.—	577	100.—	637	40.—
338	160.—	398	20.—	458	60.—	518	80.—	578	80.—	638	50.—
339	40.—	399	20.—	459	24.—	519	60.—	579	15.—	639	36.—
340	100.—	400	20.—	460	36.—	520	200.—	580	36.—	640	36.—
341	120.—	401	40.—	461	40.—	521	25.—	581	24.—	641	60.—
342	150.—	402	60.—	462	20.—	522	20.—	582	15.—	642	60.—
343	36.—	403	100.—	463	150.—	523	25.—	583	60.—	643	60.—
344	60.—	404	60.—	464	150.—	524	10.—	584	120.—	644	80.—
345	80.—	405	10.—	465	240.—	525	12.—	585	160.—	645	80.—
346	150.—	406	120.—	466	15.—	526	20.—	586	150.—	646	120.—
347	80.—	407	15.—	467	25.—	527	180.—	587	30.—	647	200.—
348	25.—	408	40.—	468	100.—	528	30.—	588	60.—	648	300.—
349	36.—	409	30.—	469	60.—	529	10.—	589	20.—	649	1000.—
350	30.—	410	15.—	470	40.—	530	12.—	590	15.—	650	200.—
351	30.—	411	36.—	471	48.—	531	15.—	591	300.—	651	150.—
352	360.—	412	30.—	472	36.—	532	36.—	592	120.—		
353	15.—	413	120.—	473	60.—	533	10.—	593	30.—		
354	30.—	414	36.—	474	48.—	534	24.—	594	15.—		
355	50.—	415	60.—	475	60.—	535	24.—	595	40.—		
356	24.—	416	60.—	476	80.—	536	80.—	596	20.—		
357	120.—	417	24.—	477	30.—	537	100.—	597	20.—		
358	30.—	418	80.—	478	100.—	538	300.—	598	40.—		
359	200.—	419	30.—	479	40.—	539	10.—	599	10.—		
360	15.—	420	40.—	480	20.—	540	10.—	600	15.—		

I. Architecture, Ornement, Topographie

- 1 **ADAM, R. and J.** The Works in Architecture. 10 pts. in 2 vols. London 1778—79. Lge.-fol. English-French text. With frontisp. by Bartolozzi after Zucchi and 80 finely engraved plates. Full marbled calf, gilt back.

Brunet I. 47. Lowndes I. 8. A magnific. work, the most splendid product in English architectural literature. — Beautiful copy with best impressions. Thirty years after the death of the authors a supplementary volume appeared which is here, like in nearly all copies, not present.

- 2 — Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia. London 1764. Lge.-fol. W. 61 engr. plates, some folded by Bartolozzi, Zucchi, Cunego, etc. Modern hf mor. binding.

Brunet I. 46—47. Tuer II. p. 309. No. 768—795. Fine copy of this splendid work with good impressions. At the beg. some stains.

- 3 **ALBERTI, L. B.** De re aedificatoria. Florenz, Nic. Laurentius, 1485. fol. Rom. 204 Bll. Pergt.

H.*-C. 419. Proctor 6131. G. K. D. W. 579. Erste Ausgabe (die einzige des 15. Jahrhdts.) dieses für die Architektur der Renaissancezeit bedeutenden Werkes.

Schönes Expl., auf Bl. 1 ro ein großes Wappen in Farben gemalt. Mit Randnoten, bes. am Anfang; Bl. 1 am Bug leicht beschädigt; gegen Ende etwas gebräunt.

- 4 — Libri de re aedificatoria decem. Paris, Rembolt-Hornken, 1512. pet. in-4. Rom. 14 ffch., 174 ffch. Titre en rouge et noir av. la belle marque de Rembolt et av. un joli encadrement; à la fin la marque rare de Hornken. Maroquin vert, fil. int. (Belle rel. mod.)

Edition rare, avec le meilleur et le plus complet texte par Geoffroy Tory, dont la préface se trouve sur le second feuillet. Parfaitement conservé sauf qq. taches insign. sur la marge inf.

- 5 — L'architecture et art de bien bastir. Trad. par Jan Martin. Ed. p. D. Sauvage. Paris, Kerver, 1553. in-fol. Av. bord. du titre, portr. au vo., beauc. de grav. s. b. dans le texte, 1 pl. à l. p. 167, 1 double pl. à l. p. 185 et marque d'impr. à la fin. Vél. anc. — Nom s. l. titre. Taché d'eau.

- 6 **ALBERTOLLI, G.** Ornamenti diversi. Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti. 3 pts. en 1 vol. Milano 1782—96. gr. in-fol. 3 titres gr., 3 dédicaces gr. et 67 planches. 1 f. de texte. D.-veau brun, d. o.

Brunet I. 436. Cat. Foulc. 436.

Magnifique reunion de 3 suites complètes représ. ornements, décorations d'intérieurs, meubles, portes, girandoles etc., qq. planches tirées en bistre. Très bel expl. Rare.

- 7 **d'ALLEMAGNE, H. R.** Les Accessoires du Costume et du Mobilier depuis le 13me jusqu'au milieu du 19me siècle. 3 vol. Paris 1928. in-fol. Av. 393 planches en phototypies reprod. plus de 3000 documents. Cart. orig.

Publication somptueuse. Tome I: Bijouterie, bagues, bracelets, bijoux, boutons, cachets, éventails, miroirs, boîtes et tabatières, coffres, etc. Tome II: Outils et instruments de précision, bécicles, écritaires, horloges, accessoires de fumeurs, couteaux, bassinoires, clavandiers, etc. Tome III: Table analyt., method., Bibliographie.

- 8 — Histoire du Luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIXe siècle. (Paris 1891). in-fol. Av. 80 planches et nombr. fig. dans le texte. D.-veau, dos finement orné, t. d. (couv. orig. en couleurs prés.). Très belle reliure.

Magnifique publication de luxe décrivant toutes sortes de lanternes, lampes, candélabres, chandeliers, couronnes, torsiers, lustres, éclairage public, emploi du pétrole, illuminations au gaz, etc. Un des 50 expl. tirés sur Japon.

- 9 **AMPHIAREO, VESP.** Opera nella quale s'insegna scrivere varie sorti di lettere. Aggiuntavi due alphabeti di Maiuscole. Vinetia 1580. in-4. obl. 52 ff. de modèles grav. s. b. et 8 pp. de texte. D.-veau mod.

Livre de calligraphie rare, cont. plusieurs alphabets en différents styles. Qqs. taches.

- 10 **Amsterdam.**— **CAMPEN, J. et A. et H. QUELLINUS.** Architecture, peinture et sculpture de la maison de ville d'Amsterdam. Amsterd., Valk, 1719. in-fol. A v. vign. de titre, portr. de Qu. et 109 planches en taille-douce. Rel. n. r. (fr.)

Jessen 1355. Guilnard 508. 29. Estimé à cause des beaux ornements, bas-reliefs, statues, fries, plafonds, etc. De 2 portraits qui manquent presque toujours, l'un y est présent. Expl. taché.

- 11 **Anvers.** — **Entrée, la joyeuse et magnif. de Mons. François, fils de France et frère unique du Roy, etc. en sa très-renommée ville d'Anvers.** Anvers, Plantin, 1582. pet. in-fol. A v. titre gr. et 21 belles pl. à double-page, gr. à l'eau-forte. Vélin anc. — Bel expl.

Funck 308. Vinet 476: „Cet ouvrage, dont les grav. représ. les diverses solennités de l'entrée triomphale du duc d'Anjou à Anvers, après l'heureuse issue de la campagne des Pays-Bas, le 19. fév. 1582, pour s'y faire couronner duc de Brabant, est important et curieux à plus d'un titre“.

- 12 **ARPHE y VILLAFANE, J. de.** Varia commensuracion para la escultura, y arquitectura. 6. impr. Ed. p. P. Enguera. Madrid 1773. in-fol. Vélin souple, 2 ferm.

Palau I. 105. Brunet V. 1223. Bel expl.

- 13 **AUBERT PARENT.** Collection de Meubles pour le décor des apartemens dans le gout le plus nouveau. 15 pl., dont 9 en couleurs (lits, chaises, fauteuils, écrans). Meubles, pendules, vases, 13 pl., Grilles, balcons, 5 pl., Corniches, chapiteaux, 6 pl., reau exc.) Vases, 6 pl. Pendules, 2 pl. (1 col.) Rampes, 6 pl. in-fol. D.-t. mod.

Joli recueil factice. Voir Guilnard 266. 121. Qq. pl. remargées.

- 14 **BELIDOR, B.** Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever et de mener les eaux pour les differens besoins de la vie. 4 vol. et Atlas. Paris, Jombert, 1737—53. in-4, l'Atlas in-fol. obl. A v. 2 frontisp. et 219 planches. D.-veau anc. (frotté).

Brunet I. 740. I re éd. de cet ouvrage fondamental.

- 15 **BERAIN, JEAN.** Ornemens inventez par J. Berain. Et se vendent chez Monsieur Thuret et aux Galleries du Louvre. 2 vol. avec 146 planches. S. l. d. (1663—1710). gr. in-fol. Veau de l'époque, dos et plats richement orné, fil., pièces dorées au milieu et aux coins, dos ref. (très belle rel. anc.)

Magnifique recueil factice d'ornements de l'époque Louis XIV, un des plus complets connus.

Vol. I. comprend 68 planches y compris le titre et le beau portrait de Berain par Duflos; vol. II: 78 planches sur 65 feuillets.

Ce recueil se compose comme suivant: Panneaux, 46 pl., Cheminées, 20 pl., Meubles, pendules, vases, 13 pl., Grilles, balcons, 5 pl., Corniches, chapiteaux, 6 pl., Plafonds, 3 pl. Parterres jardins, 13 pl., Vignettes, boutiques, Pompe funèbre, 40 pl. —

Très bel expl. avec magnifiques épreuves, en parfaite conservation, avec marge du cuivre.

Voir planche 1.

- 16 — **Ornemens.** Recueil de 38 pièces représ. panneaux et 3 plafonds. in-fol. D.-veau r. Beau recueil av. le titre suivant: Ornemens, Inventez et gravez par Jean Lemoyne Peintre et se vendent chez Jean Bairain 1676. — Les 3 prem. ff. sans marges et montées. Qq. taches d'eau et traces d'usage.

- 17 **BIBIENA, F. G.** L'architettura civile preparata su la geometria, e ridotta alle prospettive. Parma 1711. in-fol. A v. portr. del l'auteur et 72 pl. gr. D.-v. anc. (fr.)

Jessen 1316. Cicognara 430. Brunet I. 848: „Ouvrage important, rare et recherché“.

- 18 **BLAEU, GUIL. et JEAN.** Le Theatre du Monde ou Nouvel Atlas. 4 vol. Amsterd. 1647—48. gr. in-fol. Av. 6 beaux titres gr. et 335 planches gr. color à la main, ornées de jolies cartouches et d'armes. Vélin orig. holland. av. decor. des plats, tr. d.

Bel exempl. anciennement colorié de cet Atlas très rare. Vol. I: 120 cartes du Nord de l'Europe, de l'Allemagne et des Pays-Bas. Vol. II: 92 cartes de la France, d'Espagne, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Vol. III: 66 cartes d'Italie et de la Grèce. Vol. IV: 59 cartes de la Grande Bretagne, plus 3 vues color. à mi-page et plus. fig. col. dans le texte.

Deux planches énumérotées dans le Registre de vol. III (Grande Bretagne & Angleterre) ne sont pas présentes; elles manquent dans la plupart des expl. et semblent de ne faire pas partie.

- 19 — *Novum ac magnum Theatrum urbium Belgicae foederatae.* 2 vol. Amsterd. (1649). gr. in-fol. Av. 2 beaux titres gr. et 226 magnifiques vues et plans, la plupart de double grandeur. Vélin orig. holl. av. decor. des plats, tr. d.

Bel exempl. de cet ouvrage fameux avec les très belles vues de villes hollandaises et belg.

- 20 — *Theatrum civitatum et admirandor. Italiae.* 2 vol. Amsterd. 1663. gr. in-fol. Av. 2 front. et 120 planches grav. Vélin orig. holl. av. decor. des plats, tr. d.

Edition originale, rare et recherchée, de cet ouvrage topographique intéressant. Une pl (Obeliscus Vatican.) manque comme presque toujours. Bel expl. Au plat sup. une brûlure.

- 21 **BLONDEL, J. F.** Architecture françoise ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils, des églises, maisons royales, palais, hotels et édifices de Paris. 4 vol. Paris, Jombert, 1752—56. in-fol. Avec fleurons s. les titres par Cochin grav. par Flipart, 1 vign. par Cochin fils, grav. par Gallimard, aux armes du Marquis de Marigny, 2 vign. dess. et grav. par Bellicard et 499 planches d'architecture, dont la plupart pliées. Veau marbré, dos orné (Rel. de l'époque).

Brunet I, 977. Cohen-Ricci 157. Jessen 1207.

Ouvrage classique sur l'architecture française, recherché parce qu'il donne les dessins de nombreux édifices de Paris et de ses environs qui sont aujourd'hui ou entièrement détruits ou tout à fait dénaturés. Magnifique exemplaire sur très grand papier mesurant 49 : 33 cm, bien complet de 499 planches (numérotées 1—489, 492, 492—500); Cohen indique par erreur 500 pl., mais aucun expl. mis dans le commerce ne contenait plus de 499 planches effectives).

En 1914 l'ex. de la Vente Foulc a été vendu pour 5.800 Frs.

- 22 — *Cours d'architecture.* 2 de éd. 5 pts. en 1 vol. Paris 1698. in-fol. Av. 3 frontisp. 25 planches gr. et vign. dans le texte. Veau anc., d. o. (coins lég. end.)

Cicognara I. 77. 434. A la marge sup. qq. taches d'eau lég., qq. pages brunies, mais bon expl.

- 23 — *De la distribution des maisons de plaisance et de la decoration des édifices en général.* 2 vol. Paris, Jombert, 1737—38. in-4. Av. frontisp. p. Cochin fils, vignettes et 156 planches gr. Veau marbré, d. o.

Cohen-Ricci 156. Guillemard 170. 45. Jessen 1201. Edition originale de cet ouvrage important des plans et élévations extérieures, des détails d'ornementation, de serrureries, de décors intérieurs les plus purs du style Louis XV. — Bel expl. bien complet. La pl. 25 n'a jamais parue.

- 24 **BLUM, H.** Säulenbuch od. Beschreibg. v. d. gebrauch der V Säulen samt and. Architecturstücken. 2 Tle. m. Anhang. Zürich, Bodmer, 1660. fol. Mit Frontisp. u. 47 großen Holzschnitten. Kart.

Die Holzschnitte der beiden ersten Teile tragen meist das Blum'sche Künstlermonogramm (s. Nagler III. 658); der Anhang enthält die Wyssenbach'schen Architekturen (vgl. Jessen 1004). Einige Tfln. ausgeb., durchgängig etwas gebr. aber gut erhalt. Expl.

- 25 **BOCKLER, G. A.** Nova architectura curiosa, d. i. neue Bau- u. Wasserkunst. 4 Tle. in 1 Bde. Nürnberg 1704. fol. M. Frontisp. u. 250 Kupfertfln. m. 231 Abb. Kalblederband.
Jessen 1475. Guilnard 421. Von einigen unbedeutenden Flecken abgesehen, sehr gut Erhalt. Expl.
- 26 **BOFFRAND, G.** Livre d'architecture cont. les principes de cet art, les plans, élévations et profils de quelques-uns des batiments faits en France et dans les pays étrangers. Paris, Cavelier, 1745. in-fol. Av. 68 planches (numér. 1—70, les pl. 21 et 47 n'existent pas). Veau marbré, d. o.
Cohen-Ricci 163. Guilnard 141. Jessen 1204. Un des ouvrages les plus importants, de l'architecture française. On remarque en particulier les vues de l'hôtel de Soubise, offrant de très jolis motifs de décoration dans le style Louis XV, le projet de palais à Wurzburg, le château de Lunéville, divers hôtels bâtis par Boffrand.
Relié avec: Le même. Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze d'un seul jet la statue équestre de Louis XIV. Paris 1743. Av. 20 pl. (Blondel sc.) Cohen-Ricci 163. — Bel expl. complet av. Exlibris E. Foulc.
- 27 **BOILLOT, J.** Nouveaux pourtraits et figures de termes pour user en l'architecture. Composez et enrichiz de diversité d'animaux. Langres, J. Desprey (1592). in-fol. Av. titre-frontisp., portr. et 55 planches gravées les unes sur bois et les autres sur cuivre. 62 ffch. Veau marbré, d. o.
Jessen 1390. Guilnard 26. 21. (indiquant 64 pl.) Brunet I. 1064. Ouvrage d'ornement très rare repr. des termes en formes d'animaux. Selon Brunet complet avec 53 planches; cet expl. contient 2 pl. supplémentaires. Titre bruni, qq. taches.
Relié avec: Sambin, H. Oeuvre de la diversité des termes, dont on use en architecture. Lyon, Durant, 1572. Titre en très-riche bordure et 36 fig. de termes gr. s. b. 77 p. — Guilnard 25. 20. Brunet V. 104. Jessen 1388.
- 28 **Bordeaux.** — **LOUIS.** Salle de spectacle de Bordeaux. Paris 1782. in-fol. max. Av. dédicace gr. au Duc de Richelieu et 22 planches gr. D.-bas. mod.
Jessen 1247. Plans, profils, vues de l'extérieur et intérieur du théâtre de Bordeaux. La planche repr. le Plafond, ajoutée quelquefois, manque. Petit tache d'eau en haut.
- 29 **BOSSE, A.** Traité des manières de dessiner les ordres de l'architecture antique. Paris, chez l'auteur, 1664. in-fol. Titre gr., frontisp., dédicace gr. et 44 pl. — Le même. Des ordres de Colonnes en l'architecture. Paris, chez ledit Bosse, 1664. Titre-frontisp. et 20 pl. (A—V). — Le même. Représentations geometrales. Paris, chez l'auteur, 1659. Titre gr., 2 f. de texte gr., 11 pl. et 1 pl. pliée. Veau de l'ép., d. o.
Jessen, p. 186—87. 1160. Bel expl. sauf qq. taches insignif.
- 30 — Le même. Paris, Aubouin, Emery et Clousier (1665). in-fol. Titre gr. et 20 pl. (A—V) plus 1 pl. n. s. — Le même. Représentations géométrales. Paris 1688. Titre gr. et 22 pl. Veau anc., d. o.
Brunet I. 1128. Recueil de 3 suites rares, bien complet (sauf le dédicace en pt. 1). Le premier ouvrage avec l'adresse préférée d'Aubouin. Voir Jessen 1160. Guilnard 46—47. Bruni.
- 31 **BOSSI, B.** (Opere varie). Milano, Bettalli (ca. 1775). in-fol. D.-veau (usagé).
Ce recueil se compose des suites ci-après: Raccolta di disegni orig. del Parmigianino. 2 ff. de texte gr., front. et 29 grav. — Suite de Vases d'après Petitot. Titre, front. et 31 pl. (voir Jessen 699). — Mascarade à la grecque. Titre et 10 ff. Jessen 292. — 10 planches diverses. — Raccolta di Teste. 49 grav. — Fisionomie possibili. Pt. I. 14 grav. — Opere varie. Titre gr. et 29 grav.
- 32 **BRISEUX, C. E.** L'art de bâtir des maisons de campagne, ou l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration. 2 vol. Paris, Prault, 1743. in-4. Av. frontisp. et 260 planches gr. p. Babel, Blondel, Moreau etc. Veau marbré de l'ép., dos orné. (vol. II lég. end. au coin inf.)
Cohen-Ricci 190. Guilnard 151. 9. Jessen 1203. Ouvrage très important. Parmi les belles planches une centaine se rapportent à la décoration intérieure des appartements de style Louis XV. Bel expl. bien complet; qq. taches insignif.
- 33 **BRISVILLE, H.** Diverses pièces de Serruriers. Paris, Langlois, s. d. (1663). in-fol. Titre gr., dédicace gr. et 14 planches grav. p. Berain. Cart. mod.
Jessen, p. 126. 8. (éd. Mariette). Guilnard, p. 93. 30. Très belle suite, grand de marges, d'une rareté extrême.

- 34 **BOUCHER, fils, J. F.** Livre de Meubles, gaines, tables, commodes, chiffonnières, secrétaires, consoles, cheminées, portes avec panneaux, lambris, armoires, bibliothèques, croisées, niches, plafonds d'appartements, consoles avec profils et avec têtes, dessins de porte, facades de maisons, portes et grilles de parcs, feux, bras, guéridons, chandeliers, grilles pour chapelles, balcons, pommes de canne, etc. 2 vol. Paris, Le Père et Avaulez, s. d. (vers 1780). in-fol. Suite de 390 planches dess. par J. F. Boucher, gravées par Dupin, Bertaault, Blanchon, La Chaussé, Pelletier, Richard, etc. Veau marbré, dos d., titre et tom. s. mar. vert et bleu. (Rel. de l'ép.)

Cohen-Ricci 180. Guilnard, p. 230, 38. Jessen 31. Ouvrage très rare, très intéressant et très important pour l'histoire de l'ameublement et des objets d'art du siècle de Louis XVI.

PRECIEUX EXPL. DE CATHERINE II. PORTANT AU VERSO DE LA GARDE DE CHAQUE VOLUME L'INSCRIPTION SUIVANTE: „Reçu de Sa Maj. Le 10 e D—bre 1780“. (Pour la Bibl. de l'Ermitage).

Ce bel ouvrage se rencontre très rarement au complet dans le commerce. Notre expl. est bien complet de toutes les planches sauf la pl. 147 qui, par faute du relieur fut omise et remplacée une seconde fois par la pl. 150.

Expl. de parfaite conservation, les planches grand de marges et en brillantes épreuves. De toute rareté. L'expl. de la vente Foulc, incomplet de 4 pl. a été vendu 5100 Frs. en 1914.

Voir planche 2.

- 35 **BULLANT, J.** Reigle generale d'architecture des cinq manieres de colonnes, suivant les reigles de Vitruve. Paris, Marnef, 1568. gr. in-fol. Av. beauc. de grav. s. b. Vélín souple anc.

Jessen 1132. Guilnard 25. 19. La partie sup. fortement tachée d'eau.

- 36 **CABINET DU ROY.** Collection d'Estampes connue sous ce nom exécutées par ordre de Louis XIV. 18 vol. cont. ca. 600 planches gravées dont la plupart en grandeur de double page, représentant portraits, batailles, sièges, vues de châteaux, maisons royales, fontaines, statues, bustes, tapisseries, etc. Paris, ca. 1730. gr. in-fol. Reliure de l'époque en veau marbré, dos orné, double fil., dent. aux mors et int., tr. d., *aux armes du Duc de Courlande et Sagan*.

Très bel exemplaire de cette fameuse collection de gravures préservée dans une reliure uniforme armoriée; seulement 5 volumes manquent à la série complète. En suivant la distribution des volumes:

- | | |
|--|---|
| 1. (IV) Le Louvre et les Tuileries. 40 pl. | 8. (XII) Plans, Elevations, etc. de l'Hôtel des Invalides. 23 pl. |
| 2. (V) Plans et Vues du Château de Versailles. 29 pl. | 9. (XIV) Profils et Vues de qq. Lieux de Remarque. 19 pl. |
| 3. (VII) Statues antiques. 42 pl. (de 48). | 10. (XV) Plans et Profils appelés „Les Petits Conquêtes“. 39 pl. (de 40). |
| 4. (VIII) Termes, Bustes, Sphinx, Vases de Versailles. 47 pl. (de 50). | 11/13. (XVI/XVIII) Vues, Marches et autres sujets servant à l'histoire de Louis XIV, grav. d'après Wandermeylen. 3 vol. avec 81 planches. |
| 5. (IX) Tapisseries. 32 ff. (48 pièces). | |
| 6. (X) Caroussel, Cours de Fêtes et de Bagues. 43 ff. (96 pièces). | |
| 7. (XI) Fêtes données à Versailles. 20 pl. | |

- 14—18 (XIX—XXIII) Plans, Profils et Vues des Camps, Places, Sièges, Batailles, servant à l'Histoire de Louis XIV, 1643—97, grav. d'après Beau lieu. 5 vol. avec 138 planches (de 139).
- 37 — **Medaillons antiques.** Recueil de 41 planch. grav. p. De Laboisier. (Paris, ca. 1720). gr. in-fol. Maroquin rouge, dos o. de fleurs-de-lys, dent. aux plats, mors et intér., tr. dor., *aux armes de Louis XIV* (dos et coiffes inf. lég. end.)
- 38 — **Tableaux du Cabinet du Roy.** Statues et Bustes antiques des Maisons royales. Tom. I. Paris, Impr. roy., 1677—79. in-fol. A v. 36+61 = 97 planches grav. 18 p. de texte expl. p. Felibien. Maroquin rouge de l'ép., dos orné des chiffres LL entrelacés et cour., double cadre de 3 fil., dent. aux mors et int. tr. d., *aux armes de Louis XIV, Roi de France.*
Magnifique reliure armoriée préservant une très belle collection de gravures. C'est un vol. des plus précieux de la collection dite „Cabinet du Roy“. Au commencement la gravure fameuse de Edelinck „La Sainte Famille“.
- 39 **CAMMERMAYER, S.** Neues Zieratenbuch. Darinnen allerhand schöne Zierathen zu finden zu Altären, Tabernakeln, Epitaphien, Caminen, Rennschlitten. Nürnberg, Paulus Fürst, o. J. (1678). fol. Kupfertitel u. 34 Tafeln. 2 S. Text (Lobgedicht). Handschr.-Pergtbd.
Jessen 62 (def.) Guilnard 379. 75. Selt. Ornamentstichwerk. Vorrede (4 Bl.) und Text (12 S.) fehlen.
- 40 **CAMPEN, J. van.** Verscheide nieuwe Festonnen. 2 Tle. in 1 Bde. Amsterd., de Widt, (1694). fol. 24 Bll. (Fr. Dancx del., M. Mozyn sc.) Mod. Pappbd.
Orn.-Stich-Slg. Wien, S. 80. Seltene, vollständige Folge.
- 41 **CAUS, SAL. de.** La Perspective, avec la raison des ombres et miroirs. Londres, Barker, 1611. in-fol. A v. beau titre gr. et beauc. de grav. en grandeur de page. Veau anc., d. o., *aux armes d'un Cardinal.*
Jessen, p. 255. 793. Brunet I. 1691. Première édition.
- 42 **CAUVET, G.-P.** Recueil d'Ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens, dédié à Monsieur. Paris 1777. gr. in-fol. Titre gr., privil., dédicace gr., frontisp. en noir et en bistre et 71 pl. gr. dont 4 doubles en tirage différent, noir et sanguine. En feuilles, n. r. Envel. de d.-mar. rouge mod.
Cohen-Ricci 208. Guilnard, p. 226. 28. Foulc, p. 59, No. 199. Jessen 299.
Magnifique recueil d'ornemens, du plus pur style Louis XVI. Contient 104 cuivres et 131 motifs de panneaux, portes, frises, vases, etc. grav. p. Le Roy, Miger, Martini, Petit, etc. Epreuves à toute marge sauf 6 pl. remontées.
Très bel expl. Titre lég. taché.
- Voir planche 3.**
- 43 **CHALGRAIN, FR.** Plan, coupes et élévations, profils de l'Eglise de St.-Philippe-du-Roule. Dédicée (sic) à Monsieur, frère du Roi. S. l. d. (vers 1785). gr. in-fol. Beau titre gravé, dédicace gravé à Monsieur (le futur Louis XVIII) et 15 planches par Chalgrain gr. p. Taraval. D.-veau anc., d. o. (end.)
Première édition de cette série très rare. Qq. taches.
- 44 **CHAMBERS, W.** Plans, elevations sections and perspective views of the gardens and buildings at Kew in Surrey. Lond. 1763. Lge.-fol. W. 43 engr. plates. Calf, g. b.
Brunet I. 1762. Jessen 1103 (quoting only 35 pl.)
- 45 — A treatise on civil architecture. Lond. 1759. Lge.-fol. W. 50 engr. plates. Modern green hf.-leather binding.
First edition of this esteemed work. Insignif. spotted, pl. 59 repaired on the margin.
- 46 — Desseins des edifices, meubles, habits, machines, et ustensiles des Chinois. London 1757. gr. in-fol. A v. 21 planches. D.-veau. — Brunet I. 1760.

- 47 (CHAMBRAY, R. F.) Parallèle de l'architecture antique et de la moderne. Paris 1702. in-fol. Av. frontisp., 54 grandes fig. Veau, d. o.

La meilleure édition de ce livre rich. illustré. Nom. s. l. titre, qq. pages brunies s. l. marges.

- 48 CHARPENTIER, R. Premier (et second) livre de différents trophées. Paris, Le Pere et Avaulez & Huquier, s. d. in-fol. 2 suites av. 24 planches gr. par Huquier et Blondel. D.-veau mod. (Belle rel. de *Pagnant*).

Jessen 235. Guilnard 191. 81. Aj. à la 1^{re} série pl. 5 en état avant la lettre. Le titre et pl. 3 de la 2^e série sont tachés, pl. 9 est coupée et montée.

- 49 CHARTON, J. Collection de plantes étrangères en fleurs, fruits, corail et coquillages. Paris, s. d. (ca. 1785). in-fol. 60 planch. gr. y compr. le titre ornem. Br.

* Guilnard 265. 117. Suite très rare, peu connue, genre vieux Perse.

- 50 (CHOISEUL-GOUFFIER, Cte. de.) Voyage pittor. de la Grèce. 2 vol. in 5. Paris 1782—1822. in-fol. Av. 1 portr. et 20 grands et beaux fleurons par Moreau le j., Choiseul-Gouffier, Choffard, Huet, Hilair, Monnet et St.-Aubin, 25 cartes et 145 planches (= 283 vues). Vol. I: veau anc., dent. d. sur l. plats, dent. int., d. o., tr. d., vol. II: en 4 tom. cart.

Cohen-Ricci 238. Brunet I. 1847.

Bel ouvrage, très estimé, dont Brunet dit: Le 1^{er} vol. était incontestablement, sous le rapport de la gravure, la plus belle production en ce genre.

Bel exempl. très grand de marges. Le 1^{er} vol. est recherché avec les bonnes épreuves dans le premier tirage. Les pages 3—8, 187—188, 149—150, ayant été réimpr. av. des lég. changements, sont doubles.

- 51 COLLAERT, ADR. Avium vivae et artificiosissimae icones. Amsterd., F. de Wit, o. J. (ca. 1640). qu.-4. 30 numer. Kupferst. incl. Titelbl. (Th. Galle exc.) Kart.

Seltene, vollständige Folge der schönen Vogelbilder. Breitrandig, unbeschn. Expl.

- 52 COLUMBANI, P. A new book of ornaments cont. a variety of elegant designs for modern pannels. Lond., Taylor, 1775. sm.-fol. W. 31 (of 32) engr. plates. Mod. bds.

Guilnard 520. 29. Extremely rare series. Title browned, corners made up, large copy.

- 53 — Variety of Capitals, freezes and corniches, and how to increase, or decrease them. London, Taylor, n. d. (1776). obl.-fol. 12 engr. plates. Modern boards.

Unknown to Jessen and Guilnard. A magnificent series of ornaments, of high rarity. Sl. spotted on the margins.

- 54 *Costumes*. — (LA MESANGERE, P. de.) Costumes orientaux inédits. Paris 1813. in-4. 25 planches gr. finement color. à la main. 8 p. de texte. Env. m. d.-t.

Tiré à 250 exempl. et très rare. Inconnu à Lipperheide et Jessen. Les ff. de texte lég. end.

- 55 — LE PRINCE, J. B. Divers ajustements et usages de Russie. Dess. en Russie et grav. à l'eau forte. (Paris, ca. 1780). pet. in-fol. Titre gravé et 71 eaux-fortes. D.-veau.

Jolie recueil factice de gravures. — Le Prince, écolier de Boucher, vivait pendant 5 années en Russie. Il dessina d'après nature des costumes, des maisons, des voitures, des traîneaux en usage chez les différents peuples, de l'empire russe.

- 56 — LOUANDRE, CH. Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts qui s'y rattachent. Dessins de Cl. Ciappori. 2 vol. de texte et 2 vol. de planches, ens. 4 vol. Paris 1857—58. in-4. et gr. in-4. Av. 2 front. et 322 planches en chromolithogr. D.-veau.

Lipperheide I. 333. Vinet 1940. Les belles planches en couleurs reprod. des costumes, étoffes, armes, ameublement, etc.

- 57 — Sammlung von 38 Tuschzeichnungen, darstellend deutsche (Augsburger?) Kostüme (32 weibl. u. 6 männl.), um 1750. 8. Hlwdbd.

Von einer Hand mit minutiöser Sorgfalt ausgeführte Tuschzeichnungen in versch. Umrahmungen mit Tablette für Legenden. Jede Zeichnung auf Untersatz, in vorzügl. Erhaltung darst. folg. Trachten und Kostüme: Bürgerfrauen, Amme, Köchin, Stickerin, Taufpatin u. a. m.

- 58 **Costumes.** — VIEN, JOS. (Caravanne du Sultan à la Mecque. Mascarade Turque donné à Rome au Carnaval de l'année 1748). 30 planches grav. représ. des costumes orientaux. in-fol. Cart.

Jessen 2147. Très belles épreuves tirées s. papier fort. Manque titre et 1 f.

- 59 — WEIGEL, CH. Abbildung und Beschreibung d. sämtl. Berg-Wercks-Beamten u. Bedienten im behörigen Berg-Habit. Nürnberg. 1721. Mit 1 Titelk. u. 24 Kostüm-kupfern. — Ders.: Abb. u. Beschreibung d. sämtl. Schmeltz-Hütten-Beamten u. Bedienten im behörigen Hütten-Habit. Nürnberg 1721. Mit 1 Titelkupf. u. 24 Kostümkupf. Pgtbd. d. Zeit.

Außerst seltenes Werk. Nicht bei Lipperheide. Die interessanten Kostümkupfer stellen dar: 1) Berg-Haubtmann. Zehentner. Berg-Meister. Schicht-Meister. Ober- und Unter-Steiger. Berg-Sänger. Ruthen-Gänger. Haspel-Knecht. Wäsch-Jung etc. — 2) Ober Hütten Verwalter — Inspector — Reitter — Hütten Schreiber — Ertz Waag-Meister. Kohlmesser. Abtreiber. Schmidt. Gestiebmacher. Nachtwächter, u. v. a. Tadellos erhalten.

- 60 **COTTART, P.** Recueil des oeuvres du Sieur Cottart Architecte. Paris, Langlois (ca. 1675). in-fol. Av. titre gr. et 32 planches; 5 p. de texte orn. d'une vign.; privilège. Veau marbré, d. o.

Voir Guilmar 81. 9. Très rare. Vues et plans du Louvre, de l'Hotel de Mr. Amelot de Bisseuil, du chateau de Villacerf en Champagne, etc. Qq. taches d'eau insign. mais bel ex.

- 61 **CREPY.** — Recueil de 12 pl. de façades d'églises. Paris, chez Crepy, s. d. in-fol. Cart.

Paris: St. Roch, Charité, Petits Pères, Capucines, St. Gervais, Notre Dame. Strasbourg. Tulle. Reims. Rouen. Chartres. Tours. Qq. taches.

- 62 **CUVILLIES, FRANC. père.** Morceaux de Caprice a divers usages. A Munich chez l'auteur gravé par Georg Simon Roesch (vers 1745). gr. in-fol. 20 livres chiffrés de A—V à 4—7 planches gravées par Roesch, Lespilliez, Poilly, Cuvillies fils, Monchelet et autres. — *Suivi de:* HUET, C. Troféés de chasse, grav. p. Guélard. Paris, chez Jacques Cheureau, s. d. 6 planches. — **PINEAU.** Cheminées & Lambris 18 pl. (A—C à 6) gr. p. J. G. Merz, Augsburg; quelques planches pour divers sujets de la architecture intérieure, gravées p. Merz, Lespilliez, Monchelet, Guelard etc. — **Ens 171 superbes planches.** Veau anc., dos dor. (lég. frotté).

Guilmar 1, p. 163 no. 31. p. 253, no. 74. **Precieuse collection d'admirables ornements**, dont Guilmar dit: „Ces compositions rappellent le genre rocaille allemand; il est facile de se rendre compte de cette tendance, qui provient d'un séjour prolongé à la cour de Bavière. Néanmoins le gout français y domine, car Cuvillies père a su se préserver de l'exagération des maîtres allemands de cette époque. Elles sont très utiles à consulter comme type du genre rocaille arrivé à son apogée“.

Ex. parfaitement conservé, presque complet. Le 3^e livre (C) contient 7 pl. (au lieu de 6 selon Guilmar). Du 19^e livre (T) on ne trouve que la 5^e pl. (de 6 en tout) et du 18^e (S) il n'y a que 5 (au lieu de 6?) du reste complet selon Guilmar. 3 pl. tachées.

- 63 **D'AVILER, C. A.** Cours d'architecture. Nouv. éd. Paris, Mariette, 1738. in-4. A v. frontisp. et plus de 150 planches gr. Veau de l'ép., d. o.

Cohen-Ricci 108. Brunet II. 540: „pendant près d'un siècle le meilleur ouvrage de ce genre.“ Les belles pl. représ. des modèles de décoration des époques de Louis XIV. et de Louis XV.

- 64 **DECKER, P.** Fürstlicher Baumeister oder Architectura civilis, wie grosser Fürsten u. Herren Palläste mit ihren Höfen, Lust-Häusern, Gärten, Grotten, Orangerien . . . anzulegen u. nach heutiger Art auszuzieren. 2 Tle. u. Suppl. in 1 Bde. Augsburg

1711—16. fol. Mit Titelkupfer u. 131 gef. doppelblattgr. Tafeln. Kalblederbd., Rücken weiß angestr.

Guilmard 419. Jessen 1036.

Seltene erste Ausgabe, mit dem oft fehlendem Anhang zum 1. Teil, des schönen u. interessanten Architekturwerkes darst. den reinsten Typ des deutschen Louis XIV.-Stiles. Die Tafeln stellen Gebäude, Pläne, Innenansichten, Portale, Decken, Fassaden, Gärten, Brunnen, etc. dar.

Beigeb.: *Adeliche Lant- und Lust-Hausser* nach Modernen Gout, entworfen u. theils in Werk gest. v. Nette. Augsb., Wolff, o. J. Doppelseit. gest. Titel u. 16 Tfln.

Am unteren Rande wasserfleckig, wodurch einige Tfln. etwas gelitten haben, sonst gut erhaltenes, schönes Exemplar.

65 — Dasselbe. In 3 Hldrbdn. d. Zeit.

Jessen 1036. Guilmard 419. — An den Rändern z. Tl. etwas wasserfleckig.

66 *Décorations intérieures Louis XV.* — Recueil factice de 62 pl. par Cuvilliés, Blondel, Bruchon, Mansard, Cornille etc. in-fol. D.-veau mod., d. fin. o.

Belle collection renfermant e. a. la suite de Bruchon, complète en 6 pl.; extrêmement rare sur grand papier avant la lettre. — Qq. planches coupées et montées.

67 *DELAFOSSE, J.-CH.* (Oeuvres de Charles Delafosse). 3 vol. Paris 1750—1771. in-fol. Veau marbré, filets, dos ornés, tr. rouges. (Rel. mod.)

Important recueil renfermant l'oeuvre presque complète de ce célèbre maître ornemaniste du XVIII^e siècle. Il contient 476 planches divisées comme suit:

1^o — Nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques qui ont pour objets les quatre éléments, les quatre saisons, les quatre parties du monde, etc. A Paris, chez Jacques François Chereau fils, 1771. 110 planches divisées en 18 cahiers marqués A à S, plus le titre, la table et le texte

2^o — Recueil de 26 cahiers de décorations, sculptures, orfèvreries, et ornemens divers qui complètent l'oeuvre de J. Ch. Delafosse et font suite à son *Iconologie historique*. A Paris, chez Chereau, s. d., 149 planches formant 26 cahiers marqués T à Z et AA à UU, plus une table. Plusieurs de ces planches contiennent 2 cuivres sur la même feuille. On y a joint 14 pièces doubles en états ou tirages différents.

3^o — Cahiers de trophées. A Paris, chez Le Père et Avaulez. 24 planches gravées par Voysard, formant 4 cahiers de 6 planches. On y a joint 15 pièces doubles avant la lettre ou tirées en sanguine.

4^o — Cahiers de trophées gravés à la manière du crayon par J. F. Janinet. A Paris, chez Le Père et Avaulez, 12 pièces, formant 3 cahiers de 4 pièces imprimées en sanguine. On y a joint 8 pièces doubles imprimées en noir.

5^o — Cahiers de meubles. A Paris, chez Daumont ou chez Crépy. 131 pl. formant 33 cahiers marqués Aa à Z et AA à II plus le cahier &, de chacun 4 planches, sauf le cahier DD qui en a 6. Il ne manque à cette série fort rare que 3 planches des cahiers Q et II. On y a joint une pièce double.

6^o — 11 planches diverses: modèles de poêles, projets de prisons, chapelle sépulcrale, 2 vignettes, 1 calice et veilleuses à la turque.

Recueil fort rare à trouver aussi complet. Quelques planches sont plus courtes de marges et une vingtaine d'autres sont remargées.

Voir planche 3.

68 — Nouvelle Iconologie histor. ou attributs hieroglyph. qui ont pour objets les 4 éléments, les 4 saisons, les 4 parties du monde et les diff. complexions de l'homme. Paris, chez l'auteur, 1768. gr. in-fol. Avec 110 pl. gr. par Delafosse. Veau m. ancien, d. o.

Guilmard 217. 18. Cette première édition publ. par l'auteur même est composée de 188 pl. numérotées, div. en 10 livres ayant chacun en tête l'explication des numéros qui le composent. Titre gravé, 23 ff. de texte gravées, 110 pl. chiffrées: 1—12, 14, 14 bis, 15, 15 bis, 16—90, 90 bis, 91—108.

Bel expl. du chef d'oeuvre de Delafosse. On lit sur le titre: „Ces hieroglyphiques sont comp. et arrangés de manière qu'ils peuvent servir à toutes sortes de décorations, puisqu'on est le maître de les appliquer également à des fontaines, frontisp., pyramides, cartouches, dessus de portes, bordures, médaillons, trophées, vases, tombeaux, pendules, etc.

- 69 **DE LORME, PH.** Le Premier Tome de l'Architecture. Paris, Morel, 1567. in-fol. Titre dans une jolie cartouche et av. nombr. grav. s. b. dont qq. se déplient. V. anc., d. o., au milieu des plats grand médaillon d. (Rel. du XVI^e s.)

Jessen 1131. Première édition, en neuf livres, d'un des plus excellents ouvrages sur l'architecture, aussi précieux pour les renseignements généraux qu'il renferme que pour les détails qu'il donne sur les travaux exécutés par l'auteur dans les principaux châteaux royaux de Paris et des environs. — Bel expl. réglé, grand de marges, préservé dans sa reliure originale.

Ajouté: (1) Chevalier, C. Lettres et devis de Ph. de l'Orme. Paris 1864. in-8. Av. front. gr. et beauc. de vign. Br. — (2) Clouzot, H. Phil. de l'Orme. Paris (1910). in-8. Av. 24 pl. T.-orig.

- 70 — Architecture, avec une belle invention pour bien bastir. Rouen, Ferrand, 1648. in-fol. Av. frontisp., portr. et 270 grav. s. b. dont 137 en grandeur de page. D.-veau marbré, d. o. (rel. mod.)

Première édition imprimée à Rouen. Sur le titre un nom est effacé. Au commencement lég. bruni mais bel expl.

- 71 — Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits fraiz. Paris, Morel, 1561. in-fol. Av. beauc. de grav. s. b. Cart. mod.

Jessen 1127. Edition originale du premier livre publié par Phil. de Lorme. Bel expl. grand de marges. Ajouté un portr. gr. de l'auteur.

Dentelles et Broderies

- 72 **FÜRST, PAUL.** Das neue Model-Buch. Erster (zweiter, dritter, vierter) Theil. Nürnberg (nach 1676)—1689. 4 Tle. in 1 Bde. qu.-4. Alter Ldrbd.

Lotz 59b, 60b, 61b, 62a. Tl. I.: Kupfert., Titel, 2 Bll., 45 (statt 50) Radier. (Fehlen 2, 13, 28, 30 u. 33). — Tl. II: Kupfertitel, 3 Bll. u. 45 (statt 50) Radier. (Fehlen 2, 4, 6, 14, 24). — Tl. III: Kupfert., Titel, 2 Bll. u. 31 (statt 43) Radier. (Fehlen 2, 3, 32, 34, 41—47, 49). — Tl. IV: Titel, Kupfert., 9 Bll. u. 38 (statt 50) Radier. (Fehlen 1, 9, 21, 26, 27, 29—32, 42, 46, 50).

Gut erhaltenes Exempl. dieses reichhaltigen Stickerei- und Spitzenmusterbuches. 2 Titel und einige Tafeln fleckig.

- 73 — Das neue Modelbuch. 4 Tle. in 1 Bde. (Nürnberg), J. Ch. Weigel, 1728. qu.-4. M. 4 Titelk., 10 SS. Text u. 188 Bll. (statt 193) Radierungen. Alter Hpgtbd.

Lotz 59d, 60d, 61c, 62b. Umfangreiches Modelbuch zu dem die Muster von d. Verlegers Tochter Rosina Helena entworfen, bezw. gesammelt und radiert wurden. Es enthält Vorlagen für Stickereien auf abgezählten Fäden, Strickereivorlagen, Paterleinsarbeit (Perlenstickereien) etc.

Dieses Expl. ist fast komplett. Es fehlen Tl. I. No. 29 und Tl. IV. No. 26, 30, 44 und 50. Es weist starke Gebrauchsspuren auf; einige Taf. sind fleckig.

- 74 **JOBIN.** New künstlichs Modelbuch. Von allerhand artlichen und gerechten Mödeln. (Straßburg) 1589. qu.-4. Titel m. Holzschnitttrahmen, 1 Bl. Text u. 41 (statt 45) Holzschnittaf. Ppbd.

Lotz 27e. Nahezu vollständiges Exemplar dieses reichhaltigen Stickmusterbuches, das sich durch eine außergewöhnliche Selbständigkeit der Erfindung auszeichnet. Das Titelblatt ist ziemlich stark besch. und ausgebess., die Tafeln gut erhalten.

- 75 **KIRSCHBAUM, J. M.** Neues Bild- und Muster-Buch zur Beförderung der edlen Leinen- und Bild-Weberkunst in 74 Kupfertaf. und Erklär. Heilbronn u. Rothenbg., J. D. Class, 1793. qu.-fol. Gest. Titel, 15 Bll. Text u. 74 gest. Taf. m. zahlr. Mustern. Hpgt.

Jessen 913. Lotz unbekannt. Reichhaltiges u. seltenes Musterbuch. Unterer Rand d. Titels angesetzt und fleckig. Mit einigen Gebrauchsspuren, sonst gut erhalten und ganz vollständig. 3 Bll. beige.

- 76 **LATOMUS, S.** Schön neues Modelbuch von 180 Mödeln, teutsche vnd welsche. Frankfurt a. M. 1605. Altes Mskrtptg. (Besch.)

Lotz 43a. Guilmar, p. 410, 103. Reichhaltiges Musterbuch von großer Seltenheit.

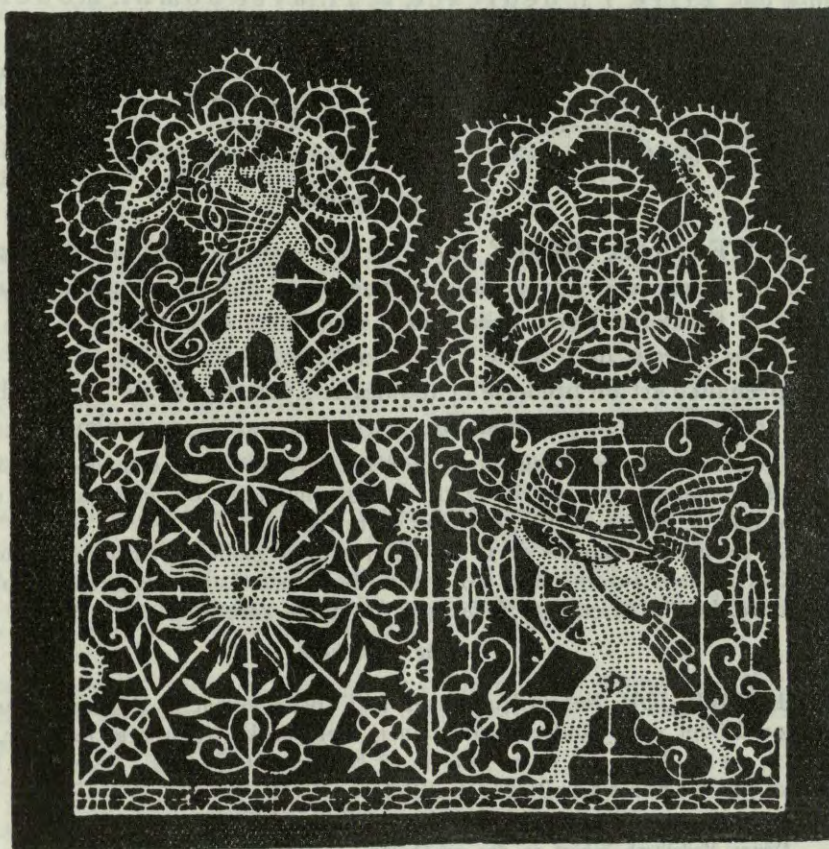
Titelbl. in altkolor. Holzschnittumrahmung (6 Frauen in einem Gemach mit weibl. Handarbeiten beschäftigt), 2 Bll. Vorrede u. 57 Taf. mit Stickmustervorlagen. Komplettes Expl. stellenw. fleckig, Titel am oberen Rande scharf besch. 8 Bll. mit Grundnetz beigegeben.

- 77 **MIGNERAK, M.** Anglois. La Pratique de l'aiguille industrielle. Ou sont tracez divers compartiments de carrez avec les plus exquis bordures, desseins et ordonnances. Ensemble les nouvelles invencions Françoises. Paris, J. Le Clerc, 1605. in-4. Beau titre gr. par Firens, 3 ff. (dédicace et discours en vers) et 64 (sur 72) planches. Veau brun.

Guilmard p. 517, 1. Lotz 140. Jessen 920. Le livre de Mignerak, brodeur anglais, est un des plus rares et des plus intéressants parmi les ouvrages de dentelles; les dessins en sont extrêmement variés et portent un caractère national. Les modèles commencent avec une pl. aux armes de la reine Marie Medici. — L'expl. est très bien conservé; manquent les pl. M 1 et 3, Q 2 et 4, S 1—3 et T4. Les pl. M 2 et 4 en double.

Voir planche 4.

Ouvrages de point Couppe.



No. 89. Vinciolo. Turin 1589.

- 78 **OSTAUS, GIOV.** La vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami & di cucire. Fatto nuovamente. Venetia, G. Ostaus, 1567. in-4 obl. Titre, 2 ff. dédicace et 37 ff. a ve c 73 pl. Velin anc. souple.

Lotz 96 c. Une des premières éditions fort rares de ce recueil de dessins pour la broderie, un des plus jolis de ce genre. Qq. ff. sont remargées et tachées. Le feuillet D3 semble provenir d'un autre livre de ce genre.

Voir Planche 5.

- 79 **OSTAUS, G.** (La vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami. Venet. 1591.) in-8 obl. 1 f. de texte (sur 4) et 16 ff. (au lieu de 36) a v. 32 pl. gr. s. b. (pl. 13—26, 63—79). Cart.

Lotz 96e. Jessen 935. Les 32 pl. contiennent charmants dessins pour dentelles. Elles sont très bien conservées et grand de marges.

- 80 **PARASOLE, E. C.** (Pretiosa gemma delle virtuose donne. Venetia 1600). in-4 obl. 31 pl. D.-veau.

Lotz 135b. 31 (au lieu de 33) pl. avec dessins de dentelles grav. s. b. de ce précieux petit livre. Manque le titre, la dédicace et 2 pl. 1 pl. racc. à la marge, qqs. légères taches, autrement bien cons.

- 81 — Le même. 30 pl. (au lieu de 33). D.-veau.

Lotz 135 b. On trouve rarement un expl. complet de ce charmant livre de dentelle. Manquent titre, dédicace et 3 ff. de planches. Les marges refaites avec grand soin sans perte de dessins et de texte. Rare.

- 82 — **Fiore d'ogni virtù per le nobili et honeste matrone.** Roma, Facchetti, 1610. in-4 obl. Titre, 1 f. dédicace, 37 ff. avec nombr. modèles grav. s. b., 1 f. Vélin.

Lotz 143a. **Edition originale**, inconnue à Guilmar, d'un des plus rares et précieux livres à dentelles italiens. Il contient sur 37 planches un choix de modèles intéressants pour toutes sortes de broderies et dentelles.

Expl. très bien conservé. Qqs. taches légères par endroits.

Voir Planche 5.

- 83 **SAINCTE-LUCIE, PIERRE de.** Livre nouveau dict patrons de lingerie; c'est assavoir a deux endroitz, a point picqué, en fil dor, en comprenant lart de broderie et tissuterie. Lyon, chez Pierre de sainte Lucie, s. d. — *Le même.* La fleur des patrons de lingerie a deux endroitz, point croisé, a point couché en comprenant l'art de broderie et tissuterie. Lyon, Pierre de Sainte Lucie, s. d. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-4. Br., couv. anc. papier de couleur.

Le premier de ces Recueils de modèles de broderie se compose de 23 ff (1 f. du cah. F manque?) y compris le titre, renfermant 43 modèles; au vo du dernier la marque de Pierre de Sainte-Lucie. (Lotz 766?)

Le second se compose de 16 ff. renfermant 30 modèles. (Inconnu à Lotz).

Ces recueils furent publ. par Pierre de Sainte-Lucie vers 1533. Expl. très bien conservé. Les titres et qqs. ff. tachées. **De toute rareté.**

Voir planche 4.

- 84 **SIBMACHER, JOH.** Neues Modelbuch in Kupffer gemacht. Darinen allerhand Arth Newer Mödel auch andern kunstlichen Nehwerck. Nürnberg 1604. gr.-4. 8 Bll. Text, gest. Titel, Frontisp. u. 58 Bll. gest. Stick-, Näh- u. Spitzenmuster-Vorlagen. Biegs. Hspgtbd.

Lotz 38c. Guilmar p. 374, 57. Jessen 894, Andresen II, 140 etc.

Dieses Modelbuch gehört zu den reichhaltigsten und gesuchtesten der Zeit. C'est un des plus beaux recueils de broderies que l'on connaisse. Sehr schönes komplettes Exemplar. Titel und 1 Bll. Text unbed. fleckig, leichte Wurm Spuren am weissen Rand der letzten 7 Bll.

Siehe Tafel 6.

- 85 **TAGLIENTE, G. A.** Opera nuova che insegna a le donne a cuscire, a raccammare & a disegnare. Vinegia, G. da Sabbio, 1530. in-4. Titre, 1 p. (sur 2) de texte, 47 pp. avec bois et 6 pp. d'épilogue. Cart.

Lotz 64c. Guilmar p. 299, 63. Un des plus anciens et des plus beaux livres de broderie, offrant une multitude de traits, de bordures, de fleurs etc.

Taches d'usage. 1 pl. portant dessins au ro. et au vo. ajoutée. 4 pl. racc. à la marge, 1 pl. avec perte d'une partie du patron.

- 86 **TOZZI, P. P.** Ghirlanda di sei vaghi fiori scelti da piu famosi giardini d'Italia. Primo libro (unico). Padova (1604). in-4 obl. Titre et 42 planches grav. en t.-d. Vélin anc.

Lotz 139a. Guilmarde p. 301. Chaque planche comprend des modèles de calligraphie écrits par A. Bertozzi et S. Zanella, entourés de très beaux modèles de dentelles. Extrêmement rare. L'expl. est en tout bien conservé et grand de marges. Le titre est un peu fat., une partie de la pl. 18 remargée, le patron restauré par main; qqs. pl. lég. tachées, manquent les 7 ff. de texte.

Voir Planche 6.

- 87 — Gioiello della corona per le nobili e virtuose donne libro quarto. Venetia 1593. in-4 obl. Titre et 30 pl.

Lotz 119a. Ouvr. le plus rare de Vecellio. Très estimé à cause des modèles figuratifs ravissants. Expl. bien conservé sauf qqs. petites taches. Titre et 2 pl. facsim.

- 88 **VECELLIO, CES.** Corona delle nobili, et virtuose donne libro primo (secundo et terzo). 4 a impr. Venetia 1592. in-4 obl. 3 part. en 1 vol. 3 titres, 3 ff. dédicace, 2 ff. de texte (à la fin de la 3^e me part.) et 80 ff. de planches. Mar. r., dent. int., tr. d. (Trautz-Bauzonnet). De la Bibliothèque Firmin-Didot.

Lotz 116 d. 117 d. 118 b. Guilmarde p. 301, 75. Magnifique exemplaire réglé et parfaitement complet de cet ouvrage rare et recherché. Parfaitement conservé, grand de marges; qq. ff. remargés.

Voir Planche 7.

- 89 **VINCIOLO, F.** Les singuliers et nouveaux pourtraicts pour toutes sortes d'ouvrages de lingerie. 2 part. en 1 vol. Thurin, Thomysi, 1589. in-4. 2 titres encadr., 3 ff. de texte avec 2 portr. (Henri III de France et sa femme), et 72 ff. (au lieu de 76) avec 103 planches gr. s. b. Veau ancien. (fat.)

Lotz 111a. Ouvrage curieux et rare contenant un très riche choix de modèles ornementaux et figuratifs pour toutes sortes de dentelles; „point coupé, point conté“ etc. Manquent 4 pl. de la 1^{re} part. (B4, D 1 et 4, L 4) Expl. bien conservé, bruni par endroits et lég. taché.

Voir la Reproduction sur page 11.

- 90 — New Modelbuch. Von allerhand sonderbaren schönen Mödeln, von der jetzt gebräuchlichen durch geschnittener Arbeit. Straßburg, Jobin, 1592. qu.-4. Titel, 1 Bl. Text u. 41 Bll. mit 46 Holzschnitten. Ppbd.

Lotz 113a. Ganz vollständiges und tadelloses Exemplar dieses prächtigen Spitzenmusterbuches, das in dieser ersten deutschen Ausgabe im Handel kaum vorkommt.

- 91 Collection de div. suites de modèles de broderie et de dentelles, renferm. ca. 180 planches des ouvrages de Vecellio, Siebmacher, etc. Ca. 1600. 4 suites sont reliées, le reste est en ff. et end.

- 92 **DERAND, FR., S. J.** L'architecture des voutes ou l'art des traits et coupe des voutes. Paris, Cramoisy, 1643. in-fol. Av. 127 planches gr. en taille-douce insérées dans le texte. Veau anc., dos orné.

Guilmarde 54. 68. Jessen 1148. Ouvrage rare sur la construction des voutes. Les titres des pl. en cartouches ornementaux. Grand de marges. Qq. taches insignif.

- 93 **DIETTERLIN, W.** Architectura. Von Ausstheilung, Symmetria u. Proportion der 5 Seulen, u. aller daraus folgender Kunst Arbeit, von Fenstern, Caminen, Thürgerichten, Portalen, Bronnen und Epitaphien. 5 Tle. in 1 Bde. Nürnberg, Caymor, 1598. fol. M. 5 gest. Titelbll., 1 Portr., 196 Kupferstichen u. 7 Textbll. = 209 Bll. Mod. roter Hdrbd.

Guilmarde 378. 70. Jessen 1006. Erste Ausgabe des seltenen Hauptwerkes üb. d. deutsche Architektur u. Ornamentik der Spätrenaissance. Einige Bll. ausgebessert, vereinzelte Flecken.

- 94 **DU CERCEAU, J. A.** Le premier (et second) volume des plus excellens bastiments de France, auquel sont designez les plans de quinze bastiments et de leur contenu, ensemble les élévations et singularitez d'un chacun. 2 tom. en 1 vol. Paris, pour ledit Jacques Androuet, du Cerceau, 1576—1607. in-fol. 15 ffch. et 125 planches gr. de double grandeur. Rel. mod. de luxe en maroquin rouge, dos à nervures, large dent. int., tr. d.

Guilmard, p. 14. Jessen 1136. Brunet I. 280: **Ouvrage le plus important de ce célèbre architecte.** Il nous conserve les plans exacts de 30 palais, châteaux royaux et seigneuriaux, existant alors mais qui depuis ont été ou entièrement démolis ou ont reçu de nouvelles constructions.

Première édition de vol. I, 2^{me} éd. de vol. II, avec les mêmes planches comme la première éd.

Les belles planches représentent des vues des châteaux suivants: Vol. I. Louvre, Vincennes, Ancy-le-France, Guillon, Creil, Coucy, Folembay, Montargis, St. Germain, La Muette, Valery, Verneuil, Chambord, Boulogne dit Madrid, Meaune. — Vol. II. Blois, Amboise, Fontainebleau, Villers-Coterets, Charleval, Thuleries, Saint Maur, Chenonceau, Chantilly, Anet Escouan, Dampierre, Challuau, Beauregard et Bury.

Quant au nombre des planches, les notes des bibliographes ne sont pas conformes. Guilmard indique 124 planches seulement, Brunet et Jessen également 130, pendant que Geymüller énumère 134 planches.

Magnifique exempl. grand de marges, lavé. Qq. peu de pl. du vol. II sont lég. tachées d'eau.

- 95 — Livre d'architecture. Paris, Prevost, 1559, in-fol. Titre, 2 p. Déd. et préf., 28 p. et 70 pl. gr. avec 50 vues et plans (no. 1—L). D.-veau. (lég. end.)

Guilmard 9. 4. Jessen 1124. Brunet I. 279. Geymüller, p. 310. Première édition. Fortes mouillures au commencement. Taches d'eau dans les marges, qq. pl. brunies. S. p. 12—13 une petite partie est remplacée en ms.

- 96 — [Second livre d'architecture. Paris, Wechel, 1561.] 66 ff. gr. (de 70, dont 2 ff. de texte, viz. titre et dédicace). in-fol. Veau anc., d. o. (lég. end.)

Guilmard, p. 13. Geymüller, p. 310. Très rare. Contient: Cheminées, 21 pl., lucarnes, 14 pl.; portes, 6 pl.; fontaines, 7 pl.; puits, 6 pl.; pavillons, 6 pl.; sépultures, 6 pl.

- 97 — [Arcs antiques]. Aureliae 1549. in-fol. Titre (avis au lecteur sur un cube en maçonnerie) et 25 planches. Maroquin rouge, dos rich. orné, double fil., dent. int., tr. d., aux armes du baron Seillière. (*Petit*).

Geymüller, p. 302. Magnifique exempl. av. belles épreuves du premier tirage.

- 98 — [Vues d'optique]. Jacobus Androvetus Du Cerceau Lectoribus S. veteri consuetudine institutoque nostro . . . visum fuit hoc opus . . . edere . . . continet . . . Optices, quam perspectivam nominant viginti figuras. Aureliae 1551. in-fol. 21 pièces de forme ronde, y compris le titre. D.-v. mod.

Jessen 1117. Geymüller, p. 300. Suite complète rare représ. ruines et halles.

- 99 — Leçons de perspective positive. Paris, Patisson, 1576. in-fol. Av. 60 planches gr. Vélin anc. souple.

Jessen 1653. Geymüller, p. 299. Lég. taché, surtout à la marge.

- 100 — Petis panneaux grotesques. Orléans 1550. pet. in-4. Titre gr. (texte latin) et 49 pl. gr. s. c. Veau mod., les plats richement o.

Geymüller p. 316. Guilmard p. 10. Jessen 169. Expl. de la 1^{re} édition parfaitement conservé et très grand de marges. Qq. taches insignif.

- 101 — Suite de 48 pièces, vases, aiguières et coupes avec ou sans anses. in-8. Vél. anc.

Guilmard p. 11, pl. 3. Suite très rare de 48 pièces richement ornementées en style de la renaissance française, très grand de marges. Bruni et taché par endroits. Qqs. pet. déchirures insignif. à la marge blanche. 2 ff. de la même suite en double sans marge.

- 102 DUGOURC, J. D.** Arabesques. Suite de 6 ff. inv. et grav. par J. D. Dugourc. Paris, Chereau, 1782. in-4. D.-veau mod.

Jessen 300. Guilnard 260. 95. Ornaments d'une beauté rare et très-difficiles à trouver. Grand de marges.

- 103 DUMONT, G. M.** Recueil de plus. partis d'architecture. 94 pl. (Paris, vers 1765). gr. in-fol. Cart. anc. (très fat.)

Titre général gr.; portr. Parallèle de plans des plus belles salles de spectacle d'Italie et de France. 41+8+8 pl.; Suite de divers morceaux d'architecture. 16 pl.; Suite de plans de trois temples antiques. 17 pl. 3 ff. gr. de texte plus 6 pl. de vues par J. Silvestre. Taché d'humidité à la marge. Voir Guilnard 212. 11. Dans la série „Parallele“ la pl. 20 manque et pl. 21 se trouve en double.

- 104 —** Détails d'architecture de la basilique de St. Pierre de Rome. Paris 1763. gr. in-fol. Av. portr., frontisp. et 22 pl. — Parallele des mesures de St. Pierre, de Notre Dame et de la Cathédrale de Strasbourg (1 f. gr.), suivie de 72 pl., 1 plan du palais du Vatican, 3 ff. gr. D.-veau anc. (fat.)

Jessen 1223 (= Vol. I. du Recueil d'Architecture).

- 105 —** Parallele de plans des plus belles salles de spectacles d'Italie et de France. Avec des détails de machines théâtrales. Paris (vers 1760). gr. in-fol. 41 pl. y compris le titre gr., plus 3 pl. de Moreau. D.-bas. (end.)

Brunet II. 881. Titre et pl. VI bruni, en outre en bon état.

- 106 ELSASS.** — General-Beschreibung, Histor., von Ober- und Nieder-Elsass, samt d. Sundgau. Nebst e. geograph. Special-Beschreibung aller Städte, Vestungen bis Mannheim. Frankfurt 1734. 8. Mit 15 gest. Karten u. dazugeh. gest. Titel. Kalbldrbd. der Zeit mit Rvg.

Seltene elsässische Chronik nach dem berühmten französ. Werke v. Laguille. Komplettes Expl. mit allen Karten und 30 SS. Register. Tadellos erhalten.

- 107 ENGELBRECHT, M.** (Unterschiedliche architectonische Risse und Anleitungen zu allerhand nuzlichen u. angenehmen Gebäuden.) 12 Hefte architekton. Grundrisse u. Ansichten mit 76 Tafeln nach B. C. Anckermann u. Joh. Hofmeister gest. v. Corvinus, Ringle, Pinz u. Glässer, nebst 6 Bll. Gartenanlagen von S. Richter, 4 Bll. Vasen von M. Engelbrecht u. 1 Bl. architektonischer Details. Zusammen 87 Bll. auf Karton gesetzt. fol. Roter Halbldrbd.

Schott, Martin Engelbrecht, S. 65 ff. beschreibt dieses große architektonische Sammelwerk, von dem vollständige Exemplare unauffindbar sind. Jessen 1068 beschreibt nur 3 Hefte davon. Jede der Folgen ist mit deutsch-französischem Text versehen.

- 108 EYRIES, G. et P. PERRET.** Les Chateaux historiques de la France. 3 vol. Paris 1877—81. gr. in-4. Avec 66 pl. horstexte et nombr. vign. grav. à l'eau-forte et tirés s. Chine. D.-chagrin anc.

Vicaire III, 625 suiv. cite par erreur 23 pl. pour vol. I qui ne contient que 20 pl. selon la table. Les eaux-fortes représentent les vues intérieures, façades, détails des châteaux suivants: Sully-Saint-Léger. Sully Loire. La Rochefoucault. Amboise. Josselin. Serrant. Vigny. Montal. Castelnau de Brétenoux. La Grangefort-sur-Allier. Anet. Bonneval. Les Vaux de Cernay. Bussy-Rabutin. Vizille. Chastellux. Epoisses. Oyron. Bazoches. Rambures. Chambord. Chateaudun. Bourdeilles. Pau. Hautefort. Ussé. La Chapelle-Faucher. Ecouen. Goulaine. Le chateau d'O. — Bel expl. s. papier fort, les eaux-fortes tirées sur Chine.

- 109 FANELLI, FR.** Varie architettura. Paris, Ven Merle, 1661. in-4. Titre gr. et 15 pièces sur 12 pl. — Dessins de grotte. 5 pièces. Toile mod.

Guilnard 320. 42. Jessen, p. 233. (7). Fontaines et Jets d'eau dess. d'après les plus beaux lieux d'Italie.

- 110 FÄSCH, J. R.** Grund-mähige Anweisung zu den verzierungen d. Fenster (Türen u. Portale). 5 Tle. in 1 Bd. Nürnberg, Weigel, o. J. (ca. 1780). 4. Mit 450 Kupfertfln. Alter Pergamentband.

Jessen 1416. — Vorgeb.: Vignola, J. B. Grund Regeln üb. d. 5 Säulen. Ebd. o. J. Mit 50 Tfln. (Jessen 1276).

- 111 **FELIBIEN, M.** Histoire de l'abbaye roy. de Saint-Denys en France. Paris 1706. in-fol. Av. frontisp., plan et 12 planches. Cuir de Russie, d. o., plus. fil., méd. aux angles, tr. d.
Brunet II. 1203. Très bel expl. de l'éd. orig.
- 112 **FENAILLE, M.** Etat général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours. 1600—1900. 5 vol. (y compris la Table). Paris 1903—23. in-fol. Orné de plus. centaines de planches en héliograv., nombr. fig. et vign. dans le texte et qq. plans. D.-veau, dos à nerfs, finement orné, 2 tom., coins, t. d., n. r., couv. orig. prés. (*Guglielmoni*).
Magnifique publication sur la fameuse Manufacture royale de Gobelins à Paris, luxueusement exécutée par l'Imprimerie Nationale. No. 313 de 325 exempl. sur papier vélin.
- 113 **FISCHER v. ERLACH, J. B.** Entwurff einer historischen Architectur in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude des Alterthums u. fremder Völcker. 5 Tle. in 1 Bde. Wien 1721. qu.-gr.-fol. Mit gest. Haupttitel, 5 kalligr. Untertiteln, Widmung, Frontisp., 1 Karte u. 84 prachtvollen Tafeln gestoch. von Delsenbach. Kalbldrbd. d. Zt. (etwas abgeschabt).
Schönes Expl. der 1. Ausgabe dieses berühmten Werkes.
- 114 **Florence.** — **BARDI, L.** L'imperiale e reale Galleria Pitti illustrata per cura di Luigi Bardi. 4 vol. Firenze 1837—42. in-fol. Av. portr. de Leopold II. de Toscana et 500 planches gravées. D.-mar. vert, dos o. tr. d.
Brunet II. 1456. Beau recueil de gravures représ. les tableaux de la galerie Pitti à Florence. Chaque planche est accompagnée de texte explicatif. Qq. taches d'humidité.
- 115 **FRANCINE, A.** Livre d'architecture cont. plusieurs portiques de différentes inventions sur les cinq ordres de colonnes. Paris, Tavernier, 1631. in-fol. Av. 40 planches, dont 1 portr. de A. Bosse. D.-veau mod., d. o.
Guilmard 311. 13. Jessen 1408. Première éd. Bruni.
- 116 **FURTTENBACH, J.** Architectura privata, d. i. Beschreibung in was Form ein bürgerl. Wohn-Hauss erbawet. Augsburg 1641. fol. Mit 15 gef. Kupfertfln. v. M. Remboldt nach Zeichngn. v. J. J. Campanus. Pergt.
Jessen, S. 167. (864).
- 117 **GERMAIN, P.** Elements d'orfèvrerie. 2 pts. en 1 vol. Paris 1748. in-4. Av. 2 titres gr., 3 ff. gr. et 100 planches. Veau de l'ép., dos orné, av. monogr. couronné de la Csse de Poix.
Cohen-Ricci 429—30. Jessen 692. Guilmard p. 175 et pl. 60. Precieux recueil contenant les plus beaux modèles de l'argenterie parisienne du temps de Louis XV.
- 118 **GIARDINI, JOA.** Promptuarium artis argentariae. 2 pts. en 1 vol. Romae 1750. in-fol. Av. 101 belles planches, y compris le frontisp., grav. p. M. J. Limpach Pragensis. Veau anc., d. o.
Guilmard, p. 332. 16. Brunet III. 1585. Dlabacz II. 204. Pièces d'orfèvrerie religieuse: modèles de calices, d'ostensoirs, de candélabres, etc. dans le genre Louis XV italien.
Belles épreuves. Qq. pl. insign. brunies.
- 119 **GILLOT.** Livre de Portières. Inventées et grav. à l'eau forte par Gillot Peintre du Roi. 6 ff. Paris, Huquier. pet. in-fol. Envel. d.-t. — Jessen 221.
- 120 **GIRARD.** Leçons d'Ornemens dans le gout du Crayon, gravés par Demarteau l'ainé. 6 livres de 6 planches, soit 36 planches, sur lesquelles le présent recueil en contient 33, y compris 5 titres. Paris, chez Demarteau l'ainé, s. d. (vers 1770). in-fol. D.-veau mod., d. o.

Jessen 261 (seulement 26 ff.) Guilnard, p. 183. Ces pièces fort rares représ. des principes et des ensembles de feuilles d'ornements dans le style Louis XV. Très belles épreuves en sanguine sauf deux. — Remarquable ensemble presque impossible à réunir actuellement.

- 121 **GRAPALDUS, F. M.** De partibus aedium. Venetiis, Al. de Bindonis, 1517. kl.-4. 214 Bll., l. w. Alter biegs. Kalbldrbd. mit Rollenstempelverz. (Rücken unbed. besch.)

Seltene Ausgabe dieses interessanten Werkes über d. einzelnen Teile des Hauses, beschreibend u. a. einen Bibliotheksraum, ein Hospital, Bad, etc.

- 122 **GUCKEISEN, J. — R. J. EBELMANN.** Schweyf Buch. Coloniae, J. Bussmacher, 1599. kl.-fol. Kupfertitel u. 25 Bll. mit d. Monogr. der beiden Künstler. Mod. Hldrbd.

Jessen 808. Andresen 7. Seltene vollständige Folge. Durchgängig etwas gebräunt u. an d. Rändern wasserfleckig.

- 123 **HABERMANN, FR. X.** Sammlung von 259 Ornamentstichen der verschiedensten Folgen. Augsburg, ca. 1750. fol. Halbldrbd. mit schöner ornament. Rückenvergold. (*Marchand Rel. Paris*).

Sehr reichhaltiger, interessanter Sammelband mit Darstellungen von Möbeln, Wagen und Sänften, Portalen und Türen, Kaminen, Altären, Orgeln, etc., gestochen von J. G. Hertel und M. Engelbrecht. Die Tfln. z. Tl. aufgezogen. Schöner Einband.

- 124 **HELMAN.** Faits mémorables des Empereurs de la Chine. Paris, chez l'auteur, s. d. (1788). gr. in-4. Av. titre gr., jolie vign. en tête de la dédicace, 24 ff. de texte gravé et 24 planches grav. Veau m. anc.

Cohen-Ricci 479. Brunet III. 90. Très belle suite où l'on trouve représentée les Empereurs de différentes dynasties entourés de leurs cortèges, fort intéressants pour les costumes; le texte décrit les qualités ou défauts de chacun de ces empereurs et donne un vivant tableau de la culture chinoise. — Ajouté: Le même, Abrégé histor. des principaux traits de la vie de Confucius. Paris s. d. (1788). in-4. Titre gr. et 24 planches chacune avec 1 f. de texte gr. Veau m. anc. — Cohen-Ricci 479.

- 125 **HERE.** Recueil des plans, élévations et coupes des châteaux, jardins et dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine, etc. 2 pts. en 1 vol. Paris (vers 1750). gr. in-fol. Av. 2 titres gr., 1 frontisp., dédicace, 2 ff. de texte et 62 planches gr., dont la plupart pliées. — Le même. Plans et élévations de la Place Roy. de Nancy. (Paris) 1753. Av. titre gr., frontisp., dédicace et 13 pl. gr. Ensemble 75 belles planches gr. Veau brun de l'ép., dos o., tr. r.

Cohen-Ricci 485—86. Jessen 1211. Bel et important ouvrage d'architecture, entièrement gravé par J. C. François. Sur le premier front. le portrait du roi Stanislas Lecziński. — Bel expl., qq. pl. lég. br.

- 126 **HOENING, J. L.** Livre particulier d'Oiseaux. Besonderes Vögel-Büchlein, erfunden, gez., gest. u. hrsg. v. Joh. Lor. Höning in Nürnberg 1708. qu.-4. 8 gest. Bll. incl. hübscher ornament. Titel. Hprmt.

- 127 **HOOGUE, R. de.** L'Academie de l'Art de la lutte, montrant non seulement la force de l'homme, mais aussi les mouvemens merveilleux, l'usage et les souplesses du corps humain. Leide (ca. 1712). in-4. Av. 71 magnif. eaux-fortes. V. de l'ép.

Brunet III. 299. Thimm, p. 137/38. Première édition française, recherchée à cause de ses superbes gravures. Ouvrage très important s. la lutte, même sur la défense d'un homme non armé contre un homme armé. — Expl. irréprochable avec impressions très nettes.

- 128 **HOUEL, J.** Voyage pittoresques des isles de Sicile, de Malte et de Lipari. 4 vol. Paris 1782—87. gr. in-fol. Avec 264 planches gravées au bistre. Veau marbré de l'ép., dos à nerv., 3 tom., bord. s. l. plats.

Cohen-Ricci 500. Très bel ouvrage orné de 264 aqua-tintas représ. costumes, vues, batiments, antiquités, etc. Bel expl.

- 129 **IXNARD, P. M. d'.** Recueil d'architecture représ. en 34 planches palais, châteaux, hôtels, maisons de plaisances, maisons bourg., églises, jardins à l'angloise et un nouvel ordre d'architecture, exécutés tant en France qu'en Allemagne. Straßbourg, 1791. in-fol. max. Av. 34 planches gr. dont 9 à double page. Cart. mod.

Jessen 1248. Ouvrage rare cont. des vues et des détails architecton. de l'Abbaye de St. Blaise (à M. de Gerbert, abbé de ce monastère, le livre est dédié), de Colmar (Collège royal), Strasbourg, le Palais électoral de Clemensbourg près de Coblenz, Hechingen, Freiburg et autres édifices construits par l'architecte Ixnard. — Bel expl. grand de marges.

Jardinage, Botanique

- 130 **BOYCEAU, J.** Traité du jardinage selon les raisons de la nature et de l'art. Paris, M. van Lochom, 1638. in-fol. Av. titre gr., portr. et 62 planches. Veau marbré anc., d. o.
Jessen 1563. Brunet I. 1191. Première édition très rare. Bel expl. grand de marges.
- 131 **CARMONTELLE.** Jardin de Monceau, près de Paris, appartenant à son altesse sérén. le Duc de Chartres. Paris 1779. gr. in-fol. Av. 18 planches par L. C. De Carmontelle, grav. par Le Roy, Lesueur, Croustelle etc. Veau marbré de l'ép., d. o.
Cohen-Ricci 516. Lipperheide 1130. Jessen 1620. Magnifiques paysages. Bel expl.
- 132 **DELILLE, ABBE.** Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages. Poème. 2e Ed. Paris 1782. in-8. Av. titre gravé et frontisp. p. Cochin, gravé p. Laurent. Maroquin rouge de l'ép., d. o., triple fil., large dent., int., tr. d.
Cohen-Ricci 279. Bel expl. en mar. rouge.
- 133 **DIESEL, M.** Erlustierende Augenweide in Vorstellung herrlicher Garten und Lustgebäude. 3 Tle. in 2 Bdn. Augsburg, Wolff, (ca. 1725). qu.-fol. Mit 3 gest. Titeln und 142 Kupfertafeln. Hldr. u. Hpgt.
Jessen 1594. Lipperheide 552. Das schönste deutsche Gartenwerk seiner Zeit, durch die Staffage auch kostümgeschichtlich interessant. Enth. Ansichten von Versailles, Trianon, Marly, St. Cloud, Salzburg (Hellbrunn und Mirabell), Nymphenburg, Schleissheim, Münchener Residenz, etc.
Breitrandiges Expl. mit scharfen Abdrucken. 1. Titelbl. m. e. Stempel, vereinzelt einige Flecken.
- 134 — Dasselbe. Teil II. Vorstellend die weltber. churfürstl. Residenz in München. Augsburg, Wolff (ca. 1725). qu.-fol. M. schön. gest. Titel u. 42 Kpftfln. Kart.
Sehr schöne Ansichten von Nymphenburg, Fürstenried und Schleissheim. Auf größ. Bogen aufgez.
- 135 **FÜLCK, J. D.** Neue Garten Lust oder völliges Ornament so bey anlegung neuer Lust- und Blumen- als auch Küch- u. Baum-Gärten, höchst nöthig und dienlich. Augsburg, Pfefferl, o. J. (ca. 1750). qu.-fol. Mit schönem gest. Titel, 1 Bl. Text und 68 Kupfertafeln. Hldrbd. (geringf. beschädigt).
Tfl. 65 ist eine große Ansicht des gräfl. Schönbornschen Gartens zu Wiesentheid (Unterfranken), wo der Autor als Hofgärtner tätig war. Selten. Von einigen unbed. Flecken abgesehen, schönes, vollständiges Exemplar.
- 136 **(GIRARDIN, R. de).** Promenades ou Itinéraire des jardins de Chantilly. Paris 1791. in-8. Av. 20 fig. à la manière noire, dess. et gr. p. Mérigot et 1 plan replié. D-mar. r., dos o. au monogr. de l'imp. Marie Féodorovna de Russie.
Cohen-Ricci 704. Bel expl.
- 137 (—) Promenade ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville. Paris 1788. in-8. Av. 25 fig. à la manière noire, dess. et gr. p. Mérigot fils, et 2 ff. de musique gravée. D.-veau.
Cohen-Ricci 439. Jessen 1630. Joli expl.
- 138 **GROMORT, G.** Jardins d'Italie. 2 vol. 148 planches donnant plus de 170 vues de villas, accomp. de 25 plans. Paris 1722. gr. in-fol. Envel. orig. de d.-t.
Belle publication sur les jardins de la campagne romaine, de la Toscana et de la Haute-Italie.
- 139 **HIRSCHFELD, C. C. L.** Théorie de l'art des jardins. 5 vol. Leipzig 1779—85. in-4. Av. 9 planches et beau c. de vign. gr. Veau moucheté de l'ép., d. o.
Brunet III. 178: „pas commun en France“. Bel exempl. très bien conservé.
- 140 **(JACQUIN, N. J.)** Auswahl schöner und seltener Gewächse als e. Fortsetzung d. Amerikan. Gewächse. I. Hundert. Tab. 1—50. Nürnberg 1795. 8. Mit 50 feingest. u. sorgfältig kolor. Pflanzentafeln. Pappbd. d. Zt.
Nicht bei Pritzel. Außerordentlich selten.

- 141 **KRAFFT, J. CHR.** Plans des plus beaux jardins pittor. de France, d'Angleterre et d'Allemagne, et des édifices, monumens, fabriques, etc. (En franç., allem. et anglais). 2 vol. Paris 1809—10. gr. in-4. Av. 2 frontisp. et 192 planch. gr. D.-v., r., n. r. Brunet III. 694. Bel exempl.
- 142 **LABORDE, A. de.** Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins. Les dessins p. C. Bourgeois. Le texte en français, allemand, anglais. Paris 1808—15. gr. in-fol. Av. un beau titre gr., 122 vues de jardins, dont la plupart en grandeur de page, 3 plans, 2 planches (= 8 vues doubles). 1 pl. av. des nivellements. D.-mar. rouge.
Brunet III. 713. Très bel ouvrage décrivant les beautés des parcs français, p. e. Malmaison, Morfontaine, Ermenonville, Le Raincy, Maupertuis, Rambouillet, Betz, etc. Expl. en bon état sauf qq. taches lég.
- 143 **LANGLEY, B.** New principles of gardening, or the laying out and planting of parterres, groves, wildernesses, labyrinths, avenues, parks, etc. London 1728. 4to. W. 28 engr. folding plates. Calf, rebacked.
Jessen 1600. Fine copy.
- 144 **LA QUINTINYE, J. de.** Instruction pour les jardins fruitiers et potagers. Av. un traité des orangers, suivi de qq. réflexions sur l'agriculture. 2 vol. Paris, Barbin, 1690. in-4. Av. portr. et 13 planches. Veau de l'ép., d. o.
Brunet III. 838. Pritzel 5075. Edition originale. Bel expl. grand de marges.
- 145 **LE BLOND, A.** La théorie et la pratique du jardinage. Nouv. éd. Paris, Mariette, 1722. in-4. Av. 38 planches gr. Veau m. de l'ép., d. o.
- 146 **LE ROUGE.** Détail des nouveaux Jardins à la mode et jardins anglo-chinois. Cah. I—IV, VI—X. Paris 1770—83. in-fol. obl. 194 planches grav. (y compris qq. p. de texte gr.) au lieu de 222 pl. Br., n. r., cah. VI—X en d.-vél.
Jessen 1613. Ouvrage très intéressant, complet en 21 cahiers, mais qui ne se rencontre que très rare au complet.
- 147 **LORIS, D.** Le Thrésor des parterres de l'univers. cont. les Figures et Pourtraits des plus beaux Compartimens, Cabanes Labyrinths des Jardinages. Genève, Gamonet, 1620. in-4. Texte en latin, franç., allem. et anglais. Av. 195 pl. de parterres et labyrinthes. gr. s. bois. D.-vél. anc.
Volume rare. Titre fat., qqs. ff. coupées.
- 148 **MALO, CH.** Histoire des roses. Paris, Janet, s. d. (1818). in-18. Av. titre gr. orné d'une vign. en coul. et 12 pl. en coul. Cart. orig. envel.
Vicaire V, 479. Charmant exempl. Rare.
- 149 **(MERIAN, M.)** Florilegium renovatum et auctum d. i. vernewertes u. verm. Blumenbuch von mancherley Gewächsen, Blumen und Pflantzen. Frankfurt, Merian, 1641. fol. M. Titelkupf., 1 Doppeltfl. (Gartenanlage) u. 174 gest. Taf. m. Pflanzendarst. Mod. Hpergtbd.
Graesse II. 602. Schönes u. sehr seltenes Garten- u. Pflanzenwerk, dem Senator Joh. Schwind in Frankfurt gewidmet, dessen Garten auf der großen Tafel abgebildet ist.
- 150 **MOLLET, Cl.** Theatre des plans et jardinages. Av. un traité d'Astrologie... pour ceux qui s'occupent à la culture des jardins. Paris, Ch. de Sercy, 1652. pet. in-4. Av. 22 planches gr. représ. plans de jardins, ornements, etc. Vél. m.
Brunet III. 1817. Edition orig. très rare. Les planches, en grandeur de 2 pages, sont montées la marge; de pl. VI il n'y a qu'une moitié. — Bel exempl. Nom s. l. titre.
- 151 **PASSAU. — KARL, J. FR.** Vue et prospect des différentes parties du parc près du chateau de Freudenhain appart.: s. E. le Card. et Prince Regnant de Passau. (J. F. A. Cte d'Auersperg). Titre gr., 21 planches et 1 plan plié. in-4 obl. Passau (ca. 1794).

- 152 **Plenck, J. J.** *Icones plantarum medicinal. sec. systema Linnaei digestarum, cum enumeratione virium et usus medici, chirurgici atque diaetetici.* 8 Bde. Wien 1788—1812. fol. Mit e. reizenden handkolor. gest. Titel u. 758 Kupfertfln. diesorgfältig handkoloriert sind. Halbkalb-lederbde. d. Zt. m. Rvg., unbed. bestossen, Bd. VII—VIII in 6 Lfgn.

Brunet IV. 712. Pritzel 7201.

Prachtwerk der Arzneipflanzenkunde. Die außerordentlich fein ausgeführten handkolorierten Kupfertafeln zeigen nach der Natur gezeichnete Heilpflanzen in Originalgröße. — Schönes, frisches Expl. mit dem meist fehlenden später erschienenen 8. Band.

- 153 **RUMPH, G. E.** *Herbarium Amboinense. Cura Joa. Burmannus.* 4 (statt 6) Bde. Amsterd. 1741—43. fol. Mit Titelkpfr., 2 schönen gest. Portr. u. 395 Pflanzenkpfrn. Lat.-holl. Text. Kalbldrbd. d. Zt. m. reicher Rvg. u. *Wappen des Grafen Brühl.*

Pritzel 7908. Erste Ausgabe des seltenen Kräuterbuches, in dem die Flora der Molukkeninsel Amboin in Niederländisch-Indien beschrieben wird. Ein 5. und 6 Bd. Suppl. erschienen einige Jahre später. — Sehr frisches Exemplar.

- 154 **THOUIN, G.** *Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins.* 2e éd. Paris 1823. in-fol. Av. 57 planches lithogr. finement color. à la main. D.-veau, d. o. (lég. frotté).

Brunet V. 842—43. Bel expl.

- 155 **VAN DER GROON, J.** *Le Jardinier hollandois. — Der niederländische Gärtner, d. i. Beschreibung allerhand fürstl. Herren Höfen und Lustgärten.* 5 Tle. in 1 Bde. Amsterdam, Doornick, 1669—70. kl.-4. M. zahlr. Kupf.- u. Holzschn. Pgtbd. d. Z.

Brunet V, 1062. Erste Ausgabe dieses vom Hoigärtner d. Prinzen v. Oranien verfaßten Werkes.

Contient: Boutique à remèdes. Traité des abeilles. 200 modèles au jardinage. Gut erhaltenes vollständiges Exemplar.

- 156 — u. **P. NYLAND.** *Het vermakelyck Landt-leven.* 5 Tle. in 1 Bde. Brüssel 1672. 4. Mit zahlr. Holzschn. Hpgtbd. d. Zeit. (besch.)

Stellenweise fleckig. Fehlt A1 (Gesamttitle?).

- 157 **JOUSSE, DE LA FLECHE, MATHURIN.** *La fidelle ouverture de l'art de Serrurier ou lon void les principaulx preceptes, desseings et figures dudict art.* La Flèche, Griveau, 1627. pet. in-fol. Av. titre gr. et nombr. grav. s. c. et s. b. dans le texte. D.-veau mod.

Guilmard 43. 26. Jessen 747. Brunet III. 581. Rare.

Très-bons renseignements sur les serrures et les clefs, les targettes, les heurtoirs de cette époque. En 1874 fut publiée une édition de facsimile.

Voir le Frontispice.

- 158 — *Le théâtre de l'art de charpentier.* La Flèche, Griveau, 1627. pet. in-fol. Av. titre gr. et beau. de fig. dans le texte. Vélinsouple.

Première édition très rare, inconnue à Brunet et Guilmard. Jessen, p. 184 (747). — Suivi de: (Jousse). *Brief traicté des 5 ordres des colonnes.* 14 p. — Expl. bruni.

Voir planche 7.

- 159 **KRAFFT, J.-CH.** Recueil d'architecture civile, cont. les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne etc. situés aux environs de Paris. Paris 1812. gr. in-fol. Av. frontisp. et 120 planches. D.-veau anc., d. o.

Cohen-Ricci 530.

- 160 — et **N. RANSONNETTE.** Plans, Coupes, Elevations des plus belles maisons et hôtels construits à Paris et dans les environs. Paris (1801—02). in-fol. Av. frontisp. et 120 planches dont envir. 100 color. à l'aquarelle. Texte explicatif en français, allemand et anglais. D.-bas. (fat.)

Cohen-Ricci 530. Brunet III. 694. — Edition orig. de cet ouvrage bien exécuté devenu très rare.

- 161 **KRAMMER, G.** Architectura. Von den funf Seulen sambt iren ornamenten und Zierden. Prag 1600. fol. Mit gest. Titelu. 28 Kupfertafeln. 5 Bll. Text. Ppbd.

Außerst seltene Originalausgabe. Guilmard S. 389. 2. Jessen 1008. Der Künstler Gabriel Krammer, von Zürich, war am Hofe Rudolfs II. zu Prag tätig. — Etwas gebräunt.

- 162 **LABACCO, A.** Libro appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antichità di Roma. Venetia, Porro, 1576. in-fol. Av. titre architect. et 26 planches gr. 2 ff. de texte. Vél. in.

Brunet III. 705. Guilmard 291. 30. Voir l'article de Th. Ashby : Il libro d'Ant. Labacco appartenente all' Architettura, dans la Bibliofilia XVI, pp. 289—309.

Expl. taché au coin sup., traces d'usage; 2 pl. sont coupées et montées et 1 pl. est refaite à la marge.

- 163 — Le même. Roma, Losi, 1773. in-fol. Beau titre-frontisp. et 28 planches. 1 f. de texte. D.-vél. in.

Jessen 974. Dernière édition de cet ouvrage estimé à cause des détails qu'il donne de qq. édifices aujourd'hui disparus. Titre lég. taché, à la fin qq. trous de vers.

- 164 **LABORDE, A. de.** Voyage pittor. et histor. de l'Espagne. 4 vols. Paris, Didot aîné, 1806—20. in-fol. max. Avec frontisp., titre gravé, portr. de Carlos IV et de Maria Luisa (sur 1 pl.), Portr. du Prince de la Paix, 272 belles planches gravées et 2 cartes gr. à double page. D.-rel. en maroquin violet, dos à nervures dor., orné de 4 médaillons dorés, n. r. (*Relié par Depot*).

Vicaire IV. 742—43. Brunet III. 713. — Superbe exemplaire de cet ouvrage monumental tiré sur papier vél. in, auquel sont ajoutées plus de 100 planches en épreuves d'état.

Les magnifiques planches illustrant toutes les villes importantes, monuments, temples, châteaux, etc. de l'Espagne sont finement dess. et gravées par Duhamel, Dequevauviller, Du Parc etc. après N. L. Rousseau, Le Jeune, de Launay, Normand fils, Devillier, Thiery, de Mon, etc.

- 165 **LALONDE, R.** Recueil des oeuvres diverses, cont. un grand nombre de dessins pour la décoration intér. des appartements, des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie, etc. 18 cahiers div. de 6 pl. chacun, ens. 108 pl. gr. p. St. Morien, Delagardette et Foin. in-fol. Paris, Chéreau, s. d. (ca. 1780). Veau brun clair jaspé de l'ép., dos o.

Guilmard, p. 241. Jessen 35. Extrêmement rare.

Très beau recueil ou figurent les plus jolis modèles de meubles et de décoration d'appartement de l'ép. de Louis XVI. Le présent recueil forme la partie la plus intér. de l'oeuvre de Lalonde. Il se compose de 4 cahiers de „Meubles et d'ebenisterie“ marqués A—D (complet), de cahiers 1—8 „d'Ameublements“ marqués A—H (manquant le dernier cahier 9) et de cahiers XIII à XVIII de „l'Oeuvre“ marqués N—R. Le même recueil renferme 2 cahiers de 6 pl. chac. de „frises“ et „d'Arabesques“ par Salembier. Les planches repr. des lits, fauteuils, tabourets, chaises, plafonds, rosettes de plafonds, médaillons et rosaces, feux, cartels de pendules, baromètres, bordures, corniches.

Très bel expl. en belles épreuves et dans une superbe reliure de toute fraîche.

- 166 **LANGLEY, B.** Ancient masonry... demonstrating the rules of arithmetick, geometry, and architecture in the proportions and orders of the most eminent masters of all nations. 2 vols (text and plates) London 1836. fol. W. 494 plates giving ca 3000 examples. Modern hf. calf binding.

Thieme-Becker XXII. 347. Standard work on architecture and ornament. First edition.

- 167 **LE BRUN, CH.** — Les peintures de Ch. Le Brun et d'Eustache Le Sueur qui sont dans l'hotel du Chastelet cy devant la maison du president Lambert dess. par Bern. Picart et grav. tant par lui que par differens graveurs. Paris, Duchange, 1740. gr. in-fol. Av. 1 titre gr., 2 dédicaces gr. et 36 planches. D-veau.

Brunet III. 910—11. Jessen 1701. Magnifiques gravures. Bel expl. bien complet.

- 168 **LEDOUX, C. N.** L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des moeurs et de la législation. Tom I. (tout ce qui a paru). Paris 1804. gr. in-fol. Av. 126 planches grav. y compris 1 titre gravé, frontisp. et dédicace gravé. Maroquin r. de l'ép., dos finement o., doubl. de moiré vert, tr. d. (*Relié par Rosa*).

Livre d'architecture important, très bien imprimé et orné de belles planches.

Exempl. exceptionnel tiré sur grand papier vélin et relié par Rosa. L'ouvrage est dédié au Czar de Russie et ceci est l'expl. de l'Empereur Alexandre II., provenant de la bibl. de l'Eremitage de Leningrad. — Parfaitement conservé.

- 169 **LE MUET, P.** Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes. Rev. augm. et enrich. Paris, Dupuis, 1663. in-fol. Av. titre-frontisp. et beauc. de grav. dans le texte plus 84 planches gr. (vues et plans de chateaux). Veau a., d. o.

- 170 — Le même. 2 pts. en 1 vol. Paris, Jollain, 1681. in-fol. Av. 2 titre-front. et 106 planches gr. V. a., d. o.

- 171 **Leningrad.** — **CARBURI, M. de Ceffalonie.** Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand ou relation des travaux et des moyens mechain. qui ont été employés pour transporter à Pétersbourg un rocher destiné à servir de base à la statue équestre. Paris 1777. in-fol. Av. 12 planches gr. Cart. anc., n. r.

Cicognara II. 3490.

- 172 **LE PAUTRE, ANT.** (Oeuvres d'architecture). 2 pts. en 1 vol. (Paris), ce vendent chez l'authen (sic), s. d. (1652). in-fol. Av. 2 front., portrait de Lepautre et 53 planches gr. Vélin anc., tr. d.

Edition originale devenue très rare. Pt. I: Frontisp. aux armes de Mazarin, dedic. imprimé, portrait de L., avertissement et 29 pl. Pt. II: Frontisp. aux armes de Fr du Val, dedicace impr., avertissement et 24 (sur 26) pl. — Bel ex. sur papier fort.

- 173 — Oeuvres d'architecture. 2 pts. in 1 vol. Paris, Jombert, s. d. 38 p. de texte. Av. 62 planches gr. (num. 1—60) y compris titre, frontisp. et portr. la plupart en grand. de double page. V. marbré de l'ép., d. o. — Jessen 1157.

- 174 **LE PAUTRE, J.** Oeuvres d'architecture. Cont. les frises, feuillages, montans ou pilastres, grotesques, moresques, panneaux, placarts, trumeaux, lambris, amortissemens, plafonds, et généralement tout ce qui concerne l'ornement. 3 vol. Paris, Jombert, 1751. gr. in-fol. Av. 787 planches gr. y compris les frontisp. Veau marbré de l'ép., dos orné.

Jessen 3. **Ouvrage fondamental de l'ornementation**, composé des principal. suites d'ornement et de décoration de Jean Le Pautre. Collection devenue très rare; exempl. complets comme le présent sont très rares dans le commerce.

Aussi bien que l'ouvrage soit une collection d'ornemens précieuse pour les amateurs et artistes, elle représente aussi le gout français le meilleur de l'époque de Louis XIV.

Bel exempl. en grand papier, tiré grand in-fol. Lég. bruni par endroits, qq. tach.

- 175 **LE ROUGE, J. N.** Description de Chambord, dont le modèle en carton . . . a été présenté au Roy par le Sr Le Rouge Ing. Géorg. en Sept. 1750. Paris, Jombert, s. d. in-fol. 14 planches gr. y compris le titre av. description. Cart. mod.
Jessen 1206. Suite rare avec des vues, plans, détails, etc. du fameux château de Chambord.
- 176 **LE ROY.** Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce. 2 pts. en 1 vol. Paris 1758. gr. in-fol. Avec 60 planches gravées par Le Bas, de Neufforge et Patte. Maroquin vert, dos finement orné, triple fil. aux mors, dent. aux mors et int., tr. d. (les coins insign. end.)
Cohen-Ricci 627. Brunet III. 1003. Edition orig. de ce bel ouvrage imprimé sur Hollande, les planches en meilleures épreuves. Dans une magnifique reliure de maroquin vert.
- 177 — Le même. 2^{de} éd. 2 tom. en 1 vol. Paris 1770. gr. in-fol. Av. 61 planches (Le Roy del., Le Bas sc.) D.-mar. rouge, coins.
Cohen-Ricci 627. Brunet III. 1003. Très bien conservé.
- 178 **LEUPOLD, J.** Theatrum machinarum universale, oder Schauplatz d. Grundes mechan. Wissenschaften. 9 Tle. in 7 Bdn. Leipzig 1724—39. fol. Kldrbde. d. Zt. Rvg.
Brunet III. 1033: „Ouvrage le plus considérable sur la mécanique“. Behandelt Mechanik, Wasserbaukunst, Brückenbau, etc. Sehr schönes u. komplettes Expl.
- 179 **London.** — **ACKERMANN, R.** The Mikrocism of London. 3 vols. London (1808—10). 4to. W. 3 engr. titles, 3 dedicatory plates and 104 fine aquatintplates, by Pugin and Rowlandson, finely col. by hand. Hf.-Russia, g. b.
Fine and complete copy of this most interesting and charmingly illustrated encyclopedia of London.
- 180 **LUBERSAC, Abbé de.** Discours sur les monumens publics de tous les ages et de tous les peuples connus, suivi d'une description de monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France. Paris, impr. royale, 1775. in-fol. Av. beau frontisp. par Monnet et 2 planches pl. par Touzé grav. à l'eau-forte par Masquelier. Veau marbré anc., d. o. des chiffres L entrelacés ent. le fleur-de-lys.
Cohen-Ricci 661. Jessen 1240. Le frontisp. représ. le Roi en grand costume et les pl. le projet du monument. Grand de marges.
- 181 **MARIETTE, J.** l'Architecture françoise ou recueil des plans, elevations, coupes et profils des églises, palais, hotels et maisons de campagne ou de plaisance des environs et de plus. autres endroits de France. 2 vol. Paris 1727. in-fol. Av. 2 titres gravées et 326 planches. Veau anc. (érafl., frotté).
Cohen-Ricci 683. Guilnard 127. 105.
Un des ouvrages les plus importants sur l'architecture et décoration des époques Louis XIV et Louis XV. Tous les exempl. sont différents quant au numéro des planches. Cet expl. contient une grande série de pl. représ. les vues et plans des plus beaux hôtels et châteaux de Paris. — Qq. pl. sont tachées d'eau à la marge.
- 182 — Le même. Paris 1727. in-fol. D.-veau mod.
Recueil de 230 planches de cet ouvrage, rare et intéressant. Les magnifiques planches, dont la plupart en grandeur de double page, en très belles épreuves.
- 183 — Recueil factice de 105 planches montrant des plans, coupes, élévations de châteaux et hôtels fameux. (Paris, ca. 1730). in-fol. D.-cuir de Russie (coins rep.)
Sablé, Perigny, Stain, Novailles, Belleisle, Evreux, Boufleurs, Soubise, Lassay, etc.
- 184 — Traité des pierres gravées. 2 vol. Paris 1750. in-fol. Av. 3 titres gr., 5 vign. et 197 planches cont. 259 sujets grav. par le Cte de Caylus, d'après les dessins de Bouchardon. Veau marbré de l'ép., d. o.
Cohen-Ricci 683—84. Jessen 1931. Brunet III. 1429. Ouvrage estimé, vol. I. cont. e. a. un chapitre sur la pratique de la gravure en pierres fines, illustré d'une pl. — Bel expl. sur gr. pap. de Holl.

185 MAROLOIS, S. — Recueil de 3 ouvrages.

Geometrie, cont. la theorie et pratique dicelle. Hagae, Hondius-Arnhe., Jansson, 1616. in-fol. obl. Av. beau titre gr. et 47 pl. Cart. mod. — *Geometria theoret. ac. practica*. Rec. A. Girardi. Amst. 1633. pet. in-fol. Av. 47 double pl. grav. Cart. — *Opticae partes IV*. Amst., Jansson, 1633. in-fol. Av. 80 pl. gr. p. Hondius. Cart. — Lég. bruni.

186 MAROT, J. Recueil factice de 196 planches d'architecture représ. plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hotels etc. dans Paris et aux environs. (Paris, vers 1700). in-fol. Veau marbré, d. o. (Rel. mod.)

Recueil précieux de planches d'architecture gravées par Jean Marot représ. les fameux bâtiments de Paris, p. e. Louvre, Carnevau, Val de Grace, Colbert, Condé, Bizeuil, Sorbonne, etc.

187 — Recueil des plans, profils et elevations des plusieurs palais, chasteaux, églises, sepultures, grottes et hotels batis dans Paris et aux environs. Paris s. d. in-4. Titre gravé et 124 planches. Veau anc., d. o. (coins end.)

Jessen 1152. Taché au commencement et par endroits.

188 — L'architecture françoise ou recueil de plans, élévations, coupes et profils des églises, palais, hotels et maisons particul. de Paris et des châteaux des environs. Recueil factice de 159 planches grav. p. J. Marot. Paris, Mariette, 1727. in-fol. D.-veau mod.

Recueil connu sous le nom de „Grand Marot“. Faux-titre et titre en facsimile. Lég. bruni et taché, surtout au commencement. Les coins sup. des 4 prem. ff. racc.

189 — Le magnifique chateau de Richelieu. S. l. d. (vers 1660). pet. in-fol. obl. Titre, dedic., avis et 21 ff. gravées en largeur. D.-veau, d. o.

Guilmard, p. 84. Jessen 1155. Suite rare représ. plans, élévations, vues et jardins de ce fameux chateau détruit. Bel ex.

190 MERIAN, M. Topographia Galliae, Oder Beschreibung und Contrafaitung der Oerter in dem Königreich Franckreich. Zum Druck verfertigt durch Mart. Zeile- rum. 13 Teile in 2 Bdn. Franckfurt 1655—61. fol. Mit 9 Titelblättern in Kupferstich, 5 Titelbl. in Typendruck, 18 Karten u. 305 Kupfern mit 393 Ansichten. Halbkalblederband.

Schuchhard 71—83. Die sehr seltene, ganz vollständige Serie der berühmten Topographia Galliae in einem sehr gut erhaltenen Exemplar mit allen Kupfern in scharfen Abdrücken. Die 4 großen, mehrfach gefalteten Gesamtansichten von Paris sind vollständig intakt. — Das letzte Kupferstichverzeichnis (zum 9.—13. Teil) fehlt, wie fast immer. Aus Bl. B2 des 8. Teiles, Bl. E4 des 10. Teils, Bl. G3 und H2 des 11. Teiles und Bl. C2 des 12. Teils einige Zeilen herausgeschnitten und ausgebessert. Die Ansichten sind alle vollkommen intakt.

191 — Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae. (Frankfurt) 1642. Mit 2 Karten u. 54 Kpfrtfln. m. 72 Ansichten. — DERS. Topographia Alsatie. Frankft. 1644. Mit 2 Karten u. 36 Kpfrtfln. m. 51 Ans. — DERS. Topographia Palatinus Rheni. Sampt e. Zugabe. (Frkft.) 1645. Mit 3 Karten u. 55 Kpfrtfln. m. 84 Ansicht. fol. In 1 Kalbldrbd. d. Zeit m. Rvg.

Schuchhardt, 62, 26, 30. Drei seltene komplette Merian-Topographien dreier aneinander grenzender Länder in erster Ausgabe mit hervorragend frischen Abdrucken der Kupfer.

192 — Topographia Archiepiscopatum Moguntinensis. (Frkft.) 1646. Mit 3 Karten u. 40 Kpfrtfln. m. 67 Ansichten. — DERS. Topographia Hassiae. et regionum vicinarum. Frkft. o. J. (1646). Mit 3 Karten u. 59 Kpfrtfln. m. 121 Ansichten. — DERS. Topographia Westphaliae. (Frkft. 1647). Mit 1 Karte u. 50 Kpfrtfln. m. 86 Ansichten. fol. In 1 Kalbldrbd. d. Zt. mit Rvg.

Schuchhardt 34, 45, 49. Prachtvolle komplette Expl. dreier besonders seltener Merian-Topographien, das westliche Deutschland umfassend.

193 — Topographia Superioris Saxoniae, Thuringiae etc. Das ist Beschreibung der bekantesten Stätt u. Platz. Frkft. 1650. fol. M. Kupfertit., 5 Karten u. 56 Kpfrn. m. 91 Ansichten. Alter Pergamentband.

Schuchhardt 58. Erste Ausgabe. Einer der seltensten Bände Merians. Kupferverzeichnis (1 Blatt) fehlt. Gut erhaltenes Exemplar.

- 194 — u. M. ZEILLER. *Itinerarium Italiae nov-antiquae: oder Raiss-Beschreibung durch Italien*. Frkft., Merian, 1640. fol. Mit gest. Titel, 5 doppelseit. Karten u. 38 Kpfrn. m. 42 Ansichten. Alter Pgmtbd.

Schuchhardt, S. 221. Mit schönen gest. Ansichten von Rom, Venedig, Siena, Mailand, Perugia, Turin, Trient, etc.

- 195 MEYER, D. *Architectura*. Von Außtheylung der fünff Seulen u. aller daraus folgend. kunst u. arbeit, von Fenstern, Camin, Thürgerichten, Portalen, Brunnen und Epitaphien. Frankft., de Bry, 1612. kl.-fol. Mit gest. Titel u. 80 Kupfertfln. 6 Bll. Text. Mod. marm. Kalbltrbd. mit Rvg., Fileten.

Guilmard 393. 15. Gwinner, S. 85. Seltenes Architektur- und Ornamentwerk, von Dietterlin beeinflusst. Titelblatt eingefaßt. Schönes Exemplar.

- 196 — *Architectura od. Verzeichnus allerhand Einfassungen an Thüren, Fenstern und Decken etc.* sehr nützlich allen Mahlern, Bildhawern, Steinmetzen, Schreibern, etc. Frankf., Ammon, 1659. fol. M. verz. Kupfertit. u. 50 gest. Tfln. Mod. Hldrbd.

Guilmard 393. 15. Jessen 1011. Schönes Expl. der seltenen Folge. Tfl. 47 am Rande beschädigt.

- 197 MONTANO, G. B. (*Opere d'architettura*). 3 pts. en 1 vol. Roma, Rossi, 1691. in-fol. A v. 141 planches. Veau anc. (coins end.)

- 198 NAPOLEON. — PHILIPP, C. Habsburgs Feyer. E. lyr. Gedicht bey der Vermählung d. Erzherzoin Marie Louise v. Oesterreich m. Sr. Maj. d. Kaiser v. Frankreich, König v. Italien Napoleon I. Wien, Strauß (1810. fol. 9 SS., 1 Bl. In prächtigem kardinalroten Samteinband; Bordure v. Palmenzweigen und Eichenblättern in Gold- und Flitterstickerei, verschlungen mit 16 Kronen in Goldauflage; auf d. Vorderdeckel der napoleon. Adler m. d. Krone von Blitzen reich in Gold geziert; auf d. Rückendeckel d. Hauskrone v. Oesterreich und Frankreich in Strahlenkrone, durch Spruchband m. d. Inschrift „Ewig“ verbunden in Gold und Flitter; hellbl. Seidenfutter.

Dedikations-Exemplar aus der Bibliothek des Erzherzog Karl von Oesterreich in Prachteinband.

Es liegen bei: Dass. Br. — Philipp, C. Die Wonne d. Nationen Acrostichon. In Musik ges. v. A. Gyrowetz. Lithogr. 7 SS. qu.-fol. — A. F. Drexler. Louise die Braut Napoleons. Wien 1810. 4. Orig.-Umschl. Mit hs. Widmungsbrief d. Verf. an die Braut. — Lázár, G. Versurj in limba romaneaskae la logodirea Mareluj Napoleon ku Ludovica Archiduca Austrii 11. Martie 1810. — Vers en langue valaque à l'occasion du mariage de Napoléon le Grand avec Louise Archiduchesse d'Autriche. Vienne. in-8. br. — Ferner das handgeschriebene Festprogramm. „Von dem k. k. Obersthofmeisteramte. Wien 6. III. 1810“.

Kostbare Sammlung von Gelegenheitsschriften anlässlich der Vermählung Napoléon I. mit Marie Louise, aus dem Besitze des Erzherzog Carl von Oesterreich, der als Stellvertreter des Bräutigams fungierte.

Voir le Frontispice.

- 199 — HORAZ. — Q. Horatii Flacci Opera. Parmae, typis Bodonianis, 1791. gr.-fol. Roter Lederbd. d. Zt., Rückenverg., Goldleiste auf d. Deckeln und Monogr. ML mit Krone (*Marie Luise, 2. Gemahlin Napoléon I.*)

De Lama II. 63/4. Brooks, S. 79. 417.

Prachtexemplar dieses herrlichen Bodonidruckes, aus der Bibliothek der Kaiserin Marie Louise, auf besonders schönem Papier, ganz breitrandig und unbeschnitten. Einige unbedeutende Wasserflecken an d. Rändern.

Magnifique impression de Bodoni. Un des 50 expl. tirés sur papier impr. Exemple de l'impératrice Marie Louise d'Autriche, 2^{me} épouse de Napoléon I^{er}.

- 200 **NAPOLÉON. — Souvenirs des Révolutions.** — Collection de ca. 350 pièces rares et intéressantes, concernant l'histoire de la France de l'an XIII (1805) à 1871. 2 vol. in-fol. Toile.

Deux albums de grand intérêt historique, renfermant des pièces très rares sur l'époque de Napoléon I. (21 pièces), la Restauration, Louis-Philippe d'Orléans, la révolution de 1848, le siège de Paris 1870—71 et Napoléon III. Cette collection étendue contient un grand nombre de documents autographes politiques, pamphlets, chansons et brochures, journaux, proclamations, caricatures françaises et allemandes rares, cocardes, cartes alimentaires de la famine de 1870, billets d'entrée, etc. qui donnent un tableau de la vie politique et sociale de 1805—71 en France.

- 201 **NEUDÖRFFER, JOH.** Anweisung einer gemeinen Handschrift. Nürnberg. 1538. qu.-4. 2 Titel, 44 einseitig in Spiegelschrift bedruckte Blätter u. 3 gefalt. Bll. mit Alphabeten. Alter Pgtbd.

Eine der frühesten Werke Neudörffers, des berühmten deutschen Kalligraphen. Das Expl. ist gut erhalten aber nicht vollständig. Exlibris d. Klosters Tegernsee.

- 202 **NEUFFORGE, J. F.** Recueil élémentaire d'architecture. 8 tom. en 4 vol. et Supplément en 2 vol., ens. 6 vol. Paris 1757—80. in-fol. Avec 8 titres grav., 2 tables génér. et 900 planches grav. D. rel. en veau brun, d. o., n. r.

Cohen-Ricci 750. Guilmarde 215. 17. Jessen 1218.

Ouvrage fondamentale d'architect., de Neufforge, „un des plus féconds des ornementistes à cette époque.“ C'est une des sources les plus riches pour l'architecture et l'ornementation du style Louis XVI. Cet expl. correspond avec Guilmarde, qui indique 600+300 = 900 planches. Le 2^{me} titre du Supplément et les pl. supplémentaires citées par Cohen, ne s'y trouvent pas. Très bel expl. non rogné. Vol. 2, 5 et Suppl. vol. 1 un peu taché d'eau.

- 203 **OPPENORT.** Livre de fragments d'architecture. Rec. et dess. à Rome d'après les plus beaux monuments. Paris, Huquier, s. d. in-8. 14 cah. av. 6 grav. à double page. 84 planches. Veau anc., dos renouv.

Jessen 13. Guilmarde 141. 2. Les premières productions de l'architecte et dessinateur G.-M. Oppenort, que l'on appelle généralement Le Petit Oppenort. Extrêmement rare.

- 204 **Ornementation, Architecture, Archéologie, Grotesques, Calligraphie, etc.** Recueil factice comprenant 14 suites avec 333 planches gravées. in-fol. obl. Vél. lin anc.

Très belle collection de gravures se composant comme suivant:

Pittoni, G. B. Praecipua aliquot romanae antiquitatis ruinarum monumenta. Venetia 1575. 42+20 planches. 1 p. de dédicace impr. — **Du Perac, St.** I vestigi dell' antichità di Roma. Roma 1575. 39 pl. (au lieu de 40, pl. 30 manque) et 1 f. gr. de dédicace. Ed. orig. — **Vredeman.** Architectura oder Bawng der Antiquen aus d. Vitruvius. Antwerpen, Ger. de Jode, 1577. Avec beau titre gr. et 23 pl. Jessen 1341. — **Le même.** 3 suites de détails architecton. 50 pl. gr. p. H. Cock. Av. 3 titres impr. Anvers 1578. Jessen 1385. — **Schille, H. van.** Form und Weiss zu bauen, zimmern, Blockheusern . . . Vestung, Schlosser, Burgen und Stedt. Antwerp., Ger. de Jode, 1578. Titre archit. et 14 pl. — **Floris, C.** Veelderley Veranderinghe van grotissen ende Compertimenten. 2 suites. Antw., Hieron. Cock, 1556—57. 14+15 pl. Jessen 374. — **Le même.** Suite de 14 pl. de grotesques, gr. p. H. Cock. 1554. (Voir Berliner, I. Pl. 160). — **Le même.** Cannes et Vases. 21 pl. y compris titre, gr. p. H. Cock. — **Vredeman.** Panoplia seu armamentarium ac ornamenta. (Anvers), ger. de Jode exc., 1572. Titre et 16 pl. — **Perret, Cl.** Exercitatio alphabetica variis ex-

pressa linguis et characteribus, raris ornamentis speciosa. S. l. 1569. Titre, 33 pl. et Privilège pour Chr. Plantin. Jessen 2491. — **Ducerceau**. *Exempla arcuum. Aureliae* 1549. Titre et 25 pl. Jessen 1113. Geymüller, p. 302. Pl. 1 & 2 montées.

- 205 **Ornements**. — *Recueil factice de 50 planches ornement. et architect.* Paris, Chereau, e. a. in-fol. Veau anc., d. o.

Contient les suites suivantes: **Babel**: Fontaines décorées, 4 f. Fontaines en forme de cartouche, 4 f. Diff. compartiments d'Ornements, 4 f. Nouv. dess. de Grille d'église, 6 f. Nouv. dess. de Rampes d'escalier, 3 f. — **Pineau**: Nouv. dess. d'Autels et de Baldaquins, 6 f. (Jessen 1538). — **Neufforge**. Nouv. Livre de plus. projets d'autels et baldaquins grav. p. Babel. 6 f. (titre, 2-6) (Jessen 1553). — Divers pièces de parterres méslées de broderie de gazon, 12 f. (série D & E) Paris, Poilly, Etc.

Tache d'humidité à la marge inf.

- 206 — **Sammelband mit 122 Kupfern von Baumgartner, Rösch, Haid, Stockmann, Nilson, ferner von Hueber, Guercino, Thomann, Amiconi, Schillinger u. a., gestochen von Hertel u. Probst, zumeist symbol. Figuren u. allegor. Darstellungen (Erdteile, Lebensalter, Jahreszeiten, etc.) in Muschelwerk und Umrahmungen.** fol. Hldr.

Schöne Sammlung mit interessanten allegor. Kupfern, vgl. Jessen 113, 118-20, 11, ferner 140, 363 m, 1511, 1842-43, 1857, etc. Vereinzelt fleckig.

- 207 — **Sammelband von 128 Blättern (dabei einige mit nicht-ornament. Darstellgn.) von Eysler, Pfeffel, Habermann, u. a. darst. Gefässe, Gartenanlagen, Gitterwerk, Wagen, Säulen, Türen, etc.** qu.-fol. Pergt.

Etwas fleckig und mit Gebrauchsspuren an den Rändern.

- 208 **PALATINO, G. B.** *Compendio del gran volume dell' arte del bene & leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere e caratteri.* Venetia, Sessa, 1588. 4to. 62 un. ll. W. numer. full-page woodcut examples of writing in various styles and languages, incl. ciphers and secret writing, monograms, pictorial rebuses, Greek, Hebrew, Cyrillic, etc.; w. port. on vo of title and printer's device at end. Old limp vellum.

Brunet IV. 314. Very scarce edition of this interesting and finely illustrated calligraphic work. There is to found also an interesting cut of writing implements and a curious cut of reversed writing to be read in a mirror. — Very good and large copy, slightly brownstained in places.

See Reproduction page 28.

- 209 **PALLADIO, A.** *I quattro libri dell' Architettura.* Venetia, D. de Franceschi, 1570. in-fol. Av. 4 titres chacun dans un encadrement architect. intéressant, et beauc. de grav. s. b. en grandeur de page. Vélin anc.

Brunet IV. 320. Jessen 1277. Cicognara 594. Gamba 1560. Ebert 15664. Edition originale très rare, estimé pour ses belles épreuves. Bel expl., qq. notes marg. anc.

- 210 — *Les quatre livres de l'architecture. Mis en françois (par Roland Freart, de Chambray).* Paris, Martin, 1650. in-fol. Av. nombr. fig. gr. s. b. D.-v. mod. (end.)

Jessen 1278 m. Première édition française, rare. Le titre plus court que le livre porte deux noms. Qq. taches insignif. au commencement mais en bon état.

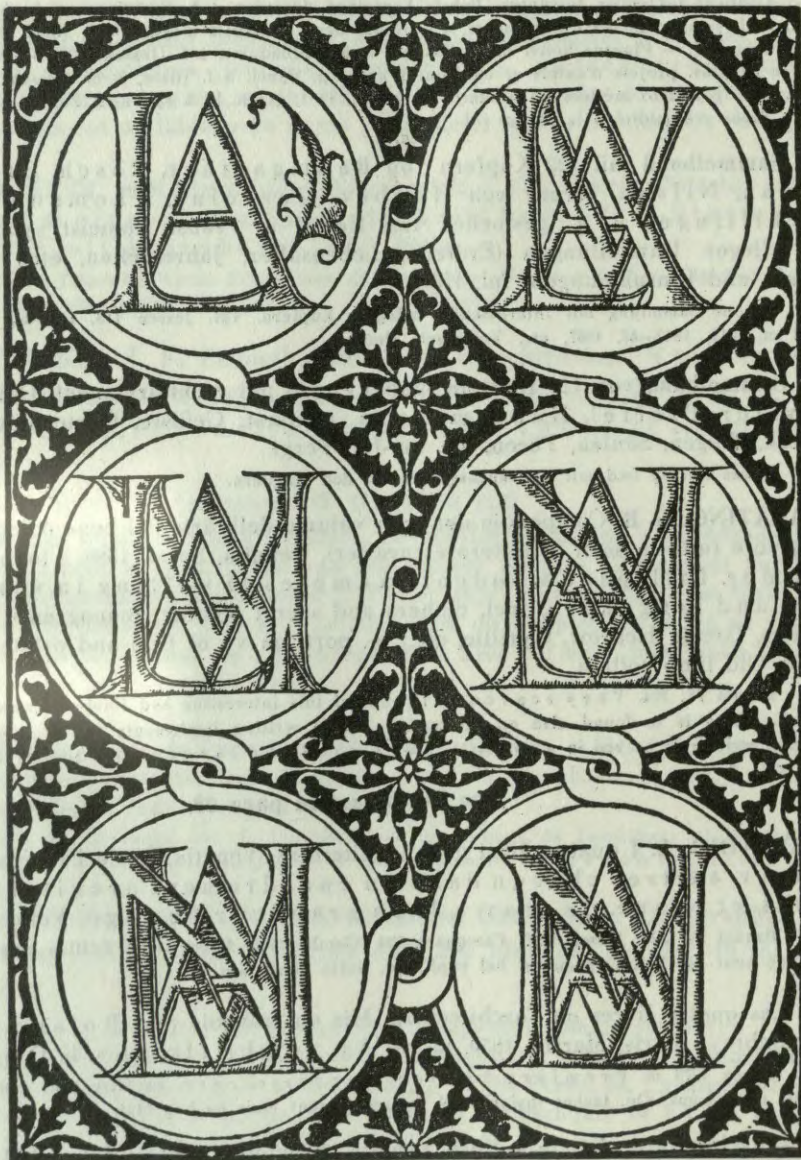
- 211 — *L'Architettura, div. in 4 libri.* Venetia, Brogiollo, 1642. in-fol. Av. beau titre gr. p. Valegio et beauc. de fig. en bois. Vélin anc. — Lég. bruni.

- 212 — *Le fabbriche e i disegni racc. ed ill. da. O. B. Scamozzi.* 4 vol. en italien et 4 vol. en français rel. en 3 vol. Vicenza 1776-83. in-fol. Av. 209 planches gr. par Vichi, D. Rossi etc. — *Les thermes des Romains.* Franç.-ital. Vic. 1785. Av. 25 planches. D.-veau, dos o.

Jessen 1329. Brunet IV. 321: „édition la plus belle et la meilleure“. Exemplaire tout complet embrassant le texte original en italien et la traduction française. Les nombreuses planches gravées par différents artistes sont ici reliées dans un tome séparé. Très bel exempl. grand de marges et très frais.

- 213 PALUSTRE, L. *La Renaissance en France*. 3 vol. Paris 1879—85. gr. in-fol. A v. une multitude de gravures hors et dans le texte. Maroquin violet, dos à nerfs, coins, t. d., n. r.

Tirage de 100 expl. Ex. no. 57 tiré sur papier de Hollande. Magnif. ouvrage.



No. 208. Palatino. Venetia 1588.

- 214 (PAOLI, P. A.) *Della città di Pesto dissertazioni. Paestanae dissertationes*. Roma 1784. fol. M. 65 Kupfern, gest. v. Bartolozzi, Volpato, Baratti, Polanzani u. a., z. Tl. nach Zeichngn. von Tiepolo, Dominici etc. u. 6 großen Initialen. Lat.-ital. Text. Hdrbd. d. Zt. m. Rvg. u. *Supralibros d. Herzog von Kurland und Sagan*.

Brunet IV. 308. Cicognara 2693. Vorzüglich ausgestattetes Werk, ein Muster italien. Buchkunst des 18. Jahrhds. Enth. auch 16 numismatisch. Tfln. mit 414 Abb. von Münzen von Paestum.

Paris

- 215 **Les Delices de Paris** et de ses environs ou Recueil des plus beaux monumens de Paris et en d'autres endroits de la France. Paris, Jombert, 1753. gr. in-fol. Av. 210 planches pour la plus grande partie dess. et gr. par Pereille. Veau marbré de l'ép.
Cohen-Ricci 278. Brunet II. 574. Bel expl. grand de marge; au commencement lég. taché d'eau.
- 216 **Description des Festes données par la ville de Paris** à l'occasion du mariage de Mme Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe- infant d'Espagne, les 19^e et 30^e aout 1739. Paris, Lemercier, 1740. gr. in-fol. Veau anc., d. o. (dos end., frotté).
Cohen-Ricci 288. Jessen 2144. Expl. lég. bruni et taché.
- 217 **L'Entrée triomphante** de leurs maiestez Louis XIV et Marie-Thérèse d'Autriche, son épouse, dans la ville de Paris (le 26 aout 1660). Paris, Le Petit, 1662. in-fol. Av. beau portrait de Louis XIV., dedicace gr., frontisp. et 22 planches grav. p. J. Marot, Chauveau, Lepautre, etc. D.-t. mod.
Jessen 2014. Vinet 501. Très belle „Entrée“ avec des jolies planches. Le beau portr. de Louis XIV. en buste avant la lettre.
- 218 **(FELIBIEN, J. Fr.)** Description de l'église royale des Invalides. Paris 1706. in-fol. Av. frontisp., 1 pl. et 30 vign. et culs-de-lampe. Veau anc., d. o., tr. d., aux armes de Louis XIV (end.)
Cohen-Ricci 377. Exempl. en grand papier.
- 219 **GRANET, J. J.** Histoire de l'Hotel roy. des Invalides. Paris, Desprez, 1736. in-fol. Av. frontisp., 103 planches gr. p. Cochin et plus. vign. Veau marbré de l'ép., dos orné.
Cohen-Ricci 450. Qq. ff. un peu brunies. A la fin on a annexé deux certificats autographes pour la réception dans l'Hotel des Invalides, dont l'un pour un nommé Christian Saarbach, natif du pays de Walle en Suisse.
- 220 **(LE JEUNE de Boullencourt).** Description génér. de l'Hostel roy. des Invalides établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle près Paris. Paris 1683. in-fol. Av. beau frontisp., 3 vign. et 18 planches grav. p. J. Marot. Veau anc., d. o. (lég. end.)
Jessen 1170. A la marge inf. une tache d'eau. Rare.
- 221 **Paris et ses Environs.** Recueil de 116 pl. gr. Paris, vers 1780. in-fol. D.-mar. br. mod.
Belle suite de 101 planches dess. par Moreau l'ainé, Daubigny, Moitte etc. grav. p. Née, Masquelier, Duparc etc. représ. Paris, Versailles, Trianon, St. Denis, St. Germain et autres lieux des environs de Paris. 20 pl. représ. Chantilly. A la fin 10 grav. de scènes de l'histoire romaine d'après dessins de Cochin, plus 5 fig. scènes de la vie de Louis XIV et de Louis XV (Cochin del. Née sc.) Qq. pl. lég. taché.
- 222 **TURPIN de CRISSE, C^{te} T.** Souvenirs du vieux Paris. Exemples d'architecture de temps et de styles divers. 2^e éd. Paris 1836. in-fol. Av. 30 planches lithogr. D.-mar. r.
Bel exempl., qq. taches insignif.
- 223 **WALTON, W.** Paris known and unknown. 2 pts. Philadelphia 1899. fol. With numerous plates and illustrations, many of which in colours. Hf. morocco-envelopes.
Japan edition, limited to 500 numbered copies.
- 224 **PATTE, P.** Monumens érigés en France à la gloire de Louis XV. Paris, Rozet, 1767. in-fol. Av. 57 grandes planches dont plus. pliées. Veau marbré, d. o.
Cohen-Ricci 786 (éd. 1765). Brunet IV. 443.
- 225 — **Mémoires sur les objets les plus importants de l'architecture.** Paris 1769. in-4. Av. 2 vign. et 27 planches gr. Veau anc., d. o.
Cohen-Ricci 786. Jessen 1234. Lég. bruni. Ajouté: Le même, Mémoires qui intéressent particulièrement Paris. P., an IX (1801). in-4. Av. 4 planches gr. Br., n. r.

- 226 **PERCIER, C. et P. F. L. FONTAINE.** Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, candélabres, cheminées, tables, secrétaires, lits, chaises, etc. Paris 1812. gr. in-fol. Av. 72 planches gr. Veau fauve, d. o., large bord. s. l. plats, dent. int. (Belle rel. de l'ép.)
 Livre rare et estimé.
- 227 **PERELLE, N.** Vues des belles Maisons de France. 270 vues sur 230 planches. Paris, Langlois, (vers 1695). in-fol. obl. D.-vélin, d. o., plats de toile (Rel. mod.)
 Rahir 299. Lonchamp II 1. 359. Recueil de vues très estimé, de grand intérêt pour la topographie et architecture de la France. Suivant Lonchamp les exemplaires varient en ce qui concerne le nombre des planches. Cet exempl. contient 6 frontispices et ca. 65 vues de Paris, 40 vues de Versailles, 11 de Fontainebleau, 49 de Chantilly, 13 de St. Cloud, 9 de Meudon, 5 du château de Richelieu, etc.
 La marge inf. de la 1^{re} f. est raccommodée; qq. planches sont un peu tachées d'eau et montrent des traces d'usage, mais en tout bel expl. grand de marges.
- 228 — Le même. 6 frontisp. gr. et 234 vues sur 226 planches. Paris, Langlois (vers 1695). in-fol. obl. Veau anc., d. o.
 Grande suite de ces belles vues de châteaux français. On y trouve ca. 60 pl. de Paris, 27 pl. de Versailles, 11 de Fontainebleau, 10 de St. Cloud, 5 du château de Richelieu, 4 de St. Germain, 5 de Meudon, etc. etc., et 11 vues de Rome. A la fin: Plans et Dessins nouv. de Jardinage du Sr. le Bouteux, Titre et 18 pl. — Traces d'usage sur les marges. Bel expl. grand de marges, beauc. des grav. avant la lettre.
- 229 — (—) Recueil de 198 planches gravées. Paris, Langlois, s. d. in-fol. obl. Veau anc., aux armes, dos end.
 Très belle collection de vues de Paris, Versailles, St. Cloud, Chantilly, de divers châteaux de la France, de Rome, Venice, etc. Beaucoup de pl. sont état avant la lettre et portent des inscriptions manusc. — Belle épreuves, grandes marges. Les ff. sont numérotées d'une main anc. 1—199; les ff. 49, 170 et 180 manquent; 2 ff. sont sur montées. Taches d'eau insignif. à la marge sup.
- 230 — Recueil de cent cinquante paysages et marines ornés de figures et ruines composés, dess. et grav. par Perelle. (Paris, vers 1690). in-fol. Titre et 150 pièces gravées. D.-veau anc.
 Bel expl., grand de marges.
- 231 **PERRONET, J. R.** Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres; du projet du canal de Bourgogne, etc. 2 vol. et Suppl. 3 vol. Paris 1782—89. gr. in-fol. Av. 1 très beau portr. de P. gr. p. A. de St. Aubin d'après Cochin fils et 78 planches. D.-bas. (frotté).
 Jessen 1246. Brunet IV. 515: „très estimé et fort bien exécuté". Expl. avec le Supplément qui manque presque toujours. En dehors des planches purement techniques les vol. contiennent beaucoup de planches charmantes gravées par F. Germain et Dequevauvillier.
 Qq. pages un peu brunies; à la marge inf. lég. taches d'eau. Sur le vo du titre une inscription autographe de l'auteur. — Ajouté: Lesaye, P. C. Notice pour servir à l'éloge de M. Perronet. Paris, an XII, 1805. in-4. Av. très beau portr. en aquatinte de P. d'après Cochin par Quenedey, 1 pl. et 1 plan. Cart.
- 232 **PIERRETZ, A.** Recherche de plusieurs beaux morceaux d'ornemens antiques et modernes comme trophées, frises, masques, feuillages etc. Paris, veuve F. Langlois, s. d. (vers 1648). in-4. 25 ff. gr. y compris le titre. Vélin mod.
 Guilmar 57. 78. Jessen 196. Première édition rare. Taches d'humidité.

Piranesi

- 233 **PIRANESI, G. B.** Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo. With frontisp., 1 engr. dedication, 2 vign. and 26 plates. 30 p. of text. — Emissario del Lago Albano. W. frontisp., 2 vign. and 9 plates. 20 p. of text. — Due spe-lonche. W. 1 vign. and 12 plates. 10 p. of text. 3 pts. in 1 vol. Roma 1764. fol. Old hf calf.
 Focillon 480—536. Hind, p. 85—86. Giesecke, p. 118, no. 19—21. Original Roman edition with excellent impressions. Complete, fine and large copy of this scarce series.

- 234 **PIRANESI, G. B.** *Antichità romane de' tempi della repubblica, e de' primi imperatori.* Roma (1748). obl.-fol. 30 plates. Old marbled calf, g. b.

Focillon 41—71. Hind, p. 75. The rare first Roman edition with excellent impressions. Contains small views of Roman triumphal arches, ruined temples, amphitheatres, bridges, tombs. etc. in and near Rome and in other parts of the Roman empire, as Pola, Rimini, Verona, Ancona, etc. Plates 1—3 slightly spotted, otherwise fine and complete copy.

- 235 — *Campus Martius antiquae urbis. Romae* 1762. Lge.-fol. 4 unnn. ll., 69, XII, XVII p. W. 2 engrav. titles, 4 illustr., 2 initials and 48 fine plates some folding. Hf.-vellum.

Focillon 428—479. Hind, p. 85. Giesecke, p. 118, no. 18. Original edition with brilliant impressions. One of Piranesi's most interesting archaeological works dedicated to the famous architect Rob. Adam. Latin and Italian text. The plates 5—10 are a large plan of the old Mars-Field. — Very fine large copy.

- 236 — *Carceri.* (Roma ab. 1760). fol. Frontisp. and 15 plates. Modern vell.

Focillon 24—39. Hind, p. 12—14, 24—29, and 81. Giesecke, p. 114, no. 5 a. **Complete set of Piranesi's most rare work, much sought after.** The definitive original Roman edition of these celebrated compositions. To this edition, edited by Piranesi himself, the artist added 2 new plates. Very fine, large and fresh copy with excellent impressions.

- 237 — *Lapides capitolini sive fasti, consulares triumphalesque Romanorum.* Roma 1762. Lge.-fol. W. frontisp., engr. dedication, 4 vign. and 1 very large plate. Title 65 p. of text. — (2) *Trofei di Ottaviano Augusto.* Roma 1780. 15 plates. — (3) *Antichità di Cora.* (Roma 1764). Frontisp., 10 plates, 1 vign., 1 pl. at the end of the text. (Title), 15 p. of text. — (4) *Le Rovine del castello dell' Acqua Giulia.* Roma (1761). Frontisp., 19 plates, 4 vign. (Title), 26 p. of text. — 4 pts. in 1 vol. Modern boards.

1. Foc. 421—427. Hind, p. 85. — 2. Foc. 134—143. Hind, p. 83. (Later edition, 5 pl. by Franc. Piranesi added). — 3. Foc. 537—550. Hind, p. 85. — 4. Foc. 396—420. Hind, p. 85.

A fine collective volume of original Roman editions with brilliant impressions. Complete copies. At the beg. 2 small stamps.

- 238 — *Le Antichità Romane.* 4 vols. Roma, Bouchard, 1756. Lge.-fol. W. portr. of P. engr. by Polanzani, 5 initials, 2 illustr. and 218 magnificent plates. Old hf. calf (back rep.)

Focillon 144—395. Hind, p. 83. Original edition, first state of the plates. Beautiful and large copy of this standard works with brilliant impressions of the plates. Contains also the text which is often missing.

- 239 — *Le magnificenze di Roma le piu rimarcabili, racc. da G. Bouchard.* Roma 1751. fol. W. 35 plates incl. the front. Cont. marbled calf, g. b.

Focillon, p. 50. Hind p. 82. First Edition of the „Vedute di Roma“, of which only 3 copies are known acc. to Hind. Contains a series of early states (before price and Piranesi's address in the Palazzo Tomati) of a selection of the views. (The whole set of the 135 plates of the „Vedute di Roma“ has been engraved between 1745 and 1778). — Exceedingly rare. Fine and fresh copy. The plates of the present copy correspond with the descriptions of Hind.

- 240 — *Vedute di Roma.* 2 vols. Roma (ca. 1750—75). Lge. obl.-fol. With 2 frontisp. and 135 plates. Old calf, r. e.

Focillon 719—853. Hind, p. 38—73. Giesecke, p. 50—53.

The chief work of Piranesi including many of his finest etchings. Brilliant earliest original Roman impressions. Extremely rare, complete copy with the large folding plan of Rome.

- 241 **PIRANESI, G. B.** Della magnific. ed architettura de' Romani. Roma 1761. fol. W. 2 front., 1 splend. portr. of Pope Clement XIII., 5 vign. and 38 plates. 212 p. of Latin-Italian text. — *Bound with*: Osservazioni sopra la lettre de M. Mariette. Roma 1765. W. 1 frontisp., 9 plates and 23 p. of text. Old boards.
Focillon 927—982. Hind, p. 84—86. First edition of this important publication being a comparative study of Roman and Greek architecture. Complete copy with magnificent impressions. Copies containing the Supplement are rare.
- 242 — Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizii desunte dall' architettura egizia, etrusca, e greca. Rome 1769. gr. in-fol. Av. beau front., 2 vign. et 70 planches gr. 2, 40 p. of text in Italian, French and English. Cart.
Focillon 854—926. Hind, p. 86. Original impressions of these beautiful ornamental engravings. Fine copy with large margins. Small stamp on title.
- 243 — Opere varie di architettura, prospettive, grotteschi, antichità sul gusto degli antichi Romani. Roma 1750. fol. With title in type, 1 frontisp. and 32 plates. Modern hf.-calf.
- 244 — Trofei di Ottaviano Augusto innalzati per la vittoria ad Actium e conquista dell' Egitto. Roma 1753. fol. With 13 plates. Modern hf. calf.
Focillon 133—143. Hind, p. 82. Giesecke, p. 115, no. 11. Original Roman edition with excellent impressions. Complete, large and fresh copy. Pl. IV. sl. dam. in the fold.
- 245 — Vasi, candelabri, cippi, sarcophagi, tripodi, etc. 2 vol. Roma 1778. fol. 110 plates including the 2 frontispieces. Modern hf. Russia bindings, g. b.
Focillon 601—718. Hind, p. 87. — Fine impressions of this fine set of decorative plates.
- 246 — Différentes Vues de quelques restes de trois grands édifices qui subsistent encore dans le milieu de l'ancienne ville de Pesto. (Roma 1778—79). fol. Frontisp. and 20 plates. Old marbled calf, g. b.
Focillon 583—599. Hind, p. 87. Giesecke, p. 120, no. 29.
Original Edition of the last great work of Piranesi, a series of large oblong plates illustrating the Temple at Paestum. „There is nothing of greater dignity of composition in his whole work“ (Hind, p. 19). The frontisp. and platels 19 and 20 are signed by his son Francesco.
Complete copy with excellent impressions. Some plates are insignificantly waterstained.
Added: Piranesi, Franc. Il teatro di Ercolano. (Roma 1783). Frontisp. and 9 plates. 5 ll. of text. Old hf. vellum. — (Slightly spotted.)
- 247 **PIROLI, TH.** Antiquités d'Herculanum, publiées par F. & P. Piranesi. 6 vols. Paris, an XII (1804—6). gr. in-4. Av. 308 planches grav. représ. des peintures, bronzes, lampes et candélabres. D.-veau rouge, d. o.
Brunet IV. 674. Vinet 1719. Très bel exempl. sur grand papier vélin.
- 248 **POGGI, M.** Alfabeto di lettere iniziali. S. l. d. (vers 1750). Titre orn. de fig. et 24 planches gr. p. L. Lorenzi. Br.
Jessen 2482. Guilhard, p. 332. 19. Jolie suite complète de 24 grandes lettres ornées, composées de rinceaux, animaux, oiseaux et figures. Extrêmement rare. Titre insignif. taché.
- 249 **POILLY.** Parterres des costes de la fontaine du Mercure à St. Germain à Laye. 9 ff. et 24 autres pl. grav. (lambris, etc.) in-4. D.-t. mod.
- 250 **POLDO d'ALBENAS, J.** Discours historial de l'antique et illustre cité de Nîmes en la Gaule Narbonoise. Lyon, Roville, 1560. pet. in-fol. Av. beau titre historié, 8 planch. gr. s. b. hors texte et plus. fig. V. anc. (frotté, dos manque).
Brunet IV. 775. Curieux et rare. Les planches représ. les monuments antiques de Nîmes et de ses environs au XVI^e siècle: Maison carrée, Temple de la fontaine, Pont du Gard, etc. Qq. taches d'eau mais bon expl.

- 251 **POUGET fils.** Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure. Paris, chez l'auteur et chez Tilliard, 1762. in-4. Frontisp. dess. p. Piogé et gravé p. P. F. Courtois et 79 planches de parures gravées p. Mlle. Raimbau. Maroquin rouge, dos orné, triple fil., dent. int., tr. d.
Cohen-Ricci 819. Magnifique exemplaire de la première édition de cet ouvrage rare et précieux, — Expl. Rob. Hoe.
- 252 **POZZO, A., S. J.** Perspectiva pictorum et architectorum. 2 vol. Roma, Joa. Jac. Komarek, Bohemus, 1693—1700. fol. M. 4 Frontisp. u. 219 Tfln. Kalblldrbd. d. Zt. mit Rückenvergoldung.
Jessen 1667. Guilnard 320. 45. „le plus riche traité de perspective“. Edition orig. Bel ex.
- 253 **RICHARDSON, G. A.** A new collection of chimney pieces. London 1781. fol. W. 36 aquatint-plates col. by hand. Full calf, back richly gilt.
Jessen 1462. Brunet IV. 1286. Fine copy.
- 254 **RIGAUD, J.** Recueil de cent vingt-une des plus belles vues de palais, châteaux et maisons royales de Paris et de ses environs. Paris s. d. (vers 1810). in-fol. (obl.) 121 planches gr. D.-chagrin (lég. frotté).
Paris et Environs, pl. 1—42; Versailles, pl. 43—65; Environs de Versailles (Saint Cloud, Marly, Meudon, etc.) pl. 66—96; Fontainebleau, Chantilly, Chambord, etc. pl. 97—121. — Taches d'humidité par endroits.
- 255 **RIVIVS, G. H.** Der furnembsten notwendigsten der gantzen Architectur angehorigen mathemat. vnd mechan. Kunst eygentl. bericht . . . zu verstandt der lehr Vitruvij in drey Bücher abgetheilet. Als der neuen Perspectiva das I. buch . . . Weiterem inhalt des II. vnd III. buchs der geometr. Büchsenmeisterey vnd geometr. Messungen . . . Nürnberg., Petreius, 1547. 10 Teile. fol. Titel rot und schwarz. Mit zahlr. Holzschnitten v. Peter Flötner, Hans Blum etc. Pappbd.
Prachtexpl. des interess. Werkes mit zahlr. prächtigen Holzschnitten. Die Titel der einz. Teile lauten: Buch der neuen Perspectiva, 6 Teile. Geometr. Büchsenmeisterei von der erbawung und befestigung der Stedt, Schlösser und Flecken. Von der geometr. Messung. Vom rechten Verstandt Wag und Gewicht, etl. Büchlein zu sonderl. verstandt künstlicher Mechanischer invention d. Geometr. Messung angehenckt. 5 Bücher. Von künstl. bereitung der Welschen Schnelwagen. — Ueber Rivius vgl. Kästner, II. p. 186 ff. und Doppelmayer, Nürnberg. Mathematiker, p. 157.
Die Holzschnitte stellen architekton. Details, Gebäude, Belagerungsgeräte, Gefässe, Landschaften, etc. dar. Am Titel e. Name. Leichte Gebrauchsspuren am Anfang. Letztes Bl. aufgezogen.

Rome

- 256 **BARBAULT, J.** Les plus beaux monuments de Rome ancienne. Rome 1761. gr. in-fol. Av. vign. de titre, 10 vign. de texte et 73 planches. Veau marbré de l'ép., dos orné, fil. (les coins end.)
Cohen-Ricci 112. Brunet I. 646. Bel ouvrage sur les monuments antiques de Rome avec les belles planches gravées par Montagu.
- 257 — Les plus beaux édifices de Rome moderne. Rome 1763. gr. in-fol. Av. vign. de titre, 20 illustr. de texte et 44 planches en grandeur de double page. Cart. mod.
Cohen-Ricci 112. Brunet I. 646. Jessen 1326. Au commencement qq. petits raccom. à la marge. Faux-titre manque.
- 258 **DESGODETZ, A.** Les édifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement. Paris, Coignard, 1682. in-fol. Av. beau titre gr. et 137 planches gr. p. Le Pautre, Chastillon, Fourier, etc. insérées dans le texte. Rel. anc. en peau de daim (lég. end.)
Brunet II. 625. Guilnard 112. 73. Jessen 987. Première édition recherchée du I^{er} ouvrage exact qui ait paru sur les anciens monuments de Rome. Qq. taches s. l. dern. pl. Petit cachet s. l. titre.
- 259 — **Aggiunte e correzioni all' opera sugli edifizii antichi di Roma dell' arch. A. Desgodetz.** Ed. G. Valadier — L. Canina. 2 vol. Roma 1843. in-fol. Av. 93 pl. gr. Toile.
Brunet II. 625.

- 260 **DUPERAC, ST.** I vestigi dell' antichità di Roma racc. et ritratti in prospettiva. Roma, Rossi, 1653. in-fol. obl. 40 planches gr. D.-veau.
4^{me} édition de cette suite rare, dans laquelle la 2^e pl. fut altérée en ajoutant le portr. de Rossi en médaillon et 2 pl. (13 et 30) diffèrent tout à fait de l'éd. orig. en donnant d'autres sujets.
Etienne Du Pérac a longtemps séjourné à Rome et fut nommé architecte du Roi par Henri IV à son retour en France. Qq. taches d'eau.
- 261 **FALDA, G. B.** Le fontane di Roma, disgn. et intagl. da Falda e da Fr. Venturini. Roma, Rossi, (1691). in-fol. obl. 107 planches gr. y compris les titres et dédic. gr. D.-veau, d. o.
Jessen 1480. Brunet II. 1172. Bel expl. Aj. à la fin 6 ff. représ. la casa santa. Qq. traces d'usage.
- 262 — Li giardini di Roma con le loro piante, alzate e vedute in prospettiva. Roma (1683). in-fol. obl. 21 planches gr. y compris titre et dédicace. D.-veau.
Guilmard 320. 41. Suite très rare et recherchée comme modèle du jardinage au XVII^e siècle. Belles épreuves, qq. taches d'eau à la marge.
- 263 **LAURUS, J.** Antiquae urbis splendor. Hoc est praecipua eiusdem templa, amphitheatra, circi, naumachiae etc. 4 part. en 1 vol. Roma 1641. (Reimpr. de l'éd. 1612—28). in-fol. obl. Titre gr., 166+3 planches, 1 f. de registre gr. Texte en italien, allemand, franç. Vélin anc. souple, d. o., bord. dorée et rosettes s. l. plats, tr. d. *aux armes du Pape Urbain VIII.*
Brunet III. 881. Cicognara 3761. Ouvrage topograph. et archéologique fameux. Les suivantes planch. sont ajoutées: La facciata della chiesa delle Madonna di Loreto; Il toro Farnese; Laocoon.
Bel exempl. complet provenant de la biblioth. du célèbre peintre et topographe Merian, avec sa signature autographe au 1^{er} feuillet blanc: „Partengo all. Matteo Merian il quale m'ha comprato a Roma l'anno 1644.“
- 264 **NAVONE, G. e G. B. CIPRIANI.** Nuovo metodo per apprendere le teorie e le pratiche dell' architettura civile sopra una nuova raccolta de' piu cospicui esemplari di Roma. Pt. I (tout ce qui a paru). Roma 1794. in-fol. Av. 55 pl. bien exécutées. D.-veau anc. (lég. end.)
Brunet IV. 26. Cicognara I. 578. Ouvrage estimé pour ses planches.
- 265 **ROSSI, DOM. de.** Romanae magnitudinis monumenta quae urbem illam velut redi-vivam exhibent posteritati. Rest. et aucta cura N. de Rubeis. Romae 1699. in-fol. obl. 138 planches gr. Veau anc. marbré, dos orné, *aux armes du Comte de Mnischev.*
Brunet IV. 1405. Nom du dit Comte s. le titre. Vers la fin une tache d'eau insignif. Bel expl.
- 266 **ROSSI, J. J. de.** Insignium Romae templorum prospectus exteriores interioresque a celebrioribus architectis inventi. Roma 1684. in-fol. Av. 72 planches gr. (y compris le titre orné). — Disegni di vari altari e cappelle nelle chiese di Roma. 750 pl. gr. Veau brun, dos o., dent., *aux armes du Pape Pie VI (1775—1799).*
Brunet IV. 1406. Magnifique exempl. de ce bel ouvrage sur l'architecture de Rome, qui fut donné en présent de part de Pape Pie VI au Cte. C. F. Fredenheim. Av. l'inscription suivante: Ex munificentia Pii VI. Pontificis Romani. Roma die 17. Octobr. 1788.
- 267 — Villa Pamphilia, ejusque Palatium cum suis prospectis. Romae s. d. (ca. 1675). in-fol. Av. frontisp., portr. gr. et 82 planches par J. B. Falda, e. a. Vélin anc., méd. en froid s. l. plats.
Jessen 1301. Brunet V. 1233.
- 268 **VENUTI, R.** Descrizione topografica delle antichità di Roma. 2 vol. Roma 1763. in-4. Av. un grand plan et 96 planches gr. Vélin anc.
Brunet V. 1126. Première édition de cet ouvrage estimé.
- 269 **RUGGIERI, F.** Studio d'architettura civile sopra li ornamenti di porte e finestre colle misure, piante, modini e profili tratte da alcune fabbriche insigni di Firenze. 3 tom. en 1 vol. Firenze 1722—28. in-fol. Av. 3 frontisp., 3 titres gr. et 237 planches. Cuir de Russie, dent., dos renouv., tr. d.
Brunet IV. 1455. Bel expl., grand de marges.

- 270 **RUSCONI, G. A.** Della architettura, con 160 figure diss. del medesimo, secondo i precetti di Vitruvio. Venetia, Gioliti, 1590. in-fol. Av. large encadr. de titre, nombr. intéress. grav. s. b., vign. et initiales. Vélin.
Brunet IV. 1463: éd. estimée à cause des belles grav. s. b. Jessen 1283. Riccardi II. 403: rara ediz. orn. di molte e bellissime figure. Gamba 1631. Cicognara 1640.
Première édition de cet ouvrage intéressant très rare.
- 271 — I dieci libri d'architettura sec. i precetti di Vetruvio novam. ristampati e accresc. della pratica degl' horologi solari Venetia, Nicolini, 1660. pet. n-fol. Av. titre encadré et nombr. belles fig. grav. en bois. D.-vél. mod.
Jessen 1284. Bel expl.
- 272 (**SAGREDO, D. de.**) Raison d'architecture antique, extraicte de Vitruue. Paris, Simon de Colines, 1539. pet. in-fol. Av. jolie grav. de titre, 44 grav. s. b. et beau. de fig. et diagr. dans le texte. Vélin anc.
Brunet V. 30. Jessen 1365. Renouard, p. 3162 „on attribue la gravure à Mercure Jollat“.
Première édition de la traduction française, très remarquable au point de vue typographique. Très bel expl. grand de marges.
- 273 — Medidas del Romano o Vitruuio nueuamente impressas. Toledo, Juan de Ayala, 1564. in-4. Titre en rouge et noir dans un encadr. architecton. et plus. bois dans le texte. 42 ff. ch. D.-veau mod.
Palau VI. 370. Salva 2591. Provient de la Collection Salva, av. sa dev. s. l. couv. Lég. bruni. Rare.
- 274 **SAINT-NON, R. de.** Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile. 4 tom. en 5 vol. Paris 1781—86. gr. in-fol. Avec dedic. gr., 282 (au lieu de 284) planches doubles de médailles, gravées par Choffard, Damburn, Duflos, Née, Saint-Aubin, etc. d'après les dessins de Cochin, Fragonard, Saint-Non etc. Veau marbré de l'ép., dos orné, tom. s. mar. r. et vert, triple fil. s. l. plats, tr. d. (lég. frotté).
Cohen-Ricci 928—30. Brunet V. 55—56. Jessen 998.
Très bel expl. de cet ouvrage fameux, grand de marges et de premier tirage. Contient aussi la rare planche de Phallus qui manque presque toujours.
Manquent: 1 pl. dans vol. III. et IV, dans vol. II la f. suppl. entre p. 78—79, dans vol. III. 1 f. suppl. (à la p. 112), de même que 2 ff. ch. à la fin de vol. IV.
- 275 **SANMICHELI, M.** Li cinque ordini dell' architettura civile, publ. dal C. A. Pompei. Verona, Vallarsi, 1735. in-fol. Av. frontisp. gr., 37 planches et qq. vign. gr. Cart. mod. Brunet V. 105. Un ouvrage des plus utiles de ce célèbre architecte. Rare.
- 276 **SCAMOZZI, V.** Idea della architettura univ. 2 pt. en 1 vol. Venetia 1615. in-fol. Av. frontisp. architect. gr. et beau. de grav. s. b. dans le texte. Vélin anc. souple.
Guilmard 295. 48. Jessen 1287. Brunet V. 180. Edition originale et la meilleure. Rare. Expl. bien conservé, qq. ff. rep. à la marge.
- 277 **SCHÜBLER, J. J.** Erste (—20.) Ausgabe seines vorhandenen Wercks. 20 Folgen u. Beil. zu I mit je 6 Bl. = 126 Blatt, gestochen v. Corvinus, Probst, Steidlin und Lichtensteger. Augsburg (1724). fol. — Zweiter Teil, 4 Folgen mit 221 Bll. **Zus. 148 schöne gestochene Tafeln** darst. Betten, Alkoven, Capellen, Tische, Uhren, Häuser, Altäre, Oefen, Brunnen, etc. Mod. biegs. Pergtbd.
Jessen 12. Guilmard 427. 32. Schönes breitrand. Exempl. dieses schönen Ornamentwerkes, sehr wichtig für d. Innenarchitektur des Rokoko. Der erste Teil ist ganz vollständig, im 2. Teil fehlen nur 2 Bll. der Serie 2 sowie Serie 25.
- 278 — Erste (bis 20.) Ausgabe seines Werks u. Beil. zu I. 21 Tle. in 1 Bd. fol. Mit 126 prachtvoll gest. Tfln. Hldrbd. d. Zt.
- 279 — Sammlung von 14 div. Werken zur Architektur und Ornamentik. Nürnberg 1720—83. Gebunden.
Ars inveniendi. Nürnberg 1734. fol. M. Front. u. 34 Tfln. — Perspectiva pes picturae. 2 Tle. in 1. Nbg. (1719—20). fol. M. 2 Front. u. 48 Tfln. — Synopsis arch. elect. 5 Tle. in 1 Bd. Nbg. 1732—35. fol. M. 60 Tfln. — Vorstellung von Stuben-Oefen. Nbg. 1728. M. Front. u. 24 Tfln. — Etc. etc

- 280 **SCHYNVOET, (J.)** Voorbeelden der lusthof cieraaden zynde Piramiden, Eerzuylen en andere bywerken. — Vaasen, Pedestallen, Orangie bakken, Blompotten, etc. Amsterdam, s. d. (vers 1701), 2 part. en 1 vol. in-fol. Vélin.
Jessen 1581. Deux suites: la première d'Obélisques, pyramides, etc. de 29 pièces (sur 30), la seconde de Vases, etc., complète de 24 pièces.
Le même volume contient encore: 137 planches, la plupart publiées à Augsbourg par Hertel et Engelbrecht, d'après Roscher, Habermann, Hildt, Wachsmut, etc., généralement en cahiers complets de 6 ou 4 ff. représentant des motifs d'ornements de style rocaille allemand: cadres, cartouches, meubles, autels, portes et fenêtres, vases, traîneaux etc. etc. — Ens. 190 planches.
- 281 **SERLIO, S.** Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici. Venetia, Fr. Marcolini, 1537. in-fol. Titre av. encadrement architecton. nombr. grav. s. b. en grandeur de page et marqué d'impr. à la fin. Rel. orig. en veau brun, les plats décorent en or et en froid, tr. d. (coins détériorés).
Jessen 1252. Exemplaire exceptionnel de cette édition rare: sur le titre et s. p. 76 se trouvent les armes coloriées d'un ancien possesseur; 7 pages av. des ornements sont coloriées à la main, et 3 fig. sont teintes. Sur le titre une inscription ancienne, qq. traces d'usage et taches, mais bel expl. dans sa reliure originale.
- 282 — Le même. (Au vo du titre: Libro quarto di architettura). Venetia, Marcolini, 1540. in-fol. Av. bord. de titre et nombr. fig. Veau anc., d. o.
Brunet V. 304. Riccardi, col. 438. Seconde édition du 4^e livre. Lég. taché.
- 283 — Il terzo libro di architettura, nel qual si figurano le antichità di Roma ed in Italia. Venetia, Marcolini, 1540. in-fol. Av. grande grav. s. b. de titre et nombr. bois dans le texte. Vélin anc. r.
Jessen 1256. Passavant VI. 215. Première édition. Lég. taché au commenc. et à la fin.
- 284 — Il primo (e secondo) libro d'architettura. Av. trad. franç. p. J. Martin. Paris, Barbé, 1545. — I terzo e quarto libro. Venezia, Marcolini, 1544. in-fol. 4 pts. en 1 vol. Av. nombr. fig. en bois. Vélin anc. — Bel expl.
- 285 — De Architectura libri V. (et Extra ord. liber) A. Joa. Car. Saraceno transl. 6 pts. en 1 vol. Venetiis, Franc. Senense et Joa. Chriegher, 1569. pet. in-fol. Av. nombr. grav. s. b. Vélin mod.
Edition estimée cont. tous les six livres. Très bel exempl.
- 286 — Architecturae liber VII. Ital. et lat. Frankft. a. M., Wechel, 1575. fol. M. 121 Holzschnittafeln, Initialen u. 2 Druckermarken. Blindgepr. Schweinslederbd. a. H. m. d. Aufschr. Architectura, H. G. 1582, 2 Schl., 8 cis. Eckst., Goldschn.
Jessen 1265. Erster Druck von Serlio's posthumen Werk, darstellend Wohnhäuser, Landhäuser, Paläste, Kamine, Fenster und Stadttore. — Schönes Expl. in e. prachvollen dat. Einband. Das große Wappen des Guil. Ursinus a Rosenberg, dom. in Crumau et Wittinau, ist schön altkoloriert. An den Rändern einige leichte Wasserflecken.
- 287 **SILVESTRE, ISR.** Vues de differents lieux de France et d'Italie. Recueil de 292 planches dess. et gravées à l'eau-forte par Israel Silvestre. Paris, ca. 1660. in-fol. obl. Vélin, ferm.-bandes.
Beau recueil de gravures renf. 5 frontisp., 287 planches avec 312 pièces qui repré. églises et paysages de l'Italie et châteaux, hotels, parcs, fontaines etc. de la France. 24 pl. sont dess. et grav. par J. Marot. — Belles épreuves. 13 pl. (64—76) sont montées, taché d'eau à la marge inf. mais bel expl.
- 288 **Tableaux historiques de la Révolution française**, collect. complète des. 3 tom. en 4 vol. Paris, Didot, an VI (1798—1804). in-fol. Av. 3 frontisp. de Fragonard et 153 gravures, plus 60 beaux portr.-médaillons au bas desquels se trouvent de charmantes vignettes dess. et grav. à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux. Rel. anc. en veau marbré, d. o. (frotté, qq. éraflures).
Cohen-Ricci 969—71. Ouvrage fameux dont les planches représentent des scènes de la révolution, des combats, assemblées, festivités, etc. Les portraits qui sont très bien exécutés à la manière du lavis repré. tous les personnages proéminents de ce temps.
Exempl. exceptionnel contenant les textes en double (éd. de 1791—97 et de 1798). En très bon état sauf qq. taches insignif.

- 289 **TARADE, J.** Desseins de toutes les parties de l'église de Saint Pierre de Rome levé exactement en 1659 (gravés) par le Sr. Marot. (Paris 1713). in-fol. Portr. de T. par Seupel, titre et dédicace gravé, 24 pl. grav. p. Lucas, Inselin, Scotin et Marot et 1 p. gr. du Privilège. Veau marbré de l'ép.

Taché, pl. 1 (plan) end., sur le portr. une inscr. anc.

- 290 **TASSIN.** Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considerables de France. 2 vol. Paris, Tavernier, 1634. in-4 obl. Av. 20 titres gr. ent. de cartouches, 15 tables gr. et 409 vues et plans. Veau de l'ép., fil., pièces dorées aux angles.

Brunet V. 662. Edition originale de ce joli ouvrage intéressant. Dans vol. I, section Paris 1 plan manque; dans vol. II qq. lég. piqures à la marge sup. Bel ex.

- 291 **UNTEUTSCH, FR.** Neues Zieratenbuch den Schreibern dienstlich. Nürnberg, Paul Fürst, (ca. 1650). kl.-fol. Gest. Titel u. 50 Tafeln. Pergthd.

Guilmard, p. 400. 51. Jessen 58.

- 292 **Venedig.** — **CANAL, ANT.** Urbis Venetiarum prospectus celebrioris aere expressi ab Ant. Visentini. 3 pts. in 1 vol. Venetiis, Pasquali, 1751. obl.-fol. With engr. title, 3 vign. on the printed titles, 1 pl. w. the portr. of Canale and Visentini and 38 plates finely engraved by Visentini after Canale. Modern hf. morocco binding.

Brunet I. 1529. Jessen 1320. Thieme-Becker V. 485 sq.

Rare collection of very fine views of Venice showing churches, palaces, places, bridges, and especially views of the channel, the most esteemed subject of the pictures of Antonio Canale or Canaletto. Sl. waterstained at the lower margin towards the end.

See Plate 8.

- 293 **Verona.** — **SARAYNA, T.** De origine et amplitudine civitatis Veronae. Verona, Putelleti, 1540. in-fol. Av. beau portr. de l'auteur, grand plan de Verone et 28 autres belles planches grav. s. b. par Giov. Carotto. Vélin anc. souple.

Brunet V. 139. Passavant I. 147. Jessen 940. Première édition très rare. Remarquable le superbe portrait de l'auteur et la grande vue de l'amphithéâtre de Vérone qui manque presque toujours. — Très bel expl.

Versailles

- 294 **(FELIBIEN.)** Description de la Grotte de Versailles. Paris, impr. royale, 1676. gr. in-fol. Titre av. vign., 1 cul-de-lampe et 20 planches grav. p. Le Pautre, Baudet, Edelinck, etc. Veau marbré anc., *aux armes de Louis XIV* (dos et coins refait).

Jessen 1476. Le volume contient en outre 83 planches gravées par J. Silvestre, Le Pautre, Simonneau etc. représ. Vues et Plans, Bassins, Fontaines et Bassins, Statues, Termes, Sphinx, Vases etc. de Versailles.

- 295 **LE BRUN.** Le grand Escalier du Chateau de Versailles dit escalier des ambassadeurs. Paris, Surugue, (1725). gr. in-fol. Titre gr., 9 pages de texte gr. av. une jolie en-tête d'après Parrocel et 24 planches d'après Cherotet par Surugue et Simonneau. Veau de l'ép., dos o., fil., tr. d.

Cohen-Ricci 610. Guilmard, p. 132. Jessen 1707. Bel expl.

- 296 **MONICART, J. B. de.** Versailles immortalisé ou les merveilles parlantes des batimens, jardins, parcs, statues, groupes etc. de V. Comp. en vers libres franç. av. une trad. en prose latine. 2 vol. Paris 1720. in-4. Av. 2 frontisp. et 93 planches gr. p. Aveline, Duflos, Dupuis, Flipart, Simonneau, Surugue, etc. D.-veau anc.

Jessen 1195. Cohen-Ricci 724. Bel ouvrage qui devait avoir 9 vol. mais n'a pas été continué. Les gravures représ. les statues, vases et peintures et qq. vues de l'extérieur du château.

- 297 **Les Plans, Profils, et Elevations des Ville et Chateau de Versailles, avec les Bosquets et Fontaines.** Paris, Demortain (1716). in-fol. 2 ff. grav. (titre, privilège) et 38 belles planches gravées dont 23 à double page. — **LE PAUTRE, P.** Les plans, coupes, profils et elevations de la Chapelle du chateau royal de Versailles. Paris, De Mortain, (ca. 1716). 10 belles pl. gr. Veau anc., dos lég. end.
Très belles vues de Versailles. Qq. taches d'eau lég. à la marge inf. lég. bruni.
- 298 — **Le même.** Paris, Demortain (1716). in-fol. Titre gr. et 55 belles planch. gravées. D.-vélin mod.
Volume d'un ensemble de 55 pl. se décomposant ainsi: Les plans, coupes . . . de la chapelle de Versailles par P. Le Pautre. 13 pl. y compris le titre.
Vues et plans du chateau, du parc, des fontaines, etc. 33 pl. A la fin 4 pl. représ. Trianon et 5 pl. de Marly. — Qq. taches d'eau.
- 299 **Versailles. Plans, Elevations et Vues du Chateau de Versailles.** Recueil de 30 grandes planches gravées, y compris le Grand Escalier. in-fol. max. D.-veau mod.
Belle série de gravures du „Cabinet du Roi“ par Le Pautre, J. Silvestre, Simmoneau etc., ca. 1660—90. Qq. taches insignif.
- 300 **Vues de Versailles.** Recueil de 28 planches dess. p. Wandermeulen, Cottel, grav. p. Silvestre, Le Pautre, Simonneau le J. Paris 1664—89. in-fol. max. D.-mar. rouge mod.
Beau recueil de planches grav. toutes relatives à Versailles, av. belles épreuv. et grand de marges.
- 301 **VICO, E.** Le imagini delle donne auguste. Vinegia 1557. in-4. Av. titre gr. et 63 pl. grav. dans le texte. — Relié avec: (**ZANTANUS, A.**) Primorum XII Caesarum veriss. imagines ex antiquis numismatibus desumptae. Ed. III. Roma, Mascardus, 1614. Av. titre gr. et 84 pl. gr. Veau anc., d. o.
Jessen 1917. Guilmard, p. 280. Brunet V. 1175.
- 302 **VIGNOLA, G. B. da.** Regola de' cinque ordini d'architettura. Con la nuova aggiunta di Michael-Angelo Buonaroti. Amsterd. 1642. in-fol. Texte en italien, holl., français, allemand et anglais. Titre, portr. (avant l. l.), 4 ff. de texte et 42 planches. — La II parte dell' architettura dell Vignola. Titre av. portraits et 24 pl. — Suivi des mêmes suites comme indiquées par Jessen et aussi de la „Officina arcularia“ de Crispin de Passe. Amsterd. 1642. Guilmard 493. 48. (Collection très remarquable). Ensemble 144 planches. Vélin anc.
Jessen 1273. Edition rare. Au commencement end. à la marge, bruni et taché à la marge.
- 303 — **Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'architecture.** Paris, Petit, 1767. in-fol. 104 planches y compris titre et dedic. par Cochin, Babel, Cuvillier etc. grav. p. Charpentier. D.-veau.
Cohen-Ricci 1015—16. Jessen 1231. Bel ex. de la 3^{me} éd. de ce bel ouvrage. 2 pl. ajoutées.
- 304 **VINGBOONS, PH.** Gronden en afbeeldsels de voornaamste gebouwen, van alle die Philips Vingboons geordineert hat. Amsterd., Cl. de Jonge, 1665. fol. Mit 62 Kupfertafeln. Hldrbd. (besch.)
Jessen 1344. (Ed. 1688). Für die Kenntnis der holländ. Barockarchitektur wichtiges Werk. Leicht fl.
- 305 **VIOLLET-LE-DUC, L.** Dictionnaire rais. de l'architecture franç. du XI^e au XVI^e siècle. 10 vol. Paris 1858—75. in-8. Av. nombr. fig. D.-mar. vert.
- 306 — **Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance.** 6 vol. Paris 1872—75. gr. in-8. Av. nombr. planches dont beaucoup en chromolithogr. et fig. dans le texte. D.-mar. vert, couv. orig. coins. Qq. taches lég.

- 307 **VITRUVIUS. M.** Vitruvius par Jocundum solito castigatio factus. Venetiis, Joa. de Tridino alias Tacuinus, 1511. in-fol. Titre dans une cartouche gr. s. b., la marque typogr. s. fond noir à la fin et 135 très belles fig. et nombr. initiales au trait. D.-veau mod.

Brunet V. 1227. Rivoli, p. 336. Cicognara 696. Magnifique exempl. réglé, grand de marges, de la première édition illustrée. Rare, surtout avec le registre, qui manque souvent.

- 308 — Le même. Florentiae, Giunta, 1513. in-8. Av. encadr. orn. de titre, nombr. fig., initiales ornées et la marque. Rel. anc. de veau brun, bord. et fers à froid sur dos et plats (lég. fat.)

Brunet V. 1327: „Ed. peu commune“. Kristeller 435a. 2me édition du Vitruve de Fa. Giocondo. Exempl. grand de marges. Noms de préposseurs s. le titre et notes marginales d'une main anc. Qq. coins racc. mais en tout bel expl.

- 309 — De architectura ll. X, trad. de latino in vulgare affigurati, commentati. Como, Gotardo da Ponte, 1521. in-fol. 8 ffch., 183 ffch., 1 ffch. Av. beaucoup de belles grav. s. b., magnif. initiales et 2 marques d'imprim. Veau de l'ép., fil. en or et en froid, méd. centr. et aux coins (r. o.)

Brunet V. 1330. Cicognara 698. Riccardi, col. 610—11. Kristeller, p. 59—61 et 168 (no. 362). — **Première édition italienne très rare**, éd. par B. Mauro, B. G. Comasco et C. Cesariano. C'est aussi la meilleure édition avec les plus belles illustrations.

Le texte de cette éd. est en italien, le commentaire en latin. Le fameux ouvrage cont. musique, peinture, sculpture, médecine, géométrie, mathématique, optique, astronomie, etc. et aussi la première mention de la Camera obscura, attribuée généralement à Porta.

Parmi les gravures intéressantes nous citons les fig. de la cathédrale de Milan qui sont les plus anciennes représentations d'architecture gothique.

Bel ex. grand de marges, qq. ff. insignif. br.

Voir la Reproduction sur page 41.

- 310 — Le même. Florentiae, haer. Phil. Juntae, 1522. in-8. Av. nombr. fig. et la marque (répétée). Cuir de Russie, tr. d.

Brunet V. 1327. Renouard XLVII, no. 64. Kristeller 435 b. Réimpression de l'éd. précédente. Titre réglé av. nom de possesseur, la marge extér. racc. Qq. traces d'usage. Expl. grand de marges.

- 311 — Le même. (Lyon) 1523. in-8. Titre impr. en rouge encadré d'une bord. et nombr. fig. Vél. anc. souple.

Brunet V. 1327. Edition faite d'après l'éd. de 1522 et s'annexe à la collection aldine. Bruni.

- 312 — — trad. in vulgare (da Fr. L. Durantino). Venetia, Sabio, 1524. in-fol. Titre en rouge et noir dans un encadr. ornem. et beauc. de fig. s. b. D.-vél. mod.

Brunet V. 1330. Ire éd. de Durantino. Traces d'usage; qq. salissures.

- 313 — Architecture ou Art de bien bastir. Mis en françois par Jan Martin. Paris, Gazeau, 1547. in-fol. Av. portr. s. l. titre, répété à la fin et nombr. fig. s. b. de Jean Goujon. Maroquin olive, dos orné, les plats entièrement couverts de compartiments de filets entrelacés, tr. d. (Rel. en imitation d'une rel. de Grolier avec ses devises sur les 2 plats).

Brunet V. 1329. Jessen 957. Edition importante parce qu'elle a été revue par Jean Goujon, qui l'a ornée de fort belles et nombreuses figures grav. s. bois

Très bel expl. réglé dans une splendide reliure grolieriesque. Le coin sup. du titre racc.

- 314 — I dieci libri dell' architettura, trad. da Dan. Barbaro. Vinegia, Marcolini, 1556. in-fol. Av. grav. de titre, 2 bois allégor. et nombr. grav. s. b. en grandeur de page et plus petites, dans le texte. D.-veau mod.

Brunet V. 1330. Jessen 964. Cicognara 713. Une des plus belles éditions de Vitruve. Expl. grand de marges, avec les pièces mobiles pour f. C6, V2 et 3, mais malheureusement bruni et fortement taché d'eau par endroit. La 1re et dern. f. racc.

- 315 **VITRUVIUS.** Zehen Bücher v. d. Architect. u. künstlich. Bawen. Deutsch d. G. H. Rivius. Basel, Henricpetri, 1575. fol. Mit zahlr. Holzschnitten von Flötner, Virgil Solis, Pencz u. Brosamer. Alter Pergtbd. dat. 1587.

Jessen 961. Zweite deutsche Ausgabe mit denselben Holzschnitten wie die erste v. J. 1548. Am Titel versch. alte Eintragungen; am unteren Rande etwas stockfleckig, sonst schönes Exemplar.

- 316 — Dass. Basel, Henricpetri, 1614. fol. M. zahlr. Holzschn. i. Text. — Vorgeb.: **Archimedes.** Kunst-Bücher od. Schrifften. Uebers. u. erl. v. J. Chr. Sturm. Nürnberg, Fürst, 1670. Mit Titelkpf. u. vielen Diagrammen. — Sand-Rechnung. Uebers. v. Sturm. Ebd. 1667. 32 S. m. Diagr. Alter Hpergtbd. — Schöne Exemplare.

- 317 — Les dix livres d'architecture, corr. et trad. nouv. en françois (par Cl. Perrault). Paris, Coignard, 1673. in-fol. A v. frontisp., 65 pl. gr. et nombr. grav. dans le texte. Veau anc., dos renouv. (rest.)

Brunet V. 1329. Première édition de Perrault avec les premières épreuves des gravures. Insignif. taché au commencement.

- 318 — Le même. 2 de éd. Paris, Coignard, 1684. in-fol. A v. frontisp., 68 planches gr. dans le texte. de même que nombr. fig. Veau marbré, dos o. (lég. end.)

Brunet V. 1329. Jessen 967.

- 319 — Architectura. Textu ex rec. codicum emend. c. notis noviss. Joa. Poleni, add. primum studiis Sim. Straticio. 4 vol. en 8 parties. Utini 1825—30. in-fol. A v. 141 planches gr. Br., couv. orig., n. r.

Brunet V. 1328: „édition, la plus complète et l'une des plus belles que l'on ait données de Vitruve . . .“ Riccardi, col. 620—22: „grandiosa opera“ — Bel expl., bien complet.

- 320 — Les dix livres d'architecture. Avec les notes de Perrault. Nouv. éd. rev. et corr. par E. Tardieu et A. Coussin fils. 3 tom. en 2 vol. (texte et Atlas). Paris (1859). in-4. A v. 99 planches, dont 30 nouvelles. Cart. orig.

Brunet V. 1330. Qq. taches lég.

- 321 — **PHILANDRIER, G.** In decem libros Vitruvii de Architectura annotationes. Paris, Fezandat, 1545. in-8. A v. fig. s. b. Peau de daim vert, *aux armes Le Bas du Plessis.*

Joli expl., taché d'eau vers la fin. S. le titre un nom et le petit cachet: Chevenard arch.

- 322 **VITRUVIUS BRITANNICUS.** 8 vol. London 1725—1835. fol. W. 672 plates and lithographs. Full and hf.-calf bind. (not quite unif. except backs).

I—III: **Campbell, C.** Vitruvius Britannicus or the British architect. 3 vol. London 1725. W. 300 plates.

IV—V: **Woolfe, J. and J. Gandon.** Vitruvius Brit. or the British architect. 2 vol. London 1767—71. W. 200 plates.

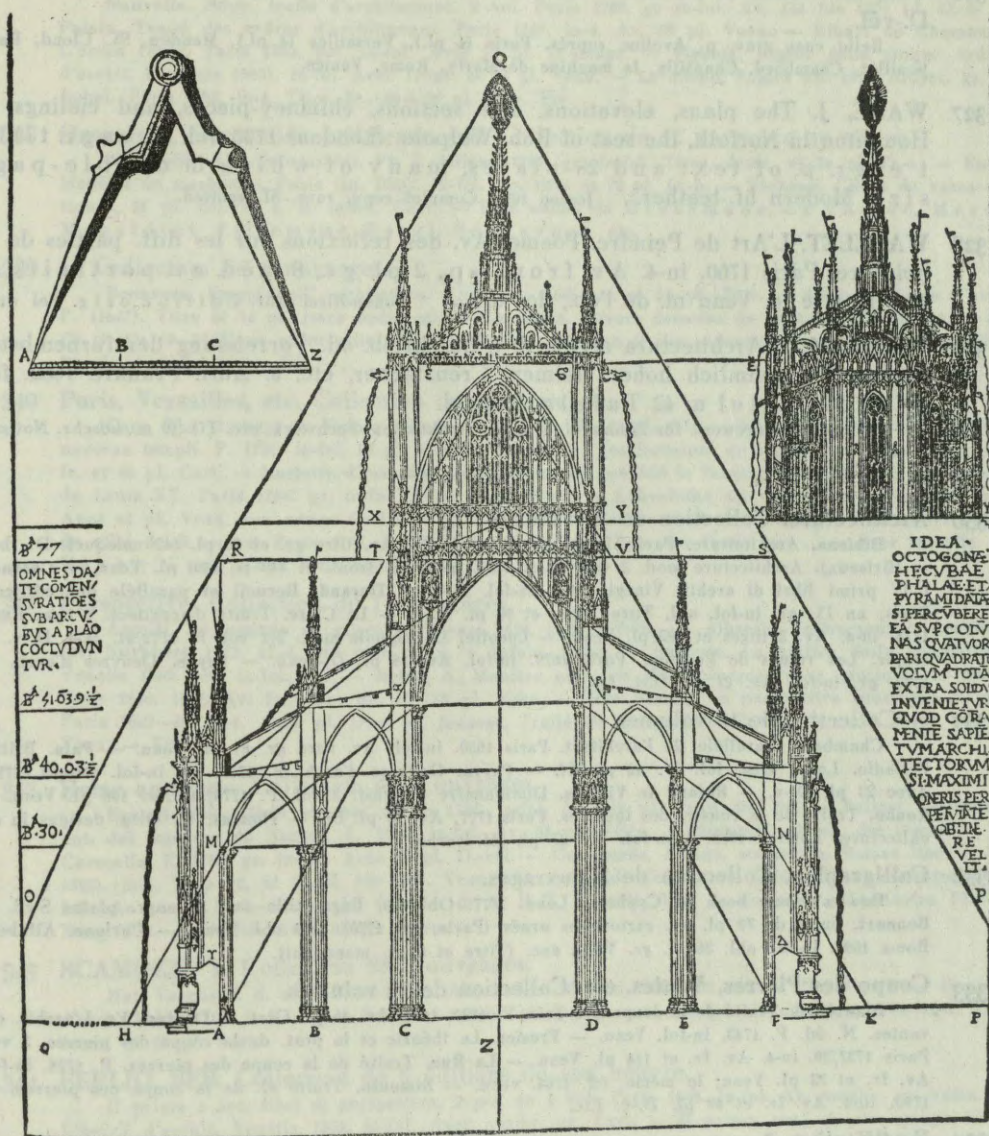
VI—VII: **Richardson, G.** The New Vitruvius Britannicus. 2 vol. London 1808—10. W. 142 aquatint plates.

VIII. **Robinson, P. F.** Vitruvius Brit. 3 pts. in 1 vol. [1. Woburn Abbey. Lond. 1833. W. 9 pl. on China (incl. engr. dedic.) 2. Hatfield House. Lond. 1833. W. 11 pl. on China (incl. front. and dedic.) 3. Hardwicke Hall. Lond. 1835. W. 10 pl., 1 in colours (incl. front.)]

Standard Work on British Architecture. A very rare series comprising 8 volumes with plenty of views and plans of churches, private houses, castles, etc.

A few slight spots on some places, vol. 1 & 2 sl. waterstained at lower part but a fine copy.

- 323 — **Vitruvius Britannicus,** or the British architect, cont. the plans, elevations, and sections of the regular buildings, both publick and private, in Great Britain. 2 vols. in 1. London 1715—17. fol. W. 200 plates incl. 2 engr. titles and 1 dedication. Old calf, g. b.



No. 309. Vitruvius. Como 1521.

- 324 VREDEMAN VRIESE, J. Grottesco: in diverse manieren zeer chierlijck bequaem en oirboorlijc voor Schilders, Glaesschrijvers, Beeldmijders etc., uth ghegheven d. Ger. de Jeude. Titre gravé en cartouche et 15 f. d'arabesques. Vél.

Suite rare avec le titre qui manque presque toujours. Expl. très grand de marges.

- 325 — 20 Bll. perspectiv. Aussen- und Innenansichten in ovalen Umrahmungen (Vriese inv. I. Galle exc.) (Antwerpen 1601). fol. Hpgtbd. — Ders. Perspectiva theoret. ac practica. H. e. Opus opticum absolut. ill. p. Sam. Marolois. Amstelod., Jansson, 1633. pet. in-fol. A v. 74 planches gr. Cart. mod.

Jessen 1339m-40. Beigefügt ein handschr. Titel in ornament. gest. Rahmen aus e. anderen Folge. Mit Rand. Aufgezogen.

- 326 **Vues de France et d'Italie.** — Aveline. Recueil de 16 pl. gr. à double page. in-fol. D.-vél.
Belle vues grav. p. Aveline représ. Paris (4 pl.), Versailles (4 pl.), Meudon, St. Cloud, Rambouillet, Chambord, Chantilly, la machine de Marly, Rome, Venice.
- 327 **WARE, J.** The plans, elevations, and sections, chimney-pieces, and cielings of Houghton in Norfolk, the seat of Rob. Walpole. (London) 1735. fol. W. engr. title, 1 engr. p. of text and 28 plates, many of which in double-page size. Modern hf.-leather. Jessen 1094. Complet copy, rare. Sl. spotted.
- 328 **WATELET.** L'Art de Peindre. Poeme. Av. des réflexions sur les diff. parties de la peinture. Paris 1760. in-4. Av. frontisp., 2 pl. gr., 8 méd. av. portraits et 12 vign. etc. Veau m. de l'ép., dos orné. Cohen-Ricci 1051. Edition orig. Bel expl.
- 329 **WILHELM, J.** Architectura civilis d. i. Beschreib. od. Vorreissung der fürnembsten Tachwerck, nemlich hoher Helmen, Creutzächer, etc. 3. Aufl. Frankft. 1662. fol. Mit gest. Titel u. 42 Tafeln. Pappbd.
Seltenes Vorlagewerk für Zimmerei, Dachkonstruktionen, Fachwerk, etc. Tfl. 10 m. hdschr. Notizen.
-
- 330 **Architecture.** Collection de 10 volumes.
Bibiena. Architettura. Paris, Basan, s. d. gr. in-fol. Av. titre gr. et 50 pl. (42 manque). D.-bas. — (Briseux). Architecture mod. 2 vol. Paris 1728, in-4. Av. front. et 149 (s. 150) pl. Veau. — Cataneo. I IV primi libri di archit. Vinegia 1554. in-fol. D.-t. — Durand. Recueil et parallèle des édifices. Paris, an IX. gr. in-fol. obl. Titre, table et 90 pl. D.-v. — Le Clerc. Traité d'architect. 2 tom. Paris 1774. in-4. Av. 2 titres et 182 pl. Veau. — Lucotte. Le Vignole mod. 3/1 vol. P. 1772/81. in-4. D.-v. — Major. Les ruines de Paestum. Paris 1679. in-fol. Av. 18 pl. D.-veau. — Peyre. Oeuvres d'arch. P. 1795. gr. in-fol. Av. 21 pl. D.-t. Etc.
- 331 — **Collection de 10 volumes.**
Chambray. Parallele de l'architect. Paris 1650. in-fol. Av. titre gr. et ill. Veau. — Pain. British Palladio. Lond. 1786. fol. W. 42 pl. Cf. — Peyre. Oeuvres d'arch. P. 1765. gr. in-fol. Supplt. 1795. Avec 23 pl. D.-v. — Roland le Virloys. Dictionnaire d'archit. 3 vol. P. 1770/71. Av. 100 pl. Veau. — Roubo. Traite de la constr. des théâtres. Paris 1777. Av. 10 pl. Br. — Thomas, W. Orig. designs in architecture. London 1783. Lge.-fol. W. 27 pl. Hf.-leather
- 332 **Calligraphie.** Collection de 3 ouvrages.
Bowles's new book of Cyphers. Lond. 1777. Obl.-4to. Engr. title and 25 engr. plates Swd. — Bonnart. Suite de 73 pl. av. cartouches ornés (Paris, ca. 1720). in-4 obl. Veau. — Curione. Alfabetis Roma 1699. in-fol. obl. 36 pl. gr. Vél. anc. (Titre et 6 pl. manquent).
- 333 **Coupe des Pierres, Voutes, etc.** Collection de 10 volumes.
Blanchard. Traité de la coupe des bois. P. 1729. in-4. Av. 46 pl. Cart. — Derand, Fr. L'archit. des voutes. N. éd. P. 1743. in-fol. Veau. — Frezier. La théorie et la prat. de la coupe des pierres. 3 vol. Paris 1737/39. in-4. Av. fr. et 114 pl. Veau. — La Rue. Traité de la coupe des pierres. P. 1728. in-fol. Av. fr. et 73 pl. Veau; le même, éd. 1764, veau. — Simonin. Traité él. de la coupe des pierres. P. 1792. in-4. Av. fr. et 49 pl. D.-v. Etc.
- 334 **Fortification.** 3 ouvrages.
Dögen. Architect. milit. Amsterd., Elzevier, 1648. in-fol. Av. titre gr. et 70 pl. D.-v. — Fritach. Archit. milit. P. 1668. in-fol. Av. titre-gr. et 35 pl. Veau. — Goldman. Nouv. fortification. Leide, Elsevier, 1645. in-fol. Veau.
- 335 **Jardinage. Architecture rurale.** Collection de 10 ouvrages.
Le Rouge. Jardins anglo-chinois. Cah. I/II. Paris 1770. in-fol. obl. D.-t. — Krafft. Maisons de campagne. P. 1876. gr. in-fol. Av. fr. et 292 pl. D.-t. — Panseron. Jardins anglais. Paris ca. 1785. pet. in-fol. obl. D.-v. — Le même. Recueil de jardinage. Paris 1783. in-4. Avec 28 pl. color. Veau. — Perthuis. Traité d'arch. rurale. Paris 1810. in-4. Av. 26 pl. D.-t. — (Silva). Dell' arte dei giardini inglesi. Milano (1801). in-4. Avec 36 grav. Br. Etc.
- 336 **Ordres d'Architecture.** Collection de 9 ouvrages.
Antoine. Traité d'architecture. Treves 1768. in-4. Avec fig. Veau. — Bergmüller. Geometr. Maßstab d. Säulenordnungen. (Augsbg.) 1776. fol. Mit 24 Tafeln. Hldr. — Bosboom. Cort onderwys vande vyf Colomen. Amst. 1676. kl.-fol. Mit gest. T. u. 49 Tfln. Pgt. — Dupuis. Nouv. traité des cinq ordres. Paris 1766. in-fol. Avec titre gr., portr. et 49 pl. Veau. — (Erasmus). Seulen-Buch. Nürnberg 1672. kl.-fol. Mit 2 (statt 3) Titelkupfer und 42 Tafeln. Pgt. — Kaseman, R. Livre d'architecture. P. 1622. in-4. Avec titre gr. et 24 pl. D.-t. — Panseron. Grand et nouv. Vignole. Paris (ca. 1770). in-fol. 87 pl. Cart. — Perrault. Ordonnance des 5 espèces de colonnes. Paris 1683. in-fol. Av. 6 pl. Veau. Etc.

337 Ordres d'Architecture. Collection de 8 ouvrages.

Nativelle. Nouv. traité d'architecture. 2 vol. Paris 1729. gr in-fol. Av. 124 (de 125) pl. D.-b. — Potain. Traité des ordres d'architecture. Paris 1767. in-4. Av. 59 pl. Veau. — Ribart de Chamoust. L'ordre franç. Paris 1783. pet. in-fol. Avec 21 pl. D.-chagr. — Vignola. Regole delle cinque ordini d'archit. (Venezia 1563). in-fol. Avec front. et 32 pl. Veau. — Le même. Regles des cinq ordres. gr. p. Babel. Paris 1762. in-4. Titre, fr., 66+28 pl. D.-v. Etc.

338 Ornement. Decoration intérieure, etc. Collection de 12 ouvrages ou suites.

Albertolli. Alc. decorazioni. Pt. I. Milano 1782. gr. in-fol. Titre, dedic. et 24 pl. D.-t. — Bury. Modèles de marbrerie. Paris (ca. 1825). in-fol. Av. titre et 72 pl. D.-b. — Pêcheux. Choix de vases antiques. 31 pl. col. P. s. d. in-fol. Cart. — Puis suites de Grossmann, Le Pautre, Marot, Monaldini, Pillement, Pozzi, Schynvoet, etc.

339 — Collection de 4 ouvrages.

Bonavera. Freggi dell' architettura. Titre gr., dédicace et 24 pl. D.-v. — Pierretz. Livre d'arch. P. (1647). Titre et 14 pl. (sans dédicace). — Le même. Divers desseins de cheminées. Titre et 15 pl. (N. 1-13; 19-21 d'une autre suite). D.-t. — Pittoni. Imprese di div. principi. Pt. I. Venet. 1568. Titre, 72 pl. et dedic. impr. Vél.

340 Paris, Versailles, etc. Collection de 11 ouvrages.

Carr. The stranger in France. London 1803. 4 to. W. 12 pl. Cf. — Dumont. Prospectus divae Genovae templi. P. 1781. in-fol. 10 pl. Cart. — Duval, A. Les fontaines de Paris. Paris 1813 in-fol. Av. fr. et 66 pl. Cart. — Mariette. Desc. des travaux qui ont précédé la fonte en bronze de la statue éq. de Louis XV. Paris 1768. gr. in-fol. Avec 59 pl. D.-v. — Labyrinthe de Versailles. Paris 1679. in-8. Avec 41 pl. Veau, aux armes de Louis XIV. — Le Charpentier. Rec. des plans . . . du nouv. hostel de ville de Rouen. Paris 1758. Avec 6 pl. — (Michel). Rec. des fondations . . . dans la ville de Nancy. N. éd. Lunév. 1762. in-fol. Avec 3 pl. — Etc.

341 Perspective. Collection de 11 ouvrages.

Accolti. Lo inganno de gl'occhi. Firenze 1625. in-fol. Vél. — Albrecht. Instrument z. Architektur. Nürnberg 1622. kl.-4. Mit gest. T. u. 5 Tafeln. Ppbd. — Barbaro. La pratica della prospettiva. Venetia 1569. pet. in-fol. Vél. — Bosse, A. Manière univ. de Mr. Desargues pour pratiquer la persp. Paris 1648. in-8. Av. fr., titre gr. et 158 pl. Veau. — (Du Breuil) La perspective pratique. 3 vol. Paris 1642-49. in-4. Avec pl. D.-v. — Jeaurat. Traité de perspective. Paris 1750. in-4. Avec 110 pl. Veau. — Etc.

342 Rome ancienne. Collection de 9 ouvrages.

Bartoli. Gli antichi sepolcri. Roma 1704. in-fol. Av. 114 pl. Veau. Bel ex. — Bellori. Le pitture ant. del sepolcro de Nasoni. R. 1680. in-fol. Av. 35 pl. Vél. — Bianconi. Descr. dei circhi . . di Caracalla. E. 1789. gr. in-fol. Avec 20 pl. D.-vél. — Cavalleriis. Antiqu. statuarum. Romae liber I. (R. 1585). in-4. Titre gr. et 52 pl. (de 100). Veau, aux armes de Colbert. — Falda. Il nuovo teatro delle fabriche . . di R. I-III. — Le fontane di R. I-II. R. 1691. Vél. — Fontana. L'Anfiteatro Flavio. Haag 1725. gr. in-fol. Avec 24 pl. Veau.

343 SCAMOZZI, V. Collection de 3 ouvrages.

Het Voorbeeld d. allg. Bouwkonst. Amsterdam 1658-61. fol. Mit zahlr. Tfln. Pergt. — Oeuvres d'arch. Leide 1713. in-fol. Avec front. et nombr. pl. D.-bas. — Le même. N. éd. Paris 1764. in-8. Avec front. et 82 pl. Veau.

344 SERLIO, SEB. Collection de 5 éditions de son oeuvre.

Il primo e sec. libri di prospettiva. 2 pts. en 1 vol. Paris 1545. in-fol. Av. nombr. gr. Vél. — Libri V d'archit. Venetia 1551. in-fol. Avec nombr. gr. Cart. — Il primo, sec., quarto, quinto libro. 4 pts. en 1 vol. Venetia 1551. in-fol. Av. nombr. fig. Vél. aux armes. — Von d. Architektur. 5 Tle. in 1 Bd. Basel 1608. fol. Mit zahlr. Holzschnitten. Pgt. — Dass. Basel 1609. Mit Beibd.

345 Serrurerie. Charpenterie. Collection de 6 ouvrages.

Jousse. L'art de charpenterie. 3e éd. Paris 1751. in-fol. Av. 7 pl. Veau. — Plumier. L'art de tourner. Paris 1749. in-fol. Av. 80 pl. D.-vél. — Reuss. Anweisg. z. Zimmermannskunst. 3. Aufl. Lpz. 1789. fol. Mit 40 Tfln. Ppbd. — Walter. Zimmerkunst. 2 Tle. in 1 Bd. Augsburg. 1769. fol. M. 35 Tfln. Ppbd. etc.

346 VITRUVIUS. Collection de 11 différentes éditions.

De architettura II. X. Argent., Knobloch, 1543. in-4. Mit Beibd. Schweinsldrbd. — Ibid. 1550. in-4. Cart. — Lugd., Tornaesius, 1552. in-4. Veau. — Venet., Francisc. Senense & J. Crugher, 1567. pet. in-fol. (un en franç. p. J. Martin). Vél. — Venetia 1584. in-4. (trad. en ital. p. D. Barbaro). Veau. — Cologny, J. de Tournes, 1618. in-8. in-4. Cart. — Venetia 1629. in-4. (trad. p. Barbaro). D.-vél. — Amst. 1681. pet. in-8. (Abregé p. Perrault). Veau. — Napoli 1758. in-fol. Texte lat.-ital. Vél. — Polenus. Exercitationes vitruvianae. 3 pts. en 1 vol. Patav. 1739. D.-bas.

347 — Collection de 9 diff. éditions.

Argent. 1550. Hldr. — Lugd. 1552. Vél. — Bruxelles 1816. in-4. — (Trad. p. De Bioul). D.-veau. — Straßbg. 1912-14. Lex.-8. (Uebers. v. J. Prestel). 4 Bde. Br. — Polenus. Exercit. Vitruv. Pt. I/II. (av. la bibliogr. de V.) Patav. 1739. in-fol. Cart. — etc.

II. Bibliographie

A) Incunables, Typographie, Catalogues

- 348 **AUDIFFREDI, F. J. B.** *Catalogus hist.-crit. romanar. editionum saec. XV.* — Specimen hist.-crit. editionum italicarum saec. XV. 2 vol. Romae 1783—94. 4. Hldrbde.
Brunet I. 551. Selt en. Breitrand. unbeschn. Exemplar.
- 349 **AUDIN, M.** *Histoire de l'imprimerie par l'image.* 4 vol. Paris 1929. in-4. Br.
Publication très intéressante. I. L'Histoire et la Technique. II. La Lettre d'imprimerie. III. Esthétique du livre. IV. Bibelots ou Bilboquets.
- 350 **AVERY-LIBRARY.** — *Catalogue of The Avery Architectural Library.* A memorial library of architecture, archaeology, and decorative art. New York 1895. Thick lge.-8 vo. W. frontisp. Orig. hf.-mor., g. t.
The catalogue, giving exact collations, of the famous Avery-Library at the Columbia University.
- 351 **BAILLET, A.** *Jugemens des savans sur les principaux ouvrages des auteurs.* Rev. p. De La Monnoye. 7 vol. (au lieu de 8). Paris 1722. in-4. Veau anc., d. o.
- 352 **BAUDRIER.** *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon.* 12 vol. Lyon 1895—1921. gr. in-8. Avec 2 portr. et 1780 reprod. en fac-similé. D.-vélin.
Ouvrage monumental sur les impressions et reliures lyonnaises au XVI^e siècle. Lég. taché par endroits.
- 353 **Biblia Pauperum** d. Lyceums Bibl. zu Constanzt, hrsg. v. Laib u. Schwarz. Zürich 1867. fol. Hldr. — **Bibl. Paup.** d. Bibl. Nat. Hrsg. v. P. Heitz. Straßbg. 1903. fol. M. 51 Tafeln. Br.
Beigel. eine diesbezügliche Schrift von Zestermann.
- 354 **Bibliographie française.** — Recueil de 9 livres, la plupart tirée à petit nombre, numérotée et s. Hollande. 1876—1911. in-8. et in-4. Br., n. r.
Picot, E. *Bibliogr. Cornélienne.* 1876. — Lacroix. *Iconogr. Moliéresque.* 2^e éd. 1876. — Rochambeau, Cte de. *Bibl. des oeuvres de La Fontaine.* 1911. — Bourseaud, H. M. *Hist. et descr. des ms. et des éd. orig. de Bossuet.* 1897. — Renouard, Ph. *Bibliogr. des éditions de Simon de Colines, 1520—46.* 1894. — Houdry, J. *Les imprimeurs lillois. 1595—1700.* 1879. — Plan, P. P. *Les éditions de Rabelais de 1532 à 1711.* 1904. — Brouillant, L. J. de. *Histoire de Pierre du Marteau impr. à Cologne.* 1888. — *L'imprimerie en Bretagne au XV^e s.* 1878.
- 355 **Le Bibliophile français.** *Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité.* 7 tom. Paris 1868—73. in-4. Av. nombr. planches (portraits, reliures, etc.) et illustrations. D.-mar. rouge, dos à nerfs, t. d. (Smeers).
- 356 **BLUM, A.** *Les origines du livre à gravures en France. Les incunables typograph.* Paris 1928. in-fol. Av. 78 planches. Br.
- 357 **BOUCHOT, H.** *Les deux cents Incunables xylograph. du département des estampes de la Bibl. Nat. I: Texte. II: Atlas: 109 pl. av. 191 fig. gr. in-fol. Paris 1903. in-fol. D.-vél. t. d. (Stroobants).*
- 358 **BREYDENBACH.** — **DAVIES, H. W.** *Bernh. v. Br. and his journey to the holy land, 1483—84. A bibliography.* London 1911. fol. W. 60 plates. Orig. hf.-mor., g. t.

- 359 **British Museum.** Catalogue of XVth Cent. Books. Vol. I—VI. London 1908—30. fol. W. many plates. Orig.-hf. cloth.
- 360 — Catalogue of printed books: Bible. 3 pts. in 1 vol. London 1892—99. fol. Hf.-cl.
- 361 — Catalogue of Maps. World-Maps. London 1885. fol. Hf.-cloth. — Very scarce.
- 362 — **CUST, L.** (and **L. BINYON**). Index of artists repr. in the Dept. of Prints and Drawings in the Br. M. 2 vol. London 1893—96. 8 vo. Orig.-cloth.
- 363 — **DODGSON, C.** Catalogue of early German and Flemish woodcuts pres. in the Dept. of Prints and Drawings in the Br. M. 2 vol. and Index by **A. Lauter** = 3 vol. London 1903—11, München 1925. 8 vo. W. 36 plates. Orig.-cloth, Index hf. cl.
- 364 — **HIND, A. M.** Catalogue of early Italian Engravings. Ed. by **S. Colvin**. 2 vols. (Text and ill.) London 1909—10. Lge.-8 vo. Orig.-buckram.
- 365 — **O' DONOGHUE, FR.** and **H. M. HAKE**. Catalogue of engraved British portraits 6 vol. London 1908—25. 8 vo. Orig.-cloth.
- 366 — **WILLSHIRE, W. H.** A descriptive catalogue of early prints in the Br. M. Vol. I: German a. Flemish schools. 2 vols. London 1879—83. 8 vo. W. 22 plates. Orig.-cl.
- 367 **BRIVOIS, J.** Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle, principalement des livres à grav. s. bois. Paris 1883. gr. in-8. D.-mar. violet, dos à nerfs, coins, t. d., couv. orig. cons. et un peu ref., n. r. (*P. Claessens fils.*)
- 368 **BRUNET, G.** Dictionnaire de bibliologie catholique. Paris 1860. in-4. D.-mar. r.
Migne, 3^{me} Encyclop. théol. Tom. 43.
- 369 **Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire.** Av. des notices p. **Ch. Nodier**. Dir. **G. Vicaire**. Année 1834—1914, 1917—1926 (janv.—avril). Table génér. (1834—1906). **Ens. 90 vol.** Paris. in-8. Br.
Vol. 1840 rel en d.-veau. Les vol. 1877 et 78 sont en ff., vol. 1923—26 sont en fasc.
- 370 — Le même. Série 1—12, 14 en 23 vol. Paris 1834—56, 1859—60. in-8. D.-veau, dos o.
- 371 **Bulletin du Bouquiniste.** Publié p. **A. Aubry**. 35 vol. Paris 1857—75. — Tables, 1857—66. Paris 1859. **Ens. 36 vol.** in-8. D.-mar. rouge, dos à nerfs. t. d. — Bel expl.
- 372 **CAMPBELL, M. F. A. G.** Annales de la typographie néerlandaise au XV^e siècle. Av. 4 Spplt. La Haye 1874—90. in-8. Maroquin vert. dos à nerfs, orné, triple fil., large dent. int., t. d., n. r. (couv. orig. prés.) (*Clarsen*).
- 373 **CHAMPION, P.** Les plus anciens monuments de la typographie parisienne. Préfaces typogr. des livres sortis des presses de Sorbonne (1470—72). Recueil de facsimilés. Paris 1904. pet. in-fol. 86 pl. Envel. d.-t. orig.
- 374 **Chantilly.** Le Cabinet des Livres. Manuscrits. 3 vol. Imprimés antér. au milieu du 16^e s. **Ens. 4 vol.** Paris 1900—11. in-4. A v. 38 planch. D.-mar. brun, dos à n., t. d.
MSS., tom I: Théologie — Jurisprudence — Science et Arts. Tom. II: Belles-Lettres. Tom. III: Histoire. — Exempl. réservé, imprimé pour Mr. Anatole Gruyer.
- 375 **CHRISTIAN, A.** Débuts de l'imprimerie en France. L'imprimerie Nationale. L'Hotel de Rohan. Préf. de **J. Claretie**. Paris 1905. in-4. A v. nombr. ill. Br.
- 376 **CICOGNARA.** — **Catalogo** rag. dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal Conte Cicognara. 2 vol. Pisa 1821. in-8. Cart. de l'ép., n. r.
Brunet II. 66: „des notes très-curieuses, réd. avec gout et précision, rendent ce catalogue fort intéressant." Edition orig. de ce catalogue très important.

- 377 **CLAUDIN, A.** Histoire de l'imprimerie en France au XV^e et au XVI^e siècle. 4 vol. Paris, Impr. nationale, 1900—14. gr. in-fol. Avec 36 fac-similés hors texte dont la plupart en couleurs, et une multitude d'illustrations dans le texte. D.-mar. violet, dos à nerfs, t. d., n. r.
Magnifique publication de luxe. Vol. 1/2 sont dédiés aux presses de Paris, vol. 3/4 à celles de Lyon. Vol. IV est publié sous la direction de L. Delisle par P. Lacombe. Magnifique exempl. de toute fraîcheur.
- 378 — Origines et débuts de l'imprimerie à Poitiers. Bibliographie des premiers livres impr. dans cette ville (1479—1515). 2 vol. (texte et planches). Paris 1897. in-8. Av. 258 fac-similés. Br. — Tiré à 200 ex.
- 379 **COHEN, H.** Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. 6^{me} éd. rev. p. S. de Ricci. 2 vol. Paris 1912. gr. in-8. Av. 9 planches en double suite et nombr. vign., culs-de-lampe etc. Br., couv. orig., n. r., n. c.
Un des 50 expl. sur Hollande. Rare.
- 380 **Collijn-Festschrift.** Bok-och bibliotekshistoriska Studier tillägnade Isak Collijn på hans 50-årsdag. Uppsala 1925. 4. Mit Portr., Tfln. u. Textabb. Orig.-Hpgt.
Wertvolle Festschrift mit vielen interessanten Beiträgen, in nur 400 Expl. gedruckt.
- 381 **COMOLLI, A.** Bibliografia storico-critica dell' architettura civile ed arti subalterne. 4 vol. Roma 1788—92. in-4. Cart. orig., n. r.
- 382 **COPINGER, W. A.** Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum. 2 pts. in 3 vols. London 1895—1902. 8 vo. Orig.-cloth.
- 383 **DEROME, L.** La reliure de luxe. Le livre et l'amateur. Paris, Rouveyre, 1888. gr. in-8. Av. frontisp. (rel. peinte p. J. Adeline) et 65 planches. D.-reliure en mar. rouge, dos doré, les compartiments ornés de livres en mar. bleu, coins, couv. orig. prés. (*Carabon*).
- 384 **DIBDIN, TH. FR.** A collection of 3 works.
(1) *Bibliotheca Spenceriana*. 4 vols. Lond. 1814/15. 4 to. W. many ill. Hf.-vell. — 3 vols. Supplement. 1822—23. Bds. (sl. dam.) — (2) *Bibliogr. Decameron*. 3 vols. Lond. 1817. W. ill. Bds. — (3) *Voyage bibliogr., archéol. et pitt. en France*. 4 vol. Paris 1825. D.-v., d. o.
- 385 **Dictionnaire des Manuscrits, ou Recueil de Catalogues de MSS. existants dans les princip. bibliothèques d'Europe.** 2 vol. Paris 1853. in-4. D.-mar. r.
Migne, Nouv. Encycl. théol., Tom. XL—XLI.
- 386 **Documents sur la Typographie et la Gravure en France, aux XV^e et XVI^e siècles.** Réunis par A. Claudin, publ. p. S. de Ricci. Londres 1926. in-fol. 35 p. de texte et planches cont. 721 fig. (grav. s. b., marques d'impr., titres, pages de texte, ornements, etc.) Envel. orig. de d.-t.
- 387 **Drucker- und Verlegerzeichen** (deutsche, französ., italien., niederländ. etc.) des 15. Jhdts. 4 Bde. München 1924—29. 4. Orig.-Bde.
- 388 **DRUJON, F.** Les livres à clef. Etude de bibliographie crit. et analyt. 2 vol. Paris, Rouveyre, 1888. in-8. Br.
Expl. No. XIX de 30 ex. sur papier Whatmann.
- 389 **DU CANGE.** Glossarium mediae et infimae latinitatis. Ed. nova. 10 tom. Niort 1883—87. 4. Hldr.
Beste Ausgabe des außerordentl. seltenen und gesuchten Werkes.
- 390 **DUPRAT, F. A.** Histoire de l'Imprimerie Impériale de France. Paris 1861. in-8. Tiré à 100 ex. — Rel. av.: Le même. Aperçu sur les progrès de la typograph. dep. le XII^e s. Paris 1863. D.-veau bleu, dos o.



- 391 **DUTUIT.** — *La Collection D. Livres et Manuscrits.* Paris 1899. gr. in-fol. Av. 42 pl. la plupart en couleurs, et nombr. illustr. Cart. orig., n. r.
 Luxueuse édition tirée sur beau vélin teinté à 350 expl. Ce catalogue, rédigé par E. Rahr, décrit une merveilleuse collection de livres et manuscrits anciens.
- 392 **ELZEVIER.** — **PIETERS, CH.** *Annales de l'imprimerie des Elsevier.* 2^e éd. rev. Gand 1858. gr. in-8. Av. 2 pl. fac-sim. D.-mar. r., d. o.
- 393 — **WILLEMS, A.** *Les Elzevier. Histoire et Annales typograph.* Brux. 1880. gr. in-8. Av. qq. planches. Cart. orig. (dos defect.), n. r.
- 394 **ENSCHEDÉ, CH.** *Fonderies de caractères et leur matériel dans les Pays-Bas du XV^e au XIX^e siècle.* Haarlem 1908. in-fol. Toile orig. élégamment décoré en or.
 La première grande publication sur les fonderies de lettres néerlandaises, cont. 372 épreuves typogr. de la riche collect. d'anciens jobets et lettres de la maison Joh. Enschedé en Zonen à Haarlem.
- 395 **ERNESTI, J. H. G.** *Die wol-eingerichtete Buchdruckerey m. 121 Deutsch-Latein.-Griech. u. Hebräisch. Schrifften.* Nürnberg, Endter, 1733. kl.-qu.-fol. Mit Titelpfr., Titel, 13 gest. Portr. im Text (Coster, Gutenberg, Faust, Aldus, Froben, Plantin, etc.) Alter Kldrbd.
 Urdike I, 152. Reichhaltiges Werk, das eine charakteristische Sammlung von Typen und Schriften gibt, welche in Deutschland Ende d. 17. und Anfang d. 18. Jhdts. benützt wurden. Als Anhang: Rist, J. Depositio cornuti typographici.
- 396 **ESSLING, Prince de.** *Les livres à figures vénitiens de la fin du XV^e siècle et du commencement du XVI^e.* 3 parties en 6 vol. Florence 1907—14. in-fol. Av. 33 planches hors texte, plus. centaines d'illustrations dans le texte, et 9 tables. D.-mar. bleu. — Tirage de 300 expl.
- 397 **FACSIMILE.** — *Bibliothèque Nationale, Dept. des MSS.* — Collection de 25 vol. av. reproductions de Manusc. conservés à la Bibl. Nat. Paris, s. d. in-8. Envel. d.-t. orig.
 Livre de Merveilles, 2 vol.; Évangiles av. peintures byzantines du XI^e s., 2 vol.; Heures dites de Henri IV.; Traité d'escrime dédié au roi Henri III.; Psautier illustré, XIII^e s.; Collection de Chirurgiens grecs av. dessins attr. au Primitice; Portraits des rois de France, etc. etc.
- 398 — *Defensorium immaculatae virginitatis.* Faks.-Wiedergabe nach d. in d. Bayr. Staatsbibl., München befindl. Original. 16 Bll. farb. Faks. Leipz. 1925. 4. Or.-Hpgt.
 No. 194 von 500 Exemplaren.
- 399 — *Livres à gravures imprimés à Lyon au 15^{me} siècle.* publ. p. Cl. Dalbanne. 4 vol. Lyon 1925—26. in-4. Br. — Tirage de 125 ex.
 1. La Légende dorée. M. Hug et P. Hongre, 1483. — 2. L'Abuzé en Court. Lyon, vers 1484. — 3. Ponthius et la belle Sidoine. Lyon, Le Roy, s. d. — 4. Les subtil. fables d'Esope, Lyon, M. Huß, 1486.
- 400 — *Speculum humanae salvationis.* E. niederländ. Blockbuch. 2 Tle. München 1925. 4. 44 S. Text u. 32 S. originalgetr. Reprod. Or.-Hpgt., Text kart.
- 401 **FORTSAS.** — (**CHALON, R.**) *Catalogue d'une très riche mais peu nombreuse collection de livres prov. de la bibl. de feu Mr le Cte J.-N.-A. de Fortsas.* Mons, Hoyoïs, (1840). in-8. 12 p. Br. — (2) *Documents et particularités histor. sur le Catalogue du Cte de Fortsas.* Mons, Hoyoïs (1856). gr. in-8. Av. beauc. de vign. D.-mar. rouge, t. d., (*Petit*).
 (1) Édition orig. extrêmement rare de ce véritable chef-d'oeuvre de mystification bibliogr. Aucun des 222 ouvrages n'existait, mais le catalogue fit beaucoup de bruit au moment de son apparition. — (2) Exempl. tiré s. pap. jaune de ce recueil devenu fort rare, de toutes les pièces publiées, affiches, avis, correspondances etc. rel. au Catalogue Fortsas. Tiré à petit nombre et très rare.
- 402 **FOUQUET, J.** (*Oeuvre*). 2 vol. (Paris, Curmer, 1866—67). gr. in-8. Av. nombr. bord., titres illustr. et pl. chromolith. Cuir orig., doré (dos fat.)
 Vicaire III. 766—67. Tiré à 550 expl.

- 403 **FOURNIER, le jeune.** Manuel typograph., utile aux gens de lettres & à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. 2 vol. Paris, Barbou, 1764—66. in-8. Av. 2 frontisp., 17 planches et nombr. repr. de caractères. D.-veau, fil., n. r.
Ouvrage fort important pour la typographie franç. cont. nombr. specimens de lettres et très jolies ornements typograph. — Lég. taché.
- 404 — [Les caractères de l'Imprimerie. Paris 1674.] in-32. Av. frontisp. de De Sève, gravé p. Fessard. Couv. orig. ill., n. r. (dans une envel. de toile).
Charmant petit livre rare, un manuel typographique, reprod. des lettres, vignettes, etc. Dans son état original, non rogné, et avec la couverture originale.
- 405 **GIRAULT DE ST.-FARGEAU, A.** Bibliographie histor. et topogr. de la France. Paris 1845. in-8. D.-mar. br.
- 406 **Gesamtkatalog der Wiegendrucke.** Bd. I—V. (Abano—Byenboeck). Leipzig 1925—32. fol. Orig.-Lwd.
Beigel.: Ergänzungen und Verbesserungen zu Bd. I—IV.
- 407 **GROLIER. — LE ROUX DE LINCY.** Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque. Paris 1866. in-8. D.-mar. olive.
Avec 6 planches en chromolithogr. reprod. des reliures de Grolier.
- 408 **HAEBLER, K.** Bibliografia ibérica del siglo XV. 2 vol. Leipzig 1903-17. 8. Hldrbde. —
Selten. Titelblätter gestempelt.
- 409 — Die deutschen Buchdrucker des XV. Jahrhunderts im Auslande. München 1924. fol. Mit 26 Lichtdruck-Tfeln. Orig.-Hlwd.
- 410 — Einblattdrucke des XV. Jhdts. Halle 1914. gr.-8. Br.
- 411 — Geschichte d. spanischen Frühdruckes in Stammbäumen. Leipzig 1923. fol. Mit 489 Abb. (Initialen, Kolophone, Holzschn., Textseiten, etc.) Orig.-Lwd.
- 412 — Typenrepertorium der Wiegendrucke. 5 Tle. in 6 Bdn. Halle 1905—24. 8. Br.
- 413 **HAIN, L.** Repertorium bibliographicum. 2 Bde. in 4 Tln. Stuttg., Cotta, 1826—38. 8. Mod. grüner Hldrbde. m. Rvg., roten Titelsch., Ecken.
Originaldruck, selten und gesucht.
- 414 — Dass. Anastat. Neudruck. Brosch.
- 415 **HATIN, EUG.** Histoire polit. et littér. de la Presse en France. Av. une introd. histor. s. l. origines du journal et la bibliographie génér. des journaux. 8 vol. Paris 1859—61. in-8. Cart. n. r. — Edition orig.
- 416 **HAYN, H. u. A. N. GOTENDORF.** Bibliotheca Germanorum erotica et curiosa. 3. A. 8 Bde. München 1912—14. gr.-8. Orig.-Hldrbde.
- 417 **HEITZ, P.** Hundert Kalender Inkunabeln. M. begleit. Text v. K. Haebler. Straßburg 1905. gr.-fol. Hlwd.-Mappe.
- 418 **HIRTH, G.** Kulturgeschichtl. Bilderbuch aus 3 Jahrhunderten. 5 Bde. München o. J. (1882—87). fol. Hschweinsldrbde. (unbed. best.)
Enthält hunderte von Reproduktionen alter Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen etc. darst. Porträts, Kostüme, Festzüge, Jagden, Spiele, Städteansichten, Ornamentstiche, etc. in getr. Nachbildg. der Originale des 16.—18. Jhdts.
- 419 **KURZ, M.** Handbuch d. iberischen Bilddrucke d. XV. Jhdts. Leipzig 1931. 4. Or.-L.
Das erste bedeutende Werk über die span. und portugies. Inkunabelillustration.
- 420 **LA CROIX DU MAINE et A. DU VERDIER.** Bibliothèques françaises. Nouv. éd. p. Rigoley de Juvigny. 6 vol. Paris 1772—73. in-4. Veau de l'ép., d. o.
Brunet III. 731. La meilleure édition de cette bibliogr. importante sur la littérature française ancienne. Expl. sur grand papier.

- 421 **LELONG, J.** Bibliothèque historique de la France. Nouv. éd. rev. p. Fevret de Fontette. 5 vol. Paris 1768—78. in-fol. Veau marbré, d. o. *aux armes de Louis XV.*
Brunet III. 958: „un des travaux les plus essentiels qu'ait produits la science bibliographique“. Bel exempl. s. papier de Hollande.
- 422 **LE PETIT, J.** Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du X^e au XVIII^e siècle. Paris 1888. gr. in-8. A v. env. 300 fac-similés de titres. Br. n. r. — Ed. orig.
- 423 **LEPREUX, G.** Gallia typographia ou répertoire biogr. et chronol. de tous les imprimeurs de France. Tom. I (Flandre-Artois-Picardie); Série parisienne, tom. I en 2 vol.; Série départ., tom. II, III en 2 vol., IV. (Tout paru). Ens. 7 vol. Paris 1909—13. in-8. Br., n. r.
- 424 **LE VERDIER, P.** L'atelier de Guillaume Le Talleur, premier imprimeur rouennais. Hist. et bibliographie. Rouen 1916. in-4. A v. 77 illustr. (fac-similes). Br.
- 425 **LIPPERHEIDE.** — Katalog der Frhrl. von Lipperheide'schen Kostümbibliothek. 2 Bde. Berlin 1896—1905. Lex.-8. Mit 603 Abb. Hlwbde. m. ob. G.
Die umfassendste Bibliographie über Kostüme und Trachten im weitesten Sinne.
- 426 **MAITTAIRE, M.** Annales typographici ab artis inventae origine ad annum 1664. 3 tom. en 5 vol. Hagae Com., Vaillant, 1719—25. — Eorundem Annalium Tomus I, ed. nova. 2 vol. Amstelod. 1733. — Eorund. Tom. IV, indicem complectens. 2 vol. London 1741. — Supplementum. Ed. M. Denis. 2 vol. Viennae 1789. Zus. 11 Bde. 4 u. kl.-fol. Marmor. Kldrbde. d. Zt. m. v. Rvg. bez. 1—9 u. Supplt. 1—2.
Brunet III. 1328. Schneider, S. 93 f. Vollständiges Expl. dieser frühesten, noch immer unentbehrlichen Inkunabel-Bibliographie. Die Suppltbde. gebräunt. Sehr selten u. gesucht.
- 427 **MOLINET, CL. du.** Le cabinet de la bibliothèque de Sainte Genevieve. 2 pts. en 1 vol. Paris 1692. in-fol. A v. 2 frontisp., portr. et 45 pl. gr. Veau anc., d. o. (frotté).
Brunet III. 1814—15. Expl. s. grand papier. Lég. bruni.
- 428 **Monumenta Germaniae et Italiae typographica.** Deutsche und italien. Inkunabeln in getr. Nachbildungen. Ausw. u. Text v. K. Burger, fortgef. v. E. Voulliéme. 12 Lfgn. in 10 Mappen (alles was erschien). Textbd.: Voulliéme. Die dt. Drucker d. 15. Jhdts. 2. Aufl. Berlin 1892—1916. gr.-fol. Br., Textbd. in Hldr.
- 429 **MURRAY, C. F.** Catalogue of a Collection of Early French Books in the Library of C. Fairfax Murray. 2 vols. Lond. 1910. Roy.-4to. With numerous plates and illustr. Orig.-hf.-cloth.
- 430 — The same: Early German Books. 2 vols. Lond. 1913. Roy.-4to. W. numerous plates and illustr. Orig.-hf.-cloth.
Two most important describing catalogues with exact collations, compiled by H. W. Davies. 100 copies only printed.
- 431 **MUTHER, R.** Die deutsche Bücherillustration der Gothik und Frührenaissance (1460—1530). 2 Bde. in 1. München 1884. fol. M. 263 S. Abb. Hfranzbd. Or.-Druck.
- 432 **OSMONT, J. B. L.** Dictionnaire typograph., histor. et crit. des livres rares. 2 vol. Paris 1768. in-8. Veau anc., d. o.
- 433 **PANZER, G. W.** Annales typographici ab artis inventae origine ad annum MD. 11 vol. Norimb. 1793—1803. 4. Kalblrbde. (Rücken erneuert). — Selten.
- 434 **PEIGNOT, G.** Recueil de 5 ouvrages.
Dict. rais. de bibliologie. 2 vol. et Supplt. Paris 1802/4. D.-v. — Manuel du bibliophile. 2 vol. Dijon 1823. D.-v. — Recherches s. l. danses des morts et l'origine des cartes à jouer. Dijon 1826. Br — Repert. bibliogr. univ. Paris 1812. D.-v. — Le livre des singularités. Dijon 1841. D.-v.

- 435 **PELLECHET, M.** Catalogue général des Incunables des Bibliothèques Publ. de France. 3 vol. (Abano — Gregorius Magnus, tout paru). Paris 1897—1909. gr. in-8. Br.
- 436 **PROCTOR, R.** An Index to the Early Printed Books in the Brit. Museum. Pt. II. 1501—1520, Sect. I: Germany. London 1903. Sm.-fol. Swd.
- 437 **QUENTIN BAUCHART, E.** Les femmes bibliophiles de France (XVI^e—XVIII^e siècles). 2 vol. Paris 1886. in-4. A v. 25 planches (reliures) et nombr. pl. d'armoiries. Br.
No. 126 de 300 expl. sur papier de Hollande.
- 438 **QUERARD, J. M.** La France littéraire, ou dictionnaire bibliograph. des savans, historiens et gens de lettres de la France . . pendant les XVII^e et XIX^e siècles. 10 vol. Paris, Didot, 1827—39. in-8. D.-mar. anc.
- 439 — et **BARBIER.** Les supercheres littéraires et les ouvrages anonymes. 3+4 vol. et Suppl. = 8 vol. Paris 1872—89. gr. in-8. D.-mar. brun. — Bel expl.
- 440 **RAHIR, ED.** La bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres anc. les plus estimés et les princ. ouvr. mod. Paris 1907. in-8. A v. des fig. (grav. s. b., rel., armes, etc.) D.-mar. violet, t. d., couv. orig. cons. Bel expl.
- 441 — Le même. 2^{me} éd. rev. Paris 1924. gr. in-8. A v. fig. dans le texte (rel., armes etc.) Br., couv. orig., n. r.
- 442 **REICHLING, D.** Appendices ad Hainii-Copingeri Repertorium bibliographicum, additiones et emendationes. 6 Tle. in 3 Bdn. München 1905—14. gr.-8. Halbschweinslederbände m. Rückenvergold. u. 2 Titelsch., G. Schönes Expl.
- 443 **RICCI, S. de.** A census of Caxtons. Oxford 1909. 4 to. W. frontisp. and 10 plates. Hf. leather. — Bibliogr. Society, Ill. Monogr. XV.
- 444 — Catalogue rais. des premières impressions de Mayence (1445—67). Mainz 1911. 4. Mit 1 Tfl. Br. — Veröff. d. Gutenberg-Ges., VIII/IX.
- 445 **RIDINGER. — SCHWARZ, J.** Katalog einer Ridinger-Sammlung. 2 Bde. Wien 1910. 4. Mit 117 Tfln. u. zahlr. Vign. Biegs. Orig.-Pergt.-Umschl.
Wichtige Bibliographie, in kleiner Aufl. gedruckt. Selten.
- 446 **RIVOLI, Duc de.** Bibliographie des livres à figures vénitiens, 1469—1525. Paris 1892. in-8. Toile.
- 447 — Les missels imprimés à Venise de 1481 à 1600. Paris 1896. in-fol. A v. 5 planches s. c. et 350 grav., initiales et marques. Br.
- 448 **ROTHSCHILD. — Catalogue des Livres** composant la bibliothèque de feu M. le Bon James de Rothschild. 5 v. Paris 1884—1920. gr. in-8. A v. portr. et nombr. ill. Br.
Catalogue splendide, avec des collations et notes par E. Picot. La fameuse collection Rothschild est très riche en livres anciens français No. 228 de 400 expl. num. Sur le faux-titre de vol. I l'inscription: *Exemplaire offert à Mons. Georges Vicaire.*
- 449 **ROUYEYRE, ED.** Connaissances nécessaires à un bibliophile. 5^{me} éd. 10 vol. Paris s. d. (1899). in-8. A v. beauc. de planch. hors texte et nombr. fig. Br. n. r.
Expl. imprimé sur papier vélin teinté.
- 450 **Sammlung von Initialen, Vignetten, Zierleisten, Kopf- und Schluß-Stücken, etc.** aus Drucken vom Anfang d. 16. bis Anfang d. 19. Jhdts. 175 Blatt mit ca. 15000 Initialen u. ca. 660 Vignetten. In e. Hlwd.-Mappe.
Reiche Sammlung von figuralen und ornamentalen Initialen verschiedener Formate aus verschiedenen Pressen in Paris, Lyon, Venedig, Amsterdam, etc. (Jean Petit, Froben, Jansson, Coignard, etc.) Unter den Vignetten sind die von Picart und Choffard besonders bemerkenswert. — Beigelegt sind ca. 30 gestoch. Titelblätter von Moreau, Marillier, Eisen, etc. u. e. Aufsatz: Essais sur l'ornementation anc. des livres, sign. Glucq. (14 p., Extr.)

- 451 **SCHOTTENLOHER, K.** Die liturg. Druckwerke Erhard Ratdolts 1485—1522. Mainz 1922. fol. Mit Abb. Br.
- 452 **SCHRAMM, A.** Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Bd. I—XV. Leipz. 1920—32. fol. Mit 13.140 Abb. auf 2060 Tafeln. Orig.-Hldrbde., ab Bd. 12 Br.
Bedeutende Publikation, die in 28 Bänden, nach Offizinen geordnet, sämtliche Holzschnitte reproduzieren wird, die in Inkunabeln vorkommen.
- 453 **SILVESTRE, L. C.** Marques typographiques. 2 vol. Paris 1867. in-8. Av. nombr. fig. D.-mar. — Rare.
- 454 **SOTHEY, P.** Principia typographica. The block-books, or, xylograph. delineations of scripture history, issued in Holland, Flanders, and Germany, during the 15th cent. 3 vol. London 1858. fol. With numer. facsim. of rare block books, early types, printer's devices, paper-marks, etc. hf. leather (Ch. Tuckett).
Somewhat spotted.
- 455 **STEIN, H.** Manuel de bibliographie générale. Paris 1898. in-8. Br.
- 456 **Thesaurus typographiae hebraicae saeculi XV.** Editor A. Freimann. Vol. I—VIII. (Alles was erschien). Berlin 1924—31. kl.-fol. In Orig.-Umschl.
- 457 **THIERRY-POUX, O.** Premiers monuments de l'imprimerie en France au XV^e siècle. Paris 1890. gr. in-fol. Av. 40 planches. D.-t. orig.
- 458 **TOBOLKA, Z. V.** Einblattdrucke d. 15. Jahrds. im Gebiete der čechoslovak. Republik. In Orig.-Größe und handkoloriert. 6 Tle. in 5 Mappen. 60 Tafeln. Prag (1928). fol. Br.
- 459 **TOURNEUX, M.** Bibliographie de l'histoire de Paris pendant la révolution française. 5 vol. Paris 1890—1913. in-4. Br.
- 460 **UPDIKE, D. B.** Printing types, their history, forms, and use. 2 vol. Cambridge 1922. 8 vo. W. numer. illustrations. Orig.-cloth, g. t.
- 461 **UZANNE, O.** Collection de 3 ouvrages.
Le livre moderne. 4 vol. Paris 1890—91. in-8. Av. pl. Br. — La reliure moderne. P. 1887. gr. in-8. Av. front. et 72 pl. D.-mar. r., d. o., t. d., n. r. (L. Pouillet). — Les Zigzags d'un curieux. P. 1888. in-8. Av. front. en 2 états. Toile orn., t. d., n. r. Un des 5 ex. s. Chine av. envoi autogr.
- 462 **VAINES, FR. J. de.** Dictionnaire rais. de diplomatique. 2 vol. Paris 1774. in-8. Av. 50 planches gr. Veau de l'ép., d. o. — Pl. 27 & 30: no. 1 manque.
- 463 **(VAN PRAET, J.)** Catalogue des livres imprimés sur vélin de la Bibliothèque du Roi. 6 tom. en 5 vol. Paris, de Bure, 1822—28. in-8. — Cat. des livres impr. s. vélin qui se trouvent dans des Bibliothèques tant publiques que particulières. 4 vol. Ibid. 1824—28. Ensemble 9 vols. Br., n. r., n. c.
Brunet V. 1079—80. Excellent catalogue, tiré à 200 exempl.
- 464 **Veröffentlichungen der Gutenberg-Gesellschaft.** Bd. I—XXI in 12 Bdn. Mainz 1902—30. 4 (Tfln. zu Bd. 12—13. fol.) Mit sehr zahlr. Lichtdr.-Tfln. Br.
- 465 **VICAIRE, G.** Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle. 1801—1893. 8 vol. Paris 1894—1920. gr. in-8. D.-maroquin vert, dos à nerfs, t. d., couv. orig. cons.
No. 760 de 1000 expl. sur papier vélin. Bel expl.
- 466 **VOULLIÉME, E.** Die deutschen Drucker d. 15. Jhdts. 2. Aufl. Berlin 1922. Lex.-8. Orig.-Hfzbd.
Vorzugsausgabe auf Hollandbütten.

- 467 **WEALE, W. H. J.** *Bibliographia liturgica. Catal. Missalium ritus latini ab ao. 1474 impressorum. Iterum ed. H. Bohatta. Lond. 1929. 8. Orig.-Lwd. m. ob. Goldschn.*
- 468 **WEIGEL-ZESTERMANN.** *Die Anfänge d. Buchdruckerkunst in Bild und Schrift. 2 Bde. Lpz. 1866. fol. Mit zahlr. meist farb. Faks. u. Textabb. Or.-Hldrbd.*
 Seltenes und gesuchtes Hauptwerk über d. Geschichte der graph. Künste und besonders des Buchdrucks vor Gutenberg. In nur 250 Expl. gedruckt.
-
- 469 **Bibliographie, Bibliologie etc. Collection de 9 ouvrages.**
 Bohatta. Einführg. in d. Buchkunde. Wien 1928. Toile. — **Le même.** *Bibliogr. des Livres d'heures.* Wien 1909 et 2 de éd. 1924. — **Horne.** *The binding of books.* London 1915. cl. — **Madan** *Books in manuscript.* Lond. 1920. cl. — **Oettinger.** *Bibliographie biograph.* Lpz. 1850. in-4. Toile. — **Pollard.** *Early illustr. books.* Lond. 1917. Cl. — **Schneider.** *Hdb. d. Bibliographie.* 3. A. Lpz. 1926. Lwd. Etc.
- 470 — **Collection de 9 ouvrages.**
 Duplessis. *Bibliogr. parémiolog.* Paris 1847. Br. — **Hatin.** *Les gazettes de Hollande.* P. 1865. D.-mar. — **Le Long.** *Bibl. histor. de la France,* P. 1719. in-fol. Veau. — **Manne.** *Nouv. recueil d'ouvrages anon. et pseud.* P. 1834. D.-mar. — **Palat.** *Bibliogr. génér. de la guerre de 1870—71.* P. 1896. D.-v. — **Viard.** *Documents parisiens du règne de Philippe VI. de Valois.* 2 vol. P. 1899. D.-mar. Etc.
- 471 — **Collection de 5 ouvrages français.**
 Ersch. *La France littér.* 5 vol. Hbd. 1797—1806. D.-v. — **Franklin.** *Dictionnaire des noms, surnoms et pseudonymes latins du m.-a.* P. 1875. D.-mar. — **Grand-Carteret.** *Les Almanachs français.* P. 1896. Br. — **Le même.** *Vieux Papiers-vieilles images.* P. 1896. Br. — **Peignot.** *Manuel du Bibliophile.* 2 vol. Dijon 1823. D.-v.
- 472 **Catalogues. Collection de 5 ouvrages.**
 Chantilly. *MSS. Vol. I/II et Errata.* Paris 1900/9. in-4. D.-mar. — **Biblioth. des Goncourt.** *XVIII e s.* P. 1897. in-4. D.-mar. — **Weigel, T. O.** *Kat. frühester Erzeugnisse d. Druckerkunst.* Lpzg. 1872. Br. — **Yemeniz.** *Cat. de mes livres.* 3 en 1 vol. Lyon 1865/66. in-4. D.-t. Etc.
- 473 **La Gravure ancienne et Livres illustrés fac-similés. Collection de 11 ouvrages.**
 Baer. *Die illustr. Historienbücher d. 15. Jhdts.* Straßburg 1903. 4. Br. — **Hirth-Muther.** *Meister-Holzschnitte aus 4 Jhdtn.* München 1893. fol. Mappe. — **Worringer.** *Die altdeutsche Buchillustration.* München 1912. Or.-Hlwd. — **Fraenger.** *Altdeutsches Bilderbuch.* Lpz. 1930. Lwd. — **Weil.** *Ulmer Holzschnitt.* Berlin 1923. Hlwd. — **Schreiber-Heitz.** *Die deutschen Accipies-Holzschnitte.* Straßburg 1908. Hldr. — **Die Kölner Bibel,** eingef. v. **Worringer.** — **Der doten Dantz.** Lpz. 1922. Pp.
- 474 — **Collection de 6 ouvrages.**
 Buchanan. *De scriptoribus Scotis.* Edinbg. 1837. Bds. — **Dodgson.** *Woodcuts of the 15 th cent. in the John Rylands Library.* Manchester 1915. Hf. cl. — **Gravures s. b. tir. des livres franç. du XV e s.** P. 1868. Env. — **Lutz-Perdrizet.** *Speculum humanae salvationis.* 2 vol. Lpzg. s. d. Toile. — **Polain.** *Marques d'imprim. et libraires en France au XV e s.* P. 1926. — **Soleil.** *Les Heures gothiques.* Rouen 1882. D.-mar. (300 expl.)
- 475 **Imprimerie et Bibliophilie, histoire de. Collection de 8 ouvrages.**
 Dupont. *Hist. de l'impr.* 2 vol. Paris 1854. in-8. Cart. — **Falkenstein.** *Gesch. d. Buchdruckerkunst.* Lpz. 1840. 4. Hlwd. — **Harrisse** *Le prés. De Thou.* P. 1905. gr. in-8. Br. — **Loire.** *Specimen hist. typographiae rom. XV. saec. Romae 1778.* 8. D.-t. — **Lichtenberger.** *Initia typographica.* Argent. 1811. 4. Cart. — **Renouard.** *Annales de l'impr. des Aldes* 3 vol. P. 1803—12. in-8. D.-mar. Etc.
- 476 **Incunables. Collection de 9 catalogues et ouvrages sur l'invention de la typographie.**
 Burger. *Supplement zu Hain u. Panzer.* Lpzg. 1908. Hldr. — **Pellechet.** *Catal. des incunables de Lyon. L. 1893.* Br. — **Vouillième.** *Der Buchdruck Kölns.* Bonn 1903. Lwd. — **Le même.** *Die Inkunabeln in Trier.* Lpzg. 1910. Br. — **Zedler.** *Von Coster zu Gutenberg.* Lpz. 1921. 4. Or.-Lwd. — **Le même.** *Die älteste Gutenbergtype.* Mainz 1902. 4. Hlwd. Etc.
- 477 **Typographie. Illustration. Collection de 5 ouvrages.**
 Crapelet. *Etudes prat. et littér. s. l. typographie.* Tom. I (unique). Paris 1837. Br. — **Bayard.** *L'illustration.* P. 1898. in-4. D.-chagr. — **Plömer.** *English printer's ornaments.* Lond. 1924. Or. hf. cl. — **Schoeller.** *Kunst im dtschn. Buchdruck.* Weimar 1915. kl.-fol. Hpgt. — **Sieurin.** *Manuel de l'amateur d'illustrations.* P. 1875. in-8. D.-t.

B) Les Arts Graphiques, Dictionnaires d'Artistes, Catalogues des Oeuvres, etc.

- 478 d'ALLEMAGNE, H. R. Les cartes à jouer du XIV^e au XX^e siècle. 2 tom. Paris 1906. in-fol. Avec 3200 reproductions de cartes, dont 956 en couleur, 12 pl. hors texte coloriées à l'aquarelle, 25 phototypies, etc. D.-rel. en maroquin olive, dos à 5 nervures, orné, t. d., couv. orig. prés.
Ouvrage fondamental. Très bel expl. Épuisé.
- 479 ANDRESEN, A. u. R. WEIGEL. Der deutsche Peintre-Graveur oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach Leben und Werken, von d. letzten Drittel d. 16. Jhdts. bis z. Schluß d. 18. Jhdts. 5 Bde. Leipzig 1864—78. 8. Lwd. (Rücken leicht besch.)
- 480 (ARGENVILLE, A. J. Dezaillier d'). Abrégé de la vie des plus fameux peintres avec leurs portraits. Nouv. éd. 4 vol. Paris, De Bure, 1762. in-8. Av. beau frontisp. de Boucher, 4 vign. et 254 portraits en cart. ornam. Cuir de Russie, fil., tr. d.
Cohen-Ricci 91—92. Très bel exempl.
- 481 BARTSCH, AD. Le Peintre-Graveur. 21 vol. et 1 envel. av. 15 grav. Vienne 1802—21. — WEIGEL, R. Supplém. Tom. I. (tout ce qui a paru). Leipz. 1843. in-8. D.-veau unif.
L'édition ancienne avec le Supplément. Les vol. 1—5 sont de la Nouv. Edit., Leipzig 1854. — Lég. frotté.
- 482 — Le même. Nouv. éd. 21 vol. en 13. Leipzig 1866—76. in-8. Av. 1 frontisp. et 1 portr. de Schongauer. D.-peau de truie, d. o., 2 tom. — WEIGEL, R. Suppléments. Tom. I (tout ce qui a paru). Leipzig 1843. — HELLER, J. Zusätze. Nürnberg 1854. 2 vol. en d.-v.
- 483 — Anleitung z. Kupferstichkunde. 2 Bde. in 1. Wien 1821. 8. M. 11 Kpfrtfln. Ppbd.
Originalausgabe dieses grundlegenden Werkes. Selten.
- 484 BEHAM. — PAULI, G. Hans Sebald Beham. Krit. Verz. s. Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. — Nachträge. 2 Bde. Straßburg 1901—11. 8. Mit 42 Tafeln. Hldr.
- 485 BELLIER DE LA CHAVIGNERIE, E. et L. AUVRAY. Dictionnaire général des artistes de l'école franç. dep. l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours. Architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes. 2 tom. Paris, Renouard, 1882—85. in-4. D.-maroquin rouge, dos à nerfs, t. d., couv. orig. cons. (*Petitot Rel.*)
- 486 BERALDI, H. Les graveurs du XIX^e siècle. Guide de l'amateur d'estampes modernes. 12 tom. en 10 vol. Paris 1885—92. in-8. Av. 38 frontisp. gr. Toile.
- 487 — Le même. Br. n. r.
- 488 BOCHER, E. Augustin de Saint-Aubin. Paris 1879. in-4. D.-v. — Le même. Jean-Mich. Moreau le jeune. P. 1882. in-4. Av. portr. Br.
Les grav. franç. du XVIII^e siècle, V/VI.
- 489 BOURCARD, G. Les estampes du XVIII^e siècle. Ecole franç. Préf. de P. Eudel. Paris 1885. gr. in-8. D.-mar. r. — Le même. Dessins, gouaches, d'estampes et tabl. du 18^e siècle. Paris 1893. in-8. D.-v. brun. — Le même. A travers 5 siècles de grav. 1350—1903. Paris 1903. in-4. Toile

- 490 **BRIQUET, C. M.** Les filigranes. Dictionnaire histor. des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600. 2^{me} éd. 4 vol. Leipzig 1923. in-fol. A v. 39 fig. dans le texte et 16.112 fac-similés de filigranes. Toile orig.
Ouvrage le plus important sur les filigranes de 1282 à 1600.
- 491 **BRULLIOT, FR.** Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc. Nouv. éd. 3 pts., append. et registre en 1 vol. Munich 1832—34. in-4. D.-mar. rouge, dos orné.
- 492 **BRYAN's Dictionary of Painters and Engravers.** New ed. by G. C. Williamson. 5 vol. London 1921—27. Lge.-8 vo. W. numer. illustr. Orig.-half-cloth. g. t. — Best edition.
- 493 **CALLOT. — LIEUR, J.** Jacques Callot. 5 vol. Paris 1924—29. in-4. A v. 1428 fig. sur les planches. Br., n. r.
Ire ptie: La vie artistique. 2 vol. IIe ptie: Catalogue de l'oeuvre gravé.
- 494 — **MEAUME, ED.** Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. 2 vol. Paris 1860. in-8. A v. 2 pl. et 1 table généalog. D.-v., d. o.
Edition orig. rare et recherché. — Expl. taché.
- 495 **CARRE, L.** Les poinçons de l'orfèverie française du 14^{me} siècle jusqu'au début du 19^{me} siècle. Paris 1928. in-4. A v. 14 planches et nombr. fig. dans le texte. Couv. orig. (br. 300.—).
- 496 **COURBOIN, FR.** Histoire illustrée de la gravure en France. 3 vol. de texte et 3 vol. de planches. Paris 1923—26. pet. et gr. in-fol. Avec 1392 planches. Br., les pl. en envel. orig. de d.-toile.
I. Origines à 1660. II. 1660 à 1800. III. 19^{me} siècle. Ouvrage fondamental, d'un intérêt spécial pour les nombr. reproductions de livres illustrés du 15^e et 16^e siècle. Tirage de 775 exempl.
- 497 — L'estampe française. Graveurs et marchands. Bruxelles 1914. gr. in-8. A v. 59 planches. Br. — No. IX de 12 exempl. sur Japon.
- 498 **DACIER, E.** La gravure de genre et de mœurs. Paris 1925. in-fol. A v. 133 reprod. sur 86 pl. Br. — **DUPORTAL, J.** La grav. de portraits et de paysages. P. 1926. in-fol. A v. 124 reprod. s. 84 pl. Br.
- 499 **DAUMIER. — DELTEIL, L.** Le Peintre-Graveur illustré. Tom. XX—XXIX bis: Honoré Daumier. 11 vol. Paris 1925—30. in-fol. Av. portr. et nombr. illustr. Br.
Exemplaire sur Japon imp., tiré à petit nombre. Epuisé.
- 500 — **HAZARD, N. A. & L. DELTEIL.** Catalogue rais. de l'oeuvre lithogr. de Honoré Daumier. Orrouy 1904. gr. in-8. A v. un portr. gr. à l'eau-forte et 140 reprod. Br.
- 501 **DEBUCOURT. — FENAILLE, M.** L'oeuvre gravé de P.-L. Debucourt (1755—1832). Acc. d'une préf. et de notes de M. Vaucaire. Paris 1899. in-4. A v. 36 grav. hors texte et fac-similes, y compris le frontisp. et portr. (2 pl. sont en couleurs). Br.
Tirage de 315 expl. No. 48 de 300 expl. sur papier vélin à la forme.
- 502 **DEFER, M. P.** Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes depuis 1737 jusqu'à nos jours. 5 vol. Paris 1865—68. in-8. D.-mar. r., dos à nerfs, t. d. (couv. orig. cons.)
Bel exempl. grand de marges. Catalogue, 1 vol., Estampes, 2 vol., Tableaux, 2 vol.
- 503 **DELABORDE, H.** La gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452—1505). Paris, s. d. in-fol. A v. 5 grav. hors texte et nombr. illustr. D.-t. bleu, t. d.

- 504 **DELABORDE, H.** Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII^e siècle. Paris s. d. (1910). gr. in-8. Av. 106 reprod. hors texte. D.-mar. bleu.
- 505 — Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^e et XX^e siècles. (1801—1924). 2 vol. Paris (1926). in-8. Av. 158 reprod. hors texte. Br.
- 506 **DELTEIL, L.** Le Peintre-Graveur illustré (19^e et 20^e siècles). Tom. IX—XIX. Paris 1919—25. in-fol. Br.

Grande série de ces catalogues rais. épuisés. Exemplaires sur Japon.

IX: Degas. Ex. no. 41 d'un tirage de 60 ex. s. Jap. Aj. une lettre autogr. de Degas.

X—XI: Toulouse-Lautrec. 2 vol. Expl. no. 39. Av. 1 eau-forte orig.

XII: Gustave Leheutre. Ex. no. 41. Av. 1 eau-forte orig.

XIII: Ch.-Fr. Daubigny. No. 32 de 50 ex. Av. 1 eau-forte orig.

XIV—XV: Fr. Goya. 2 vol. No. 41. Av. 1 eau-forte orig.

XVI: J.-Fr. Raffaelli. Ex. No. 19. Av. 1 eau-forte orig. en couleurs, signée.

XVII: Pissarro — Sisley — Renoir. Ex. No. 27. Av. 2 eaux-fortes orig. (de Pissarro et de Renoir). Aj. une lettre autogr. de C. Pissarro.

XVIII: Th. Géricault. Ex. No. 41.

XIX: Leys — H. de Braekeleer — Ensor. Ex. No. 16. Av. 2 eaux-fortes orig. (de Braekeleer et d'Ensor).

- 507 **DEUCHAR, DAV.** A collection of 220 etchings after the most eminent masters of the Dutch and Flemish schools partic. Rembrandt, Ostade, Cornelius, Bega and Van Vliet. Edinburgh (1803). fol. Modern cloth binding, g. t.

David Deuchar, seal engraver at Edinburgh.

- 508 **DU CERCEAU. — GEYMÜLLER, H. de.** Les Du Cerceau, leur vie et leur oeuvre. Paris 1887. in-fol. Av. 4 planches et 137 grav. dans le texte. D.-mar. r.

- 509 **ENGELMANN, G.** Manuel du dessinateur lithographe. Paris 1822. in-8. Av. faux-titre, titre et explic. lithogr. et 13 planches. D.-mar. vert, dos o., tr. d.

Très rare. Lég. taché.

- 510 **(DUCHESNE AINE, J.)** Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du XIV^e au XVIII^e siècle, avec un précis histor. et explic. Paris 1844. in-fol. Av. 100 planches y compris le frontisp., dont 25 peintes en or, argent et couleurs. D.-mar. brun, dos à nerfs, t. d.

Très beau livre dont ne furent tirés que 132 exempl.

- 511 — Essai sur les Nielles, gravures des orfèvres florentins du XI^e siècle. Paris 1826. in-8. Av. 1 pl. D.-veau, n. r.

- 512 **DUPLESSIS, G.** Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France. Paris 1880. in-4. Av. 73 reprod. de grav. anc. hors texte. Br.

- 513 **DUTUIT, E.** Manuel de l'amateur d'estampes. Tom. I, IV—VI en 5 vol. et Planches xylograph. (37 pl.) Paris 1884—88. in-4. Av. beauc. de planches en héliogr. Cart. orig. (Atlas en envel. d.-t.)

Expl. complet avec l'Atlas pour la 1^{re} ptie de vol. I, qui manque souvent. Tom. I, 1—2: Introd. génér., tom IV—VI: Ecoles flamande et holland. Les vol. II—III ne furent jamais publiés. Qq. taches insign. Epuisé.

- 514 **FISHER, R.** Catalogue of a Collection of engravings, etchings and woodcuts. (London) 1879. Roy.-8 vo. W. 65 illustr. of rare engravings in exact facsimile. Red hf. mor., g. t., uncut.

Very important catalogue for collectors of engravings. Only 200 copies of this sumptuous catalogue were printed. This is the copy of G. R. Redgrave. Very scarce.

- 515 **FRANKAU, J.** Eighteenth century colour prints. London 1900. Roy.-fol. W. title-vign. and 52 pictures printed in colours. Orig.-cloth.
 Added: Frankau, J. Eighteenth Cent. Colour Prints: an essay on certain stipple engravers & their work in colour. Lond. 1906. 8 vo. Orig.-cloth.
- 516 **FREUDENBERG, S.** Histoire des moeurs & du costume des Français dans le 18^e siècle. Texte par Restif de la Bretonne. Rev. p. Ch. Brunet. 12 planches gr. Paris 1878. — **MOREAU LE JEUNE.** Monument du costume physique & moral de la fin du 18^e s. 26 planches gr. Paris 1876. D.-mar., d. o. t. d. (frotté).
 1. Tirage de 500 expl. No. 131 de 370 expl. s. papier vélin. — 2. Tirage de 500 expl. No. 246 de 370 expl. s. papier vélin.
- 517 **GRAPHIK.** — Konvolut von 16 Schriften über Meckenem, Dürer, Stimmer, Schön etc. Straßburg 1897—1928. 8. Br.
 Studien z. dtshn. Kunstgesch., Heft 11, 13, 31, 41, 42, 50, 58, 66, 100, 126, 139, 167, 186, 229, 232, 246.
- 518 **Graphische Gesellschaft.** Bd. V, IX, XI, XIII, XIV, XVI.
 Kristeller, P. Giulio Campagnola. Kupferst. u. Zeichnungen. Berlin 1907. fol. Mit 27 Tfln. Or.-Hlwd. (V). — Eine Folge venezian. Holzschnitte aus d. XV. Jhdt. Berlin 1909. fol. Mit 16 Tfln. Or.-Hlwd. (IX). — Dodgson, C. Holzschnitte zu 2 Nürnberger Andachtsbüchern. Berlin 1909. fol. M. 106 Abbildungen. Orig.-Hlwd. (XI). — Springer, J. Die Radierungen des Herkules Seghers. (Berl. 1913). Berlin. Br. (XIII—XVI). — Von bekannter Seltenheit.
- 519 **GUIFFREY, J., P. MARCEL et G. ROUCHES.** Inventaire génér. des dessins du Musée du Louvre et du Musée de Versailles. Vol. III—X. Paris 1909 suiv. in-4. A v. 4580 ill. sur planches. Br., couv. orig.
 Ecole française: Callot-Millet.
- 520 **GUILMARD, D.** Les maitres ornementalistes. Ecoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas. Texte en 5 vol. et Planches en 2 vol. ens. 7 vol. Paris 1880—81. in-fol. A v. 180 pl. tirées à part et nombr. grav. dans le texte. D.-toile bleu, t. d.
 Exemplaire d'amateur, tiré sur grand papier (No. 7) et interfolié. Bel expl.
- 521 **GUSMAN, P.** La gravure sur bois et d'épargne, sur metal du XIV^e au XX^e siècle. Paris 1916. in-4. A v. 184 fig. Br., couv. orig. ill. (débr.)
 No. 194 de 600 exempl. sur vélin de Rives.
- 522 **(HEINECKEN).** Nachrichten v. Künstlern und Kunstsachen. 2 Bde. Leipzig 1768—69. 8. Mit 24 Tfln. u. 1 genealog. Tab. Kldrbde. d. Zt. (gering best.)
- 523 **(—)** Dictionnaire des artistes dont nous avons des estampes. Vol. I—IV (A—Diz, tout ce qui a paru). Leipzig 1778—90. in-8. D.-veau.
- 524 **(HEITZ, P.)** Primitive Holzschnitte. Einzelbilder d. XV. Jhdts. Straßburg (1913). fol. Mit 75 Tafeln, z. Tl. doppelseitig. Origbd.
- 525 **HIND, A. M.** A history of engraving & etching from the 15th cent. to the year 1914. 3rd ed. London 1923. 8 vo. W. frontisp. in photograv. and 110 ill. in the text. Orig.-cloth.
- 526 **HOLLAR.** — **PARTHEY, G.** Wenzel Hollar. Beschreib. Verz. s. Kupferstiche. Berlin 1853. — Nachträge u. Verbesserungen. Berl. 1858 (Neudruck). — **BOROVSKY, F. A.** Ergänzungen zu Parthey. Prag 1898. 8. Mod. schöner Hfzbd. m. Bündeln u. Rvg., Kopfgoldschn. (Or.-Umschl. von Tl. 1 beige).
 Schönes, breitrandig. u. unbeschn. Expl. mit den 2 Ergänzungen.
- 527 **Internationale Chalcograph. Gesellschaft.** Originalgetreue Wiedergabe kostbarer früher Kupferstiche aus öffentl. u. privaten Sammlungen. Jahrg. 1886—92. fol. u. gr.-fol. 9 Orig.-Mappen.
- 528 **JACKSON, J.** A treatise on wood engraving, histor. and practical. 2nd ed. London 1861. Thick roy.-8 vo. W. ca. 450 wood engravings. Orig.-cloth.

- 529 (JESSEN, P.) Katalog der Ornamentstich-Sammlung des Kunstgewerbe-Museums Berlin. Leipzig 1894. gr.-8. Mit 200 Abb. Orig.-Lwd.
- 530 — Meister des Ornamentstichs, Bd. III—IV: Rokoko und Klassizismus. 2 Bde. Berlin o. J. fol. Mit je 200 Lichtdr.-Tfln. Orig.-Hlwd.
- 531 — Meister der Schreibkunst aus 3 Jahrhunderten. Stuttgart o. J. fol. Mit 200 Lichtdruck-Tafeln. Orig.-Hlwd.
- 532 KELLEN, PH. v. d. Le Peintre-Graveur hollandais et flamand. Tom I (seul paru). Avec des fac-simile. (36 ff. grav. à l'eau-forte p. J. A. Boland, dans une envel.) Utrecht (1866). in-fol. D.-veau.
- 533 KRISTELLER, P. Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. 4. Aufl. Berlin 1922. 4. Mit 263 Abbild. Orig.-Lwd.
- 534 LABORDE, L. de. Histoire de la gravure en manière noire. Paris, impr. de Didot l'ainé, 1839. gr. in-8. Av. plus planches, dont qq. tirées s. Chine, et monogr. dans le texte. D.-mar. rouge.
Très rare, tirage de 300 expl. Expl. grand de marges et interfolié. Av. des notes ms. Qq. t. lég.
- 535 LAMI, ST. Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au 19^{me} siècle. 4 vol. Paris 1914—21. in-4. Br.
- 536 LE BLANC, CH. Manuel de l'amateur d'estampes. 4 vol. Paris 1854—90. in-8. D.-t. m.
Indispensable à cause des nombr. cat. des oeuvres.
- 537 LE BLON, J. C. L'art d'imprimer les tableaux. Paris 1756. in-8. Avec 3 planches dont 1 color. Veau de l'ép., d. o.
Livre rarissime. Il cont.: L'Harmonie du coloris dans la peinture, réduite en pratique mécanique (en franç. et en angl.) Operations nécess. pour graver et imprimer des estampes à l'imitation de la peinture, selon le système de J. C. Le Blon.
- 538 LEHRS, M. Geschichte und krit. Katalog d. deutschen, niederländ. und französ. Kupferstichs im XV. Jhdt. Bd. III—VI: Text und Tflbde. III—VII. Wien 1915. 4. u. fol. Br. (Tflbde. in Orig.-Hlwd.-Mappen).
Das klassische Werk über den frühen Kupferstich der nördlichen Schulen. Nur in 100 Expl. ausgegeb. Publikation, von größter Seltenheit.
- 539 — Der Meister W. A. Ein Kupferstecher d. Zeit Karls d. Kühnen. Leipz. 1895. fol. Textheft und 31 Lichtdrucktafeln. Orig.-Hlwd.-Mappe.
- 540 — Wenzel v. Olmütz. Dresden 1889. 8. Mit 11 Tfln. (22 Abb.) in Lichtdr. Hlwd.
- 541 LIPPMANN, FR. The art of wood-engraving in XVth cent. Engl. ed. w. corr. and add. Lond. 1888. Lge.-8 vo. W. numer. plates and illustr. Orig. hf.-leather.
- 542 MALE, E. L'art religieux du XII^e s., du XIII^e s. et de la fin du moyen age en France. Etude sur l'iconographie du moyen age. 3^{me}—6^{me} éd. 3 vol. Paris 1925—28. in-4. Av. 708 illustr. Br. n. r.
- 543 MARIETTE, P. J. Abecedario, et autres notes inédites sur les arts et les artistes. 6 vol. Paris 1851—60. in-8. D.-mar. rouge, t. d.
Archives de l'art français II, IV, VI, VIII, X, XII.
- 544 Meister der Graphik. Hrsg. v. H. Voss. Bd. 1—5, 7, 8, 10—14. Leipzig 1920—26. fol. Mit vielen Tfln. Orig.-Lwdbde. (4 Bde. in Orig.-Hlwd.)
Callot, Anfänge d. Kupferstichs, Altdorfer und Huber, Goya, Nürnberger Kleinmeister, Goltzius, Rembrandt, Meister E. S., Meryon, Doré, L. v. Leyden, Flötner.
- 545 MONOD, L. Le prix des estampes anc. et mod. 8 vols. Paris (1920—28). in-8. Br.

- 546 **MÜLLER, H. A. — H. W. SINGER.** Allgem. Künstler-Lexicon. Leben und Werke d. berühmtesten bild. Künstler. 3. Aufl. 6 Bde. Frankf. 1895—1906. 8. Orig.-Lwd.
- 547 — Dass. 4. Aufl. 6 Bde. Frankfrt. 1920—22. 8. Orig.-Hlwd.
- 548 **NAGLER, G. K.** Neues allgemeines Künstler-Lexicon. 22 Bde. München 1835—52. 8. Hlwdbde. der Zeit.
Das noch heute beste und vollständigste biograph. Lexikon der Künstler aller Zeiten u. Völker.
- 549 — Dass. Unveränd. Abdruck der 1. Aufl. v. 1835—52. 25 Bde. Wien 1924. 8. Hldrbde.
- 550 — Die Monogrammisten. 5 Bde. u. General-Index. München o. J. Hlwdbde., Index Br. Originalausgabe.
- 551 — Dass. Anstat. Neudruck. 5 Bde. Münch. 1919. 8. Hldr. (Orig.-Umschl. mit eingeb.)
- 552 **NANTEUIL. — PETITJEAN, CH. & CH. WICKERT.** Catalogue de l'oeuvre gravé de Robert Nanteuil. Notice biogr. de Fr. Courboin. 2 pts. (texte et planches). Paris 1925. in-4. Av. front. et 16 pl. plus 234 pl. de l'Atlas. Br. n. r. (env. d.-t.)
- 553 **NAUMANN, R. u. R. WEIGEL.** Archiv f. d. zeichnenden Künste mit bes. Beziehung auf Kupferstecher und Holzschnidekunst. 16 Jgge. in 7 Bdn. (alles was erschien). Leipzig 1855—70. gr.-8. Mit zahlr. Textabb. u. Tfln. Lwd.
Komplettes Exemplar dieser außerordentlich seltenen Publikation, die u. a. zahlr. sonst unveröffentlichte Oeuvre-Kataloge von Stechern enthält.
- 554 **NOCQ, H.** Le Poinçon de Paris. Répertoire des maitres-orfèvres de la juridiction de Paris dep. le moyen-age jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. 5 vol. Paris 1926—31. in-4. Av. plus. planches hors texte et nombr. marques. Br.
- 555 **Ornamentstichkataloge.** Sammlung von 4 Werken.
Jessen, Der Ornamentstich. Berl. 1920. Or.-Hlwd. — Lichtwark, Der Orn.-Stich d. dtsh. Frührenaissance. Berlin 1888. Hfz. — Ritter, Ill. Kat. d. Ornamentstichsammlung d. österr. Museums f. Kunst und Ind. Erwerbgn. seit 1889. Wien 1919. Hfz. — Ubisch, Kat. d. Ornamentstich-Sammlung d. Kunstgew.-Museum zu Leipzig. Leipz. 1889. Mit 11 Tafeln. Hldr.
- 556 **OSTADE. — ROVINSKY, D. et N. TCHETCHOULINE.** L'oeuvre gravé d'Adrien van Ostade. Reprod. des planches orig. dans leurs états successifs. 221 phototypies sans retouches. St.-Pétersbourg 1912. in-fol. Br.
Publication principale s. l'oeuvre gravé d'Ostade, texte en français et russe.
- 557 **OTTLEY, W. Y.** An inquiry into the origin and early history of engraving upon copper and in wood. 2 vol. London 1816. 4 to. W. 22 plates. Orig.-boards.
- 558 — The Italian School of Design., being a series of Facsimiles of Original-Drawings by the most eminent Paintres and Sculptors of Italy. Lond. 1823. fol. W. 84 plates, many of which in colours. H.-cloth.
- 559 **PASSAVANT, J. D.** Le Peintre-Graveur. 6 vol. Lpz. 1860—64. in-8. Av. portr. D.-v.
- 560 **PETITY, J.-R. Abbé de.** Bibliothèque des artistes et des amateurs, ou tablettes analyt. et méthod. sur les sciences et les beaux arts. 3 vol. Paris 1766. in-4. Av. front. et 56 planch., y compris 11 figures par Gravelot. Veau m. de l'ép., d. o.
Cohen-Ricci 793/94. Brunet IV. 533.
- 561 **PIRANESI. — Hind, A. M.** List of his publ. works. London 1922. W. ill. hf.-cl. — Focillon, H. Catal. rais. Paris 1918. Br. — Le même. G. B. Piranesi. N. éd. Paris 1928. Av. pl. Br. — Giesecke, A. Giov. B. P. Leipz. o. J. M. Tfln. Hlwd.
- 562 **PORTALIS, R. et H. BERALDI.** Les graveurs du 18^{me} siècle. 3 vol. Paris 1880—82. in-8. Br. n. r.
Manuel très important et rare. Tiré à 570 expl.

- 563 **REMBRANDT. — BARTSCH, AD.** Catalogue rais. de toutes les estampes de Rembrandt. Nouv. éd. 2 pts. en 1 vol. Vienne 1797. in-4. A v. 7 planches gr. D.-mar. rouge, n. r.
Bel expl. sur grand papier.
- 564 — **BLANC, CH.** L'oeuvre de Rembrandt. 3 vol. (1 vol. de texte et 2 vol. de planches). Paris 1880. gr. in-fol. Avec 353 planches en double suite. Toile orig. et envel. de t. r.
Tirage de 500 expl. num. C'est un des 80 expl., texte s. pap. de Hollande, planches sur Holl. avec lettre et sur Japon avant lettre.
- 565 — **DUTUIT, E.** L'oeuvre complet de Rembrandt. Catalogue rais. de toutes les estampes du maitre accomp. de leur reprod. en fac-similé de la grandeur des originaux au nombre de ca. 360. 2 vol. de texte, 4 vol. avec la suite des 363 grav. tirée à part, sur Japon, et Suppl.: Tableaux et dessins de R., avec 25 pl. en double suite. **Ens. 7 vol.** Paris 1883—85. in-fol. D.-maroquin bleu dos à nerfs, coins, t. d., n. r. (*Pagnant*).
- 566 — **HIND, A. M.** Rembrandt's etchings. 2 vol. (text & plates). Lond. n. d. Lge.-8 vo. W. 34 pl. illustr. the drawings & 333 reprod. of the etchings. Orig.-cloth, g. b., g. t.
- 567 — **MIDDLETON, CH. H.** A descriptive catalogue of the etched work of R. London 1878. 8vo. Orig. hf.-leather, g. t.
Wichtig durch ausführl. Angaben über Kopien nach R.'schen Radierungen.
- 568 — **ROVINSKY, D.** L'oeuvre gravé de Rembrandt. Reprod. des planches originales dans tous leurs états successifs. Avec un catalogue rais. St.-Pétersbourg 1890. 1 vol. de texte. in-4. 3 vol. d'Atlas dans une enveloppe, cont. 1000 photographies sans retouches. in-fol. — Supplément. 94 photographies. St. Pétersbg. 1914. in-fol. D.-veau.
Edition originale fort rare de cet ouvrage important.
- 569 — R.'s Gemälde in 565 Abbildgn. 2. Aufl. Stuttg. 1906. Lex.-8. — R.'s Radierungen in 402 Abb. Stuttg. 1906. — Wiedergefundene Gemälde (1910—22). 2. Aufl. Stuttgart 1923. Orig.-Lwdbde.
Klassiker der Kunst, Bd. 2, S. 27.
- 570 — **Sammlung** von ca. 25 Werken über R.'s Leben u. Werke. 8. bis fol. Geb. u. Br.
Enth. Werke von Bell, Busken-Huet, M. Eisler, J. Israels, Knackfuß, Langbehn, Lautner, Mompes, Muther, Pfister, Valentiner, Verhaeren, Wurzbach etc.
- 571 — — von ca. 20 Werken. 8. bis fol. Meist gebunden.
Wichtige Publikationen von Bredius, Feest-Bundel. 2 Bde. (1915), Bode-Valentiner, Fraenger, Hofstede de Groot (Urkunden), Lugt, E. Michel (2 Bde. Engl. Ausg. 1894), Neumann, u. a.
- 572 — — von ca. 12 Werken über R.'s Graphik. 8. bis fol. Geb. u. br.
Dabei die Oeuvre-Verzeichnisse von Claussin, Coppier, Graul u. Wilson, ferner die Werke von Burnet, Hamann, Hamerton, Humphrey, Seidlitz, Gersaint, Hagen and Vosmaer.
- 573 **RENOUVIER, J.** Des types et des manières des maitres graveurs pour servir à l'hist. de la grav. en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France. XVe—XVIIe siècle. 3 (4) pts. en 1 vol. Montpellier 1853—56. in-4. D.-mar.
- 574 **RIS-PAQUOT.** Dictionnaire encyclop. des marques et monogrammes, chiffres, lettres initiales, etc. cont. 12.156 marques. 2 vol. Paris, s. d. (1893). in-4. Toile orig., t. d.
Edition de fac-simile.

- 575 **ROBERT-DUMESNIL, A. P. F.** Le Peintre-Graveur français ou Catalogue rais. des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française. 10 vol. Paris 1835—69. in-8. D.-mar.
- Rare et recherché. — Suivi de: **Baudicour, Pr. de.** Le Peintre-Graveur français continué. 2 vol. Paris 1859—61. in-8. D.-mar. Ouvrage rare, faisant suite au Peintre-Graveur de Robert-Dumesnil.
- 576 **ROPS. — RAMIRO, E.** Catalogue descriptif et analyt. de l'oeuvre gravé de Félicien Rops. Paris 1887. gr. in-8. Av. front. et beauc. de gravures, de fleurons et culs-de-lampe. D.-rel. en maroquin rouge, dos mosaiqué et richement orné, coins, t. d., n. r. (couv. orig. prés.)
- Edition orig. Magnifique exempl. de dédicace: „A mon cher Nadar son Rops. Ne crois pas un mot de ces „louanges" mais n'oublie pas que tu as été le premier qui a dit aux Gens que j'étais quelqu'un, & que: c'est toi le premier Coupable! FR". — Le même. Supplément. Paris 1895. gr. in-8. Av. 6 grav. et ill. D.-mar. carm., t. d. (L. Pouillet).
- 577 — — Félicien Rops. Paris 1905. in-4. Av. portr., 23 planches hors texte et nombr. illustr., toutes en double suite. Vél. in, t. d., n. r.
- Tirage de 125 expl. No. 88 de 100 expl. sur Japon à la forme, avec la double suite de toutes les illustrations et une épreuve en couleurs de la planche „Eritis similes deo".
- 578 **ROSENBERG, M.** Der Goldschmiede Merkzeichen. 3. Aufl. 3 Bde. Frankft. 1922—25. Lex.-8. Mit 97 Tfln., 10 Textabb. u. 3597 Faks. von Stempeln. Or.-Lwdbde.
- 579 — Geschichte d. Goldschmiedekunst auf techn. Grundlage. Niello seit d. Jahre 1000 n. Chr. Frankft. 1925. fol. Mit 79 Abbild. Br.
- 580 **RUSSELL, CH. E.** English mezzotint portraits and their states, from the invention of mezzotinting until the early part of the 19th century. 2 vol. London 1926. 4 to & fol. W. 64 plates. Orig. hf.-leather bindings, g. t.
- 581 **SAN GALLO. — CLAUSSE, G.** Les San Gallo, architectes, peintres, sculpteurs, médailleurs, XVe et XVIe s. 3 vol. Paris 1900—1902. gr. in-8. Av. 2 portr., front., nombr. planches et illustr. Br.
- 582 **SCHLOSSER, J.** Die Kunstliteratur. Hdb. z. Quellenkunde d. neueren Kunstgesch. Wien 1924. gr.-8. Orig.-Hlwd.
- 583 **SCHONGAUER. — LEHRS, M.** Katalog der Kupferstiche Martin Schongauers. Wien 1925. 4. Br.
- 584 **SCHREIBER, W. L.** Manuel de l'amateur de la gravure sur bois et sur métal au XVe siècle. 5 tom. en 6 vol. et Atlas (= tom. 6—8) cont 121 fac-similés. Berlin-Leipzig 1891—1911. in-8. Atlas gr. in-fol. Toile, Atlas en envel. d.-t.
- Edition originale tirée à 300 exempl. Epuisé et rare.
- 585 — Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhdts. 8 Bde. Leipz. 1926—30. fol. Orig.-Lwd.
- 586 — Meisterwerke der Metallschneidekunst. 3 Bde. Straßburg 1914—26. fol. Mit 137 Tfln. in Lichtdruck. Br. (Einblattdrucke d. 15. Jhdts., Bd. 41, 43, 62).
- I. Die Schrotblätter in Danzig, Königsberg, Pelplin, Riga. — II—III. Ausgew. Schrotblätter aus öffentl. Sammlgn. und Bibliotheken. Text zu Bd. II. beigelegt.
- 587 **SCHRETLEN, M. J.** Dutch and Flemish Woodcuts of the 15th cent. With a foreword by M. J. Friedlaender. London 1925. fol. W. 84 plates. Orig.-cloth.
- 588 **SMITH, J. CH.** British mezzotinto portraits. 4 pts. in 5 vol. London 1878—83. Lge.-8vo. W. 4 frontisp. Orig.-cloth.
- 589 **STEINLEN. — CRAUZAT, E. de.** L'oeuvre gravé et lithographié de Steinlen. Paris 1913. in-fol. Av. beauc. de planches et d'illustr. Br. (débr.)
- Ex. no. 5 d'un tirage de 575 expl.

- 590 **STRUTT, J.** A biographical dictionary, cont. an historical account of all the engravers. 2 vol. London 1785—86. 4 to. W. 2 frontisp. and 18 plates. Old calf, b. r.
Brunet V. 566—67 (with a curious note). Interfoliated copy with many annotations in manuscript by P. Antonio Martini acc. to an old entry.
- 591 **THIEME-BECKER.** Allgem. Lexikon d. bildenden Künste. Bd. 1—24 (Aa—Möhl). Leipzig 1908—30. Lex.-8. Schwarze Orig.-Hldrbde.
- 592 **VASARI, G.** Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori e architettori. 3 vol. Fiorenza, Giunti, 1568. gr. in-8. Av. beau encadrement des titres et beau c. de jo-lis portraits gr. s. b. D.-veau mod.
Brunet V. 1096 (rare et très recherché). Bon expl. de la seconde édition rare. Qq. taches insignif. Nom et petit cachet s. l. titres.
- 593 **VERSAILLES. — NOLHAC, P. de.** La création de Versailles d'après les sources inédites. Vers. 1901. in-fol. Av. portr. et 110 illustr. (estampes, dessins et autres documents contemp.) Br.
Av. dédicace autogr. de Nolhac au Cte Eug.-M. de Vogue. — Ajouté: Le même. Les jardins de Versailles. Paris, Goupil, 1906. in-fol. Av. nombr. illustr. Br. (Envel.)
- 594 **VESME, A. de.** Le Peintre-Graveur italien. Milan 1906. in-4. Br. n. r.
- 595 **VINCK. —** Collection de V. Invent. analyt. Un siècle d'histoire de France par l'estampe, 1770—1871. 3 vol. Paris, impr. nat., 1909—21. in-4. Av. 71 planch. Br., n. r.
- 596 **WATELET-LEVESQUE.** Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravure. 5 vol. Paris, Prault, 1792. in-8. Cart.
- 597 **WATTEAU. — DACIER, E. & A. VUAFLART.** Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau au XVIIIe siècle. II: Historique. III: Catalogue. IV: Planches (316). Paris 1921—22. in-fol. Br. n. r. les pl. en envel.
- 598 **WESSELY, J. E.** Das Ornament und die Kunstindustrie in ihrer geschichtl. Entwicklung auf d. Gebiete d. Kunstdruckes. 3 Bde. Berlin 1877. fol. 300 Tafeln. Orig.-Hldr.-Mappen.
- 599 **WHITMAN, A.** The masters of mezzotint. The men and their work. London 1898. Sm.-fol. W. front. and 60 plates. Orig.-hf.-vellum, g. t.
- 600 **WILLSHIRE, W. H.** An introduction to the study and collection of ancient prints. 2nd ed. 2 vol. London 1877. 4 to. W. 2 frontisp. and 1 pl. Orig.-bds.
- 601 **WINCKELMANN, GIOV.** Storia delle arti del disegno presso gli antichi. Trad. da C. Fea. 3 vol. Roma 1783—84. in-4. Av. 3 portr., 58 planches et beau c. de vign. Veau de l'ép., 2 tom.
Brunet V. 1463. La meilleure édition italienne. Qq. pages un peu brunies mais bel expl. grand de marges.
- 602 **WURZBACH, A. v.** Niederländisches Künstler-Lexikon. 3 Bde. Wien 1906—11. Lex.-8. Rote Hbmaroquinbde. mit Rvg. u. ob. Goldschn.
Originaldruck. Enth. mehr als 3000 Monogramme.
- 603 **ZORN. — DELTEIL, L.** Le Peintre-Graveur illustré (XIXe et XXe siècles). Tome IV: Anders Zorn. Paris 1909. in-fol. Av. portr., 1 eau-forte orig. et nombr. fig. D.-mar. vert, t. d., n. r. (couv. orig. prés.)
Un des 50 expl. sur Japon.

604 Biographies d'Artistes et Catalogues raisonnés. Collection de 14 ouvrages.

Champfleury. Henry Monnier. Paris 1879. D.-v. — Coquiott. Toulouse-Lautrec. Berl. o. J. Hpgt. — Curjel, H. Baldung Grien. München 1923. Hlwd. — Dacier L'oeuvre gravé de G. de Saint-Aubin. P. 1914. Br. — Dürer. Kupferstiche. München 1914. fol. Lwd.-Mappe. (150 Ex.) — Neumann. Rembrandt. Berl. 1902. 4. Ldrbd. — Passavant. Raphael d'Urbino. 2 vol. P. 1860. D.-mar. — Thirion. Les Adam et Clodion. P. 1885. in-fol Br. — Waldmann. Albr. Altdorfer. Lond. 1923. Or.-cl. Etc.

605 Dictionnaires d'Artistes. Collection de 5 ouvrages.

Bartsch. Le Peintre-Graveur. N. éd. 22 vol. Würzburg 1920—22. D.-t. — Basan. Dictionnaire des graveurs anc. et mod. 2^e éd., 2 vol. Paris 1789. Cart. — Mireur Dictionnaire des Ventes d'Art pend. les 18^e et 19^e s. 7 vol. Paris 1911—12. in-4. Br. — Passavant. Le Peintre-Graveur. 6 en 3 vol. Leipzig 1860—64. D.-t. (Reprod. anast.) — Siret, Dict. histor. des Peintres. P. s. d. D.-mar.

606 Dictionnaires d'Artistes. Collection de 7 ouvrages.

Basan. Dict. des graveurs anc. et mod. 2 éd. 2 vol. Paris 1789. Veau. — (Baverel-Malpé). Notices s. l. graveurs. 2 vol. Besançon 1807/8. D.-mar. — Brulliot. Dict. de monogr. Munich 1817. D.-v. — (Fontenay). Dict. des artistes 2 vol. Paris 1767. Veau. — Meyer. Allgem. Künstler-Lexikon. 3 Bde. (alles was ersch.) Lpzg. 1872—85. Hldr. — Müller. Die Künstler aller Zeiten und Völker. 4 Bde. Stuttgart 1857—70. Hldr. — Siret. Dict. hist. des peintres. N. éd. P. 1874. D.-v.

607 La Gravure. Origine, Histoire, Catalogues. Collection de 9 ouvrages.

Blum. Les orig. de la grav. en France. Paris 1927. in-fol. Br. — Bouchot. Un ancêtre de la grav. s. b. P. 1902. pet. in-fol. D.-vél. — Duplessis. Hist. de la grav. en France. P. 1861. D.-mar. — Firmin-Didot. Les grav. de portraits en France. 2 vol. P. 1875/77. Br. — (Jansen). Essai s. l'orig. de la grav. 2 vol. P. 1808. Cart. — Kristeller. Kupferstich u. Holzschnitt in 4 Jhdtn. 3. A. Berl. 1921. 4. Lwd. — Singer. Die Kupferstichsammlung Lanna zu Prag. 2 Bde. Pr. 1895. Hlwd. etc.

608 Manuels. Histoire de l'Art, etc. Collection de 10 ouvrages.

Andresen. Handb. f. Kupferstichsammler. 2 vol. Lpzg. 1870—73. Hldr. — Apell. Hdb. f. Kupferstich-Sammler. Lpz. 1880. Hldr. — Davenport. Mezzotints. Lond. 1904. 4 to. Cl. — Huber. Hdb. für Kunstliebhaber und Sammler. 9 Bde. Zürich 1796—1808. Pp. — Le même. Ed. franç. Ib. 1797—1808. Cart. — Müntz. Les précurseurs de la Renaissance. 2 vol. P. 1882. D.-mar. — Ottley. A collection of 129 Fac-Similes. Lond. 1828. fol. Hf. leather. Etc.

609 Ornement. Collection de 4 ouvrages. En envel. orig.

Badin. Recueil de 325 Peint. & Tapisseries de Beauvais. Paris 1908. in-fol. — Jamnitzer. Entwürfe zu Prachtgefäßen in Silber und Gold. Berlin o. J. 4. — Rococo-Ornamente. Lpz. 1893. fol. — Ungar. Ornamente. Heft I. Leipzig o. J. fol.

Anhang

Seltene und wertvolle Bücher und Handschriften

- 610 **AMERIKA.** — *Amerika im J. 1829—31.* Hrsg. v. C. N. Röding. 6 Bde. Hambg., Campe, (1829—31). 8. M. 1 Karte. Br.

Seltene Zeitschrift enth. histor., geogr., religionsgeschichtl., statist. u. literar. Aufsätze aus versch. amerikan. Zeitungen.

- 611 — **DUCOEURJOLY, S. J.** *Manuel des habitants de Saint-Domingue.* 2 vol. Paris 1802. in-8. A v. 1 carte dépl. et 2 tabl. Veau de l'ép., dos o.

Précis de l'histoire de cette île depuis sa conquête; description topograph., l'art de fabriquer le sucre, de récolter le café, le coton et le cacao. Contient un traité fort intéressant s. la médecine domestique et une „Pharmacopée“ de St. Domingue (vol. II, p. 123/281); à la fin le premier vocabulaire créole-français. Bel expl.

- 612 — **(LABAT, J.-B.)** *Nouveau voyage aux îles de l'Amérique.* 6 vol. La Haye 1724. pet. in-8. A v. 93 cartes et pl. Veau anc., dos o.

Ouvrage rare, richement illustré sur les Antilles, avec nombr. détails s. les mœurs, costumes, religion, ustensiles, etc. des habitants. — Bel expl.

- 613 — **MOLLIEN, G.** *Voyage dans la république de Colombia, en 1823.* 2 vol. Paris 1824. in-8. A v. 8 pl. gr. à l'aquatinte et color. (vues et costumes) et 1 cart. dépl. D.-veau de l'ép., dos o.

Sabin 49917. Bel expl.

- 614 **BÖHMEN.** — **HOE von HOENEGG, M.** (1580—1645), kursächs. Oberhofprediger. P. a. s. Dresden, 28. März 1634. fol. 7 SS.

Das Original des berühmten Gutachtens, erstattet auf Befehl des Kurfürsten im Geheimratskollegium über die Frage: „Ob die Evangelischen dem Calvinismo zum Besten die Waffen ergreifen, und in omnem eventum, allein um des Calvinismi willen, den hochnöthigen Frieden im H. Röm. Reich aus schlagen, hingegen mit den blutigen Waffen fortfahren könnten und sollen?“ Die Antwort Hoes lautet bekanntlich nein, was für die weitere polit. Stellungnahme Kursachsens beim Prager Frieden 1635 auch richtungsgebend war. Für die Gegensätze zwischen Luthertum und Calvinismus, besonders für die davon betroff. Evangelischen in Schlesien und Böhmen höchst bedeutsames Dokument. — Auf d. Umschlag 7 zeiliger sign. Vermerk A. Gindelys: „Das beil. Schreiben Hoes, von ihm eigenhänd. niedergeschrieben, ist eines d. wichtigsten Aktenstücke zur Geschichte d. 30 jähr. Krieges“ etc. Mit Portr. H's. (Vgl. A. D. B. XII. 541—48).

- 615 — **Hymnarium, Böhm.** Fragment. Latein.-böhm. Pergamenthandschrift von 49 Blatt. XV. Jhdt. rubriz. 7 zeil. Neumen u. Text auf jeder Seite. 4. Mit mehr. blau-roteingemalten u. 1 größeren goldgehöhten Initialen. Br.

Schöne Neumenhandschrift auf Pergament, böhmischer Herkunft. Die Gesangsanweisungen in böhm. Sprache. Einige Stellen überklebt mit gedruckten Hymnenausschn.

- 616 — **Olmütz.** — **Liber nouitiorum**, qui in hoc collegio, ex quo inchoatum est, ingressi sunt in societatem ingredientur. Latein. Papierhandschrift von 9 Blatt. 1566—90. 4. Br.

Matrikelbuch des Olmützer Jesuitenkollegiums aus d. J. 1566—90, enth. ca. 30 biogr. Eintragungen über die meist aus Böhmen, Ungarn und Polen stammenden Schüler dieser Anstalt.

- 617 **GEOGRAPHIE, REISEN.** — **BELLIN, S.** *Le petit Atlas maritime.* 5 vol. (Paris) 1764. in-4. A v. 1 titre général, 5 sous-titres, 1 dédicace, 13 pp. de table et 577 cartes color. (partie en double-page). Veau brun de l'ép., dos à nerfs, orné.

Très bel Atlas entièrement gravé dont les planches représ. des ports, rades, îles, embouchures, cotes et baies, importants pour la navigation.

Le 1er vol. contient des cartes de l'Amérique du Nord, des Indes Orientales, des Antilles; le 2 de vol. de l'Amérique Méridionale et du Mexique; le 3me de l'Asie et de l'Afrique. Les 4me et 5me vols montrent des cartes de l'Europe.

- 618 **GEOGRAPHIE.** — GOTTFRIED, J. L. Inventarium Sueciae, d. i. Beschrbg. d. Kgr. Schweden etc. biß auff Gustav Adolph, Expeditionen, Schlachten, etc. Hrsg. d. F. Hulsium. 2 Tle. in 1 Bd. Frkft. 1632. fol. M. schönem Titelkpfr. u. 15 Städteansichten u. Porträts u. Textkpfrn. Brauner Ldrbd. d. Zt. m. schöner verg. Bord. u. Mittelstück, Goldschnitt.

Seltenes u. wegen d. vorzügl. Kupfer geschätztes Werk. Sehr schönes komplettes Expl. im alten reichvergold. Einband.

- 619 — **OLEARIUS, A.** Beschreibg. d. Reyse nach Muscow u. Persien, durch e. Holstein. Gesandschafft geschehen. 3. A. Schließwig 1663. fol. Mit Titelkpfr., 6 Portr., 7 Karten, 17 meist gef. Ansichten u. zahlr. Textkpfrn. Blindgepr. Schweinsldrbd. a. Holz, ohne Schließen.

Interessantes Reisewerk mit schönen Städteansichten. Leicht gebräunt.

- 620 — **ROSE, G.** Mineralog.-geognost. Reise nach dem Ural, dem Altai u. d. Kasp. Meere. 2 Bde. Berlin 1837—42. M. 10 Taf. u. 5 gef., kolor. Karten. Br. — Selten. 1 große, separate Karte fehlt.

- 621 — **SANSON d'ABBEVILLE.** Die gantze Erd-Kugel bestehend in 4 Theilen d. Welt als Europa, Asia, Africa u. America. Frankft. 1679. 4. M. Titelu. 63 gest. Karten. Alter Pgtbd.

Deutsche Ausgabe der „Geographie générale“ v. Sanson. Von den 63 Landkarten zeigen 15 Amerika. — Gut erhaltenes Expl., stellenw. gebräunt.

- 622 — **Voyage through Germany.** 1596. Anonymous English Manuscript of 16 leaves on paper. End of 16th cent. fol. Modern hf. mor.

Interessantes Reisetagebuch eines englischen Reisenden oder einer Reisegesellschaft vom Beginn der Landung in der Elbe am 10. Juni 1596. Es enthält genaue Beschreibung der bereisten Städte, sowie ausführliche Mitteilung über deren Geschichte, Handel, Religion etc. Bereist wurden die Hansastädte Hamburg und Lübeck, ferner Lüneburg, Braunschweig, Wolfenbüttel, Halberstadt, Aschersleben, Leipzig, Naumburg, Bamberg, Nürnberg, Würzburg, Miltenberg, Frankfurt (The Jewes dwel in a place by themselues where they have their sinagogue, greatly favoured by the magistrates who are their protectors...), Darmstadt und Straßburg.

- 623 **HIPPOLOGIE.** — **LÖHNEISEN, G. E. v.** Neu-eröffnete Hof- Kriegs- u. Reit-Schul. 6 Tle. in 1 Bd. Nürnberg. 1729. fol. M. Frontisp., 1 Wappenkpfr. u. 62 z. Tl. doppelseit. Kpfrtfln. Brauner Kldrbd. d. Zt. m. Rvg.

Lipperheide II. 2905. Beste Ausgabe. Vollständiges Expl. von ganz besonderer Frische.

- 624 — **NEWCASTLE, Cte de.** La methode nouvelle et Invention extraordinaire de dresser les chevaux, les travailler selon la nature etc. Anvers 1658. in-fol. Av. très beau frontisp. gr. en double-page, et 42 belles planches montrant portraits de l'auteur, chevaux, divers methods de monter à cheval, scènes de chasse, etc. Veau de l'ép., dos orné, fil., tr. d.

Edition originale fort rare de cet ouvrage hippique fameux. — Bel expl. très bien conservé dans sa reliure originale, lég. frottée, un peu usée aux coiffes. Comme toujours les ff. du texte sont en partie brunies.

- 625 **LITTERATURE.** — **Almanach de Coblenz,** ou le plus joli des recueils cathol., apostol. et françois. Paris 1792. in-8. Av. frontisp. gr. (Portr. de Louis XVI, Marie-Antoinette et du dauphin). D.-veau de l'ép., dos jolim. o.

Almanach fort rare à l'usage de la jeunesse émigrée. Coblenz fut le centre des émigrés franç. pendant la revolution française. Très bel expl.

- 626 — **(BEAUHARNAIS, F. Ctsse. de).** Mélange de poésies fugitives et de prose sans consequence. 2 vol. Amst. 1776. in-8. Av. 2 titres et 4 figg. gr. d'après Marillier. Veau de l'ép., dos o.

Cohen-Ricci 124. Bel expl.

- 627 **LITTERATURE. — CERVANTES, M. de.** Vilda y hechos del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. 2 vol. Nueva ed. Amberes, Verdussen, 1797. 8. Av. 2 front. et 32 fig. (Bouttats sc.) Veau de l'ép., d. o.
Palau II, 144. Peeters 266. Jolie édition illustrée. Taché par endroit.
- 628 — **CICERO.** Orationes selectae in usum scholarum belgicae. 3 vol. Brux. 1779. in-8. Belle rel. en mar. rouge de l'ép. dos et plats o., tr. d.
- 629 — **LULLY, J. B.** Roland, tragédie mise en musique. (Text par Quinault). Paris, Ballard, 1685. in-fol. Av. marque typogr. Veau de l'ép. (end.)
Eitner VI, 245. Première édition. Jean-Baptiste Lully, né à Florence vers 1633, mort à Paris en 1685, était le fondateur de la grande opéra française. Bel expl. Cachet s. le titre. Reliure fat.
- 630 — **Portraits, Soixante** des personnages qui ont le plus marqué dans la Revolution française. 4 vols. Paris, an X (1802). in-4. Av. 60 portr. grav. à l'aquatinte par Levachez, au bas desquels se trouvent de charmantes vign. dess. et grav. à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux. D.-veau, dos o., 2 tom., au chiffre „A S“ (Albert de Saxe-Teschen).
Brunet VI, p. 1866. Extrait du „Moniteur universel“ contenant les 60 beaux portraits de person- nages illustres représentant e. a. Marie Antoinette, Louis XVI, Bonaparte, Charlotte Corday, le Duc d'Orléans, Robespierre, Lafayette, etc. Avec les vignettes grav. à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux montrant des scènes historiques.
- 631 **MEDIZIN, NATURWISSENSCHAFTEN. — AMATUS LUSITANUS.** In Dioscoridis de medica materia libros quinque enarrationes, etc. Lyon 1558. 8. M. zahlr. schö- nen Pflanzenholzschn. Pappbd.
Gute Ausgabe eines der wichtigsten Commentare zum Kräuterbuch d. Dioscorides, verf. v. Juan Rodrigo de Castello Branco (1511—68) e. portugies. Juden, der als Arzt in Ragusa u. Saloniki tätig war.
- 632 — **ANDRY.** Orthopädie, oder d. Kunst bey d. Kindern die Ungestaltheit des Leibes zu verhüten und zu verbessern. A. d. Frz. Bd. I. (einz.) Berlin 1744. 8. M. Titel- kupfer u. 14 Kpfrn. Alter Pappbd.
Hirsch I, 145. Erste deutsche Ausgabe. Nic. Andry ist der Erfinder des Wortes: Orthopädie.
- 633 — **ANTOINE, F. d. Aeltere.** Abbildung von 51 Pfirsich Gattungen nach der Natur. Wien 1821. fol. Gest. Titel, Frontisp., 4 SS. Vorrede u. Register, 20 SS. Text u. 50 kolo r. Tafeln mit 51 versch. Pfirsichsorten. 10 Hefte in blauen Originalumschl. mit je 5 Tafeln. In Hlwdmappe.
Nissen, Botan. Prachtwerke, S. 24, no. 9. — Sehr seltene und kostbare Publikation. Antoine der Aeltere war ein berühmter Pomologe und Hofgärtner am k. k. Paradeisgarten.
Prachtvolles Exempl. in den Originalumschlägen.
- 634 — **Atomtheorie. — RADICS, A., S. J.** Introductio in philosophiam naturalem theoriae Rog. Boscovich. Budae, Landerer, (ca. 1770). 4. Mit 1 Kpfrtfl. Ldrbd.
Darstellg. der Atomtheorie des Jesuiten J. R. Boscovich (1711—87) aus Ragusa, e. Anhänger d. „dynamistischen“ Atomlehre. — Radics war Lehrer d. Physik an d. Budapester Universität. „Die einzige naturphilos. Schrift von Newton's Principien bis auf Kants ‚Metaphys. Anfangsgründen d. Naturwissenschaften v. 1786‘.“ (Rosenberger). — An extremely rare early treatise on the atomic theory of the Jesuit J. R. Boscovich (1711—87) from Ragusa.
- 635 — **BECHER.** Medicin. Schatz-Kammer, dar. zu finden, wie man die Kinder- Kranckheiten curiren kann. 2 Tle in 1 Bd. Leipz. 1700. kl.-8. M. Titelk pfr. Pgmt. — Zu Tfl. II fehlt ein Titelbl. (a1).
- 636 — **BOYM, M.** Flora Sinensis, fructus floresque porrigens. Wien, Rictius, 1656. fol. 35 Bll. M. 23 schönen gest. u. handkolor. Abbild. Biegs. Pgmtbd. mit Supralibros Lippay, Erzbischof v. Gran.
Brunet I, 1194. Pritzel 1072. Mayer I, 268, no. 1646. Eines der frühesten Werke über die Flora von China. Michael Boym, ein Jesuitenpater aus Polen war Missionar in China, die Vorlagen zu d. Kupfer- fln. dürften auch von ihm gezeichnet worden sein. Außer Früchten und Gewürzpflanzen sind noch Tiere (5 Tfln.) dargestellt. Sehr schönes Exempl. des sehr seltenen Werkes.

- 637 MEDIZIN. — DUCHESNE, JOS. (Quercetanus). *Diaeticon Polyhistoricon*. Paris 1606. 8. 463 Bll. Mit Portr. Alter Pgtbd.

Erste Ausgabe von größter Seltenheit. Der Autor war einer der interessantesten Zeitgenossen des Paracelsus. Vgl. den 4 Spalten langen Artikel üb. Qu. in Ferguson, *Biblioth. chem.* II. pp. 236—237.

- 638 — GESSNER, C. *Thierbuch*. Teutsch d. C. Forer. Zürich, Froschauer, 1583. — Ders. *Vogelbuch*. Teutsch d. R. Heußlein. Frkft. 1600. fol. M. zahlr. Holzschnitten. Schweinsldrbd. m. *Supralibros Joh. Episc. Vratislav.* (besch.)

Ley, Gesner, p. 398. Komplette Exple. d. beiden berühmten Tierbücher. Die Holzschn. stammen v. d. Züricher Meistern Hans Aspor u. J. Thomas, von Lucas Schön u. von Dürer (Rhinozeros). Streifen vom 2. Titelbl. weggeschnitten. Gut erhalten.

- 639 — HOFFMANN, F. S. *Praktischer Unterricht der in den chirurg. Officinen vorkommenden Operationen u. d. Rettungsverfahrens*. Wien 1838. 8. Reizender roter Orig.-Kldrbl. mit reicher Gold- und Blindpr., Goldschn.

In kleiner Auflage gedr. Lehrbuch d. Chirurgie, enth. u. a.: Von dem Ausziehen der Zähne (S. 81—87). Prachtexpl. im entzückenden Einband d. Zt.

- 640 — KLEIN, J. W. *Lehrbuch zum Unterrichte der Blinden um ihnen ihren Zustand zu erleichtern*. Wien 1819. 8. M. 6 Kupfertaf. Orig.-Ppbd., unbeschn.

Johann Wilh. Klein, Direktor d. k. k. Blindeninstitutes in Wien, beschreibt in diesem Lehrbuch die besonderen Eigenschaften der Blinden in phys. u. psych. Beziehung u. gibt Anweisungen zu ihrer Geistes- u. Körperbildung, wie Musik, Naturwissenschaften, Lesen u. Schreiben etc.

- 641 — MARAT, J. P. *Recherches physiques sur le feu*. Paris, Jombert, 1780. in-8. A v. 7 pl. grav. D.-veau de l'ép., dos o.

Première édition. — J. P. Marat, docteur en Médecine (tué par Charlotte Corday) donne une théorie sur les phénomènes de la chaleur. Rare. Bel expl.

- 642 — PARACELSUS, TH. *Cheirurgia*. Warhafftiger Beschreibg. d. Wundartzney erster (u. and.) Teil. 2 Tle. in 1 Bd. Basel, Waldkirch, 1575. fol. M. Portr. (wiederholt). Biess. Pgmt.

Sudhoff 206—207. Aus d. Bibl. Samuel Settlers, Friberg. 1596. m. hs. Eintrag. am Titel.

- 643 — PAULLINI, K. F. *Heilsame Dreck-Apotheke; Wie nemlich m. Koth u. Urin fast alle Kranckheiten curirt werden*. Frkft. 1696. 8. M. gest. Front. Pgmt.

Hirsch IV. 512. Erste Ausgabe. Enth. folg. Kap.: Vom Wahn-Witz, Vom Zahn-Wehe, Von der Pest, Vom Schminken, etc. etc. — Beig.: 1. Weber, J. C. *Anchora sauciatorum*, h. e. liquor stypticus, sanguinem confestim miraculose sistens. Breslau 1680. — 2. Bontekoe, C. *Fundamenta medica, s. de alcali et acidi effectibus*. Accedit anonymi ejd. autoris pharmacopoea. Amst. 1688. — 3. Purmann, M. G. *Unterricht u. Anweis. wie die Salvation-Cur vorzunehmen*, Liegnitz (1692). M. zahlr. Recepten. Am Schluß 3 Vorsatzbll. hs. Index.

- 644 — ROUSSELOT. *Toilette des pieds ou traité de la guérison des cors, verrues et autres maladies de la peaux et diss. abr. sur le traitement et la guérison des cancers*. Paris, Dufour, 1769. in-8. Maroquin olive, dos o., triple fil. s. les plats, pet. dent. int., tr. d. *aux armes de Charles de Rohan, Prince de Soubise*.

Guigard II. 415. *Traité intéressant dans une charmante reliure armoriée de l'époque*.

- 645 — TALIACOTIUS, G. *Cheirurgia nova, de narium, aurium, labiorumque defectu, per insitionem cutis ex humero, arte hactenus ignota, sarciendo*. Frkft. 1598. 8. M. 22 interess. Holzschn. Pgmt.

Hirsch V. 607. Das berühmte Werk Tagliacozzis (1546—99) über die plastische Chirurgie bei Ohren-, Nasen- u. Lippenverletzungen, m. wissenschaftl. Beschreibg. d. Operation u. der physiolog. Vorgänge an d. transplantierten Hautstücken. Mit Abbild. d. chirurg. Instrum. u. Operationen. Sehr selten.

- 646 — Nordlicht. — CELSIUS, A. CCCXVI observationes de lumine Boreali ab anno 1716 ad 1732 in Suecia habitas. Nürnberg 1733. 4. 6 Bll., 48 SS. Hpgt.

Poggendorf I. 410 zitiert nur e. posthume Ausgabe Nürnberg. 1733. Außerordentlich seltene Schrift des berühmten schwedisch. Astronomen Anders Celsius (1701—44) über das Nordlicht mit genauen Erscheinungszeiten. Celsius, nach dem die „Celsiusskala“ des Thermometers benannt ist, stellte auch den Zusammenhang zwischen Nordlicht u. Stand d. Magnetnadel fest. Tadel. Expl.

- 647 REUSNER, N. *Icones sive Imagines virorum literis illustrium*. Straßbg. 1590. 8. M. 100 Holzschnittportr. nach Tobias Stimmer, C. Maurer, Nic. Manuel Deutsch etc., dänisches Wappen auf d. Rückseite d. Titels. Blindgepr. Schweinslederband d. Zt. mit Portr. Maxim. II. u. Kurfürst Christian I. v. Sachsen.

Enth. u. a. Portr. von Vesalius, Hieron. von Prag, Joh. Sambucus, Math. Flac. Illyr., Nic. Copernicus, Orl. Lassus, Joh. Huss etc. Unser Exemplar ist von besonderem Interesse, da es als Stammbuch verwendet wurde und auf eingebundenen Blättern viele wertvolle Eintragungen hat. Es enthält 4 handkolor. Wappen mit Eintragungen des Pfalzgrafen bei Rhein Georg Gustav, d. Grafen Conrad zu Tübingen, der Barone Wilh. v. Limburg und Hans Albrecht v. Auwyl, alle aus d. J. 1594. Ferner über 30 eigenhänd. Stammbucheintragungen u. a. von Samuel Mosbach, kursächs. Kanzler, Joa. Myzander, Mart. Miris Wittenb. 1592, Geo. Mylius 1592, Thomas Skynner 18th of June 1595, van Delen (holl.), Richard Newport Anglicu. 1595, Casp. Luckh à Boguslawitz, Allanus Bellingham anglois, Nicol. a Gülchen, Norv., Roger. Bluett Anglus 1595, Joa. Joach. Cameraarius, N. Reusner etc. etc.

- 648 Sammelband von 43 seltenen holländ. u. französ. Flugschriften mit Verordnungen u. Erläsen. Brüssel, Antwerpen, Gent, etc. 1554—98. 4. M. Wappenholzschnitten. Hldrbd. mit Rvg.

Sammlung von 43 chronologisch geordn., sehr interess. politischen Flugschriften, die Regierungszeit Philipp II. v. Spanien in d. Niederlanden (1555—1598) umfassend. Darunter bedeutsame Relationen über die Unruhen dieser Zeit unter d. Statthaltern Wilhelm v. Oranien, Juan d' Austria, Alexander Farnese, die m. d. Befreiung von d. spanischen Herrschaft endeten. — Es sind u. a. enth.: 1) *Plaacet opte rebellie van den Spaignarden*. Brüssel, M. de Hamont, 1576. 4 Bll. — 2) *Plaacet opde ursupatie van Hieron. de Roda*. Ebda. 1576. 4 Bll. — 3) *Cort verhael vande oorsaeken, die de generale Staten d. Nederlanden ghedwongen hebben, hen te versienę teghen Don Jehan van Oostenrijk*. Antwerp. 1577. 68 SS. — 4) *Copie de la requeste, pres. au Cte. de Lalaing par les patriots de Bruxelles*. Brüssel 1577. 5 Bll. — 5) *Beschryuinghe van het ghene dat vertoocht wierdt ter inconste van d. Prinzen v. Oranien binnen Ghendt 1577*. Ghendt 1578. 6 Bll. — 6) *Beschryuinghe van het ontsot d. stad Zutphen ende vande victorie*. Ebda., Rische, 1586. 4 Bll. M. gr. Titelholzschnitt. etc. etc. — So geschlossene Flugschriftensammlungen von großer Seltenheit.

- 649 SCHEDEL, H. *Liber chronicarum c. figuris et ymaginibus*. Nürnberg, A. Koberger, 1493. gr.-fol. Goth. Type. 326 Bll., davon 2 weiß. Mit ca. 1800 prächt. Holzschn. v. Wohlgemuth u. W. Pleydenwurff u. 2 schönen Initialen in Farben u. Blattgold. Holzdeckelbd. mit blind- und goldgepr. Lederbezug, 8 Beschl., 2 Schl.

Hain-Cop. 14.508. Brit. Mus. Cat. II. 437.

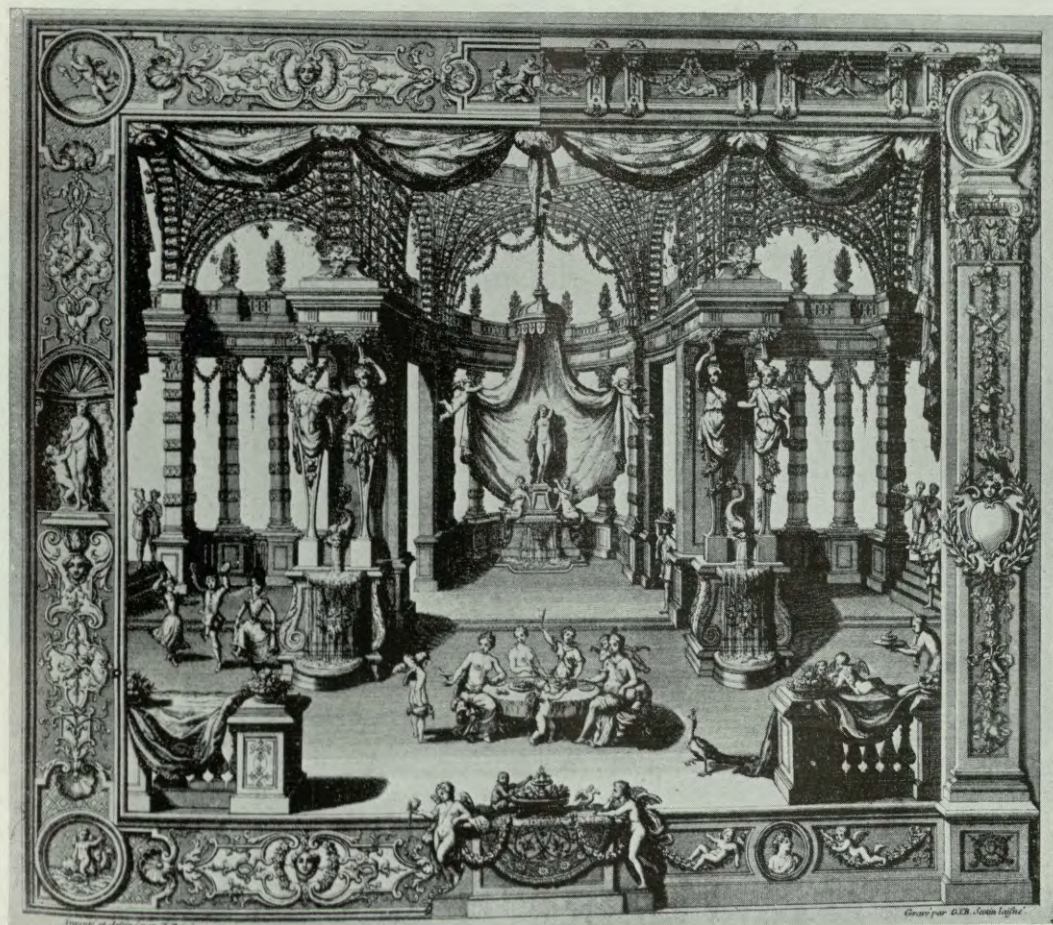
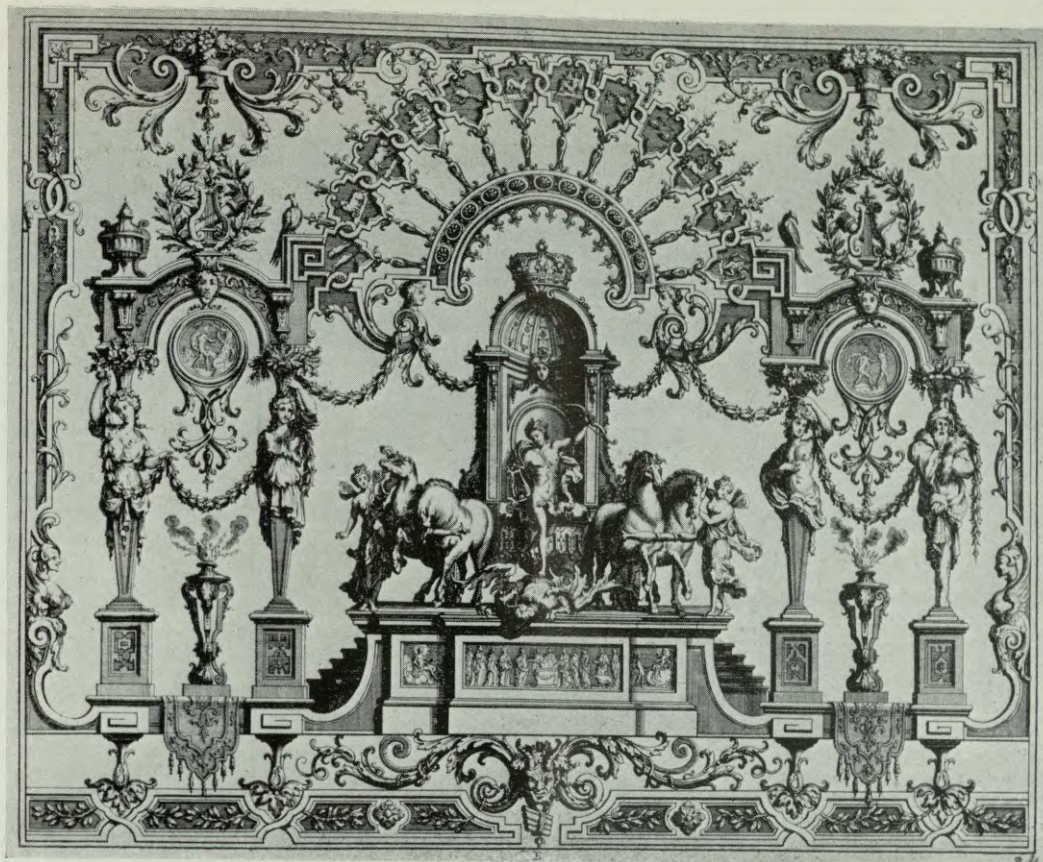
Erstausgabe der berühmten Nürnberger Weltchronik. Schönes Expl. mit unbed. Gebrauchsspuren und Flecken. Der schöne Einbd. am unt. Rückenende leicht beschädigt, auf d. Rückendeckel leichte Kratzer. — Complete copy of the First Edition of the celebrated Nuremberg chronicle. Very rare, in good condition and in an old binding.

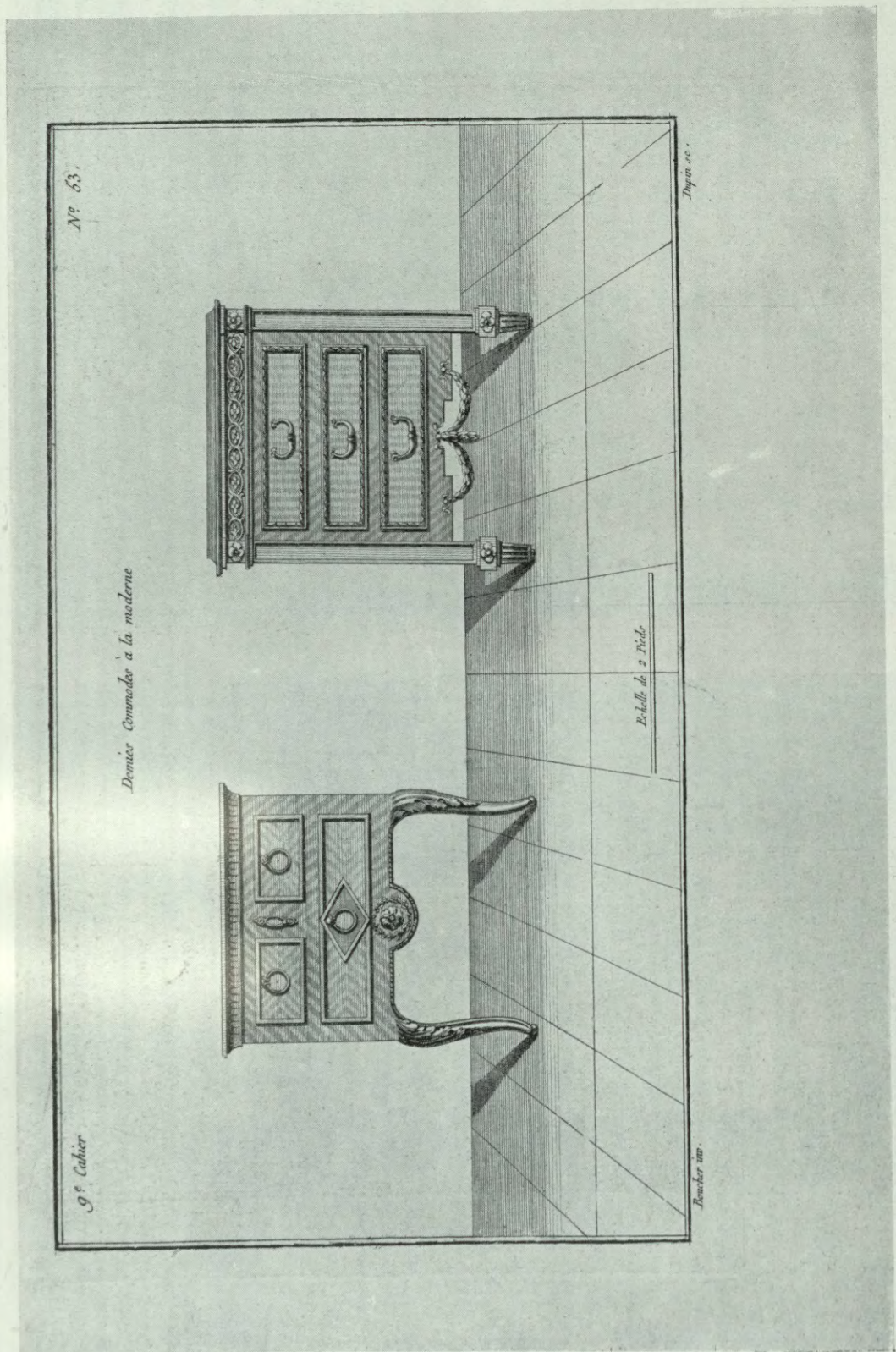
- 650 SCHWEIZ. — *Landtafeln XII.*, nämlich Europae, des Tütschen lands, Franck-reychs, u. d. allgem. Eygnoschafft. Wyter auch dess Turgöws, Zürychgöws, Argöws, Wiflispurgergöws, etc. Zürich, Froschauer, 1562. fol. M. gr. Titelholzschnitt u. 12 Landkarten in Holzschn., davon 4 doppelseitig. Alter Msprgtbd.

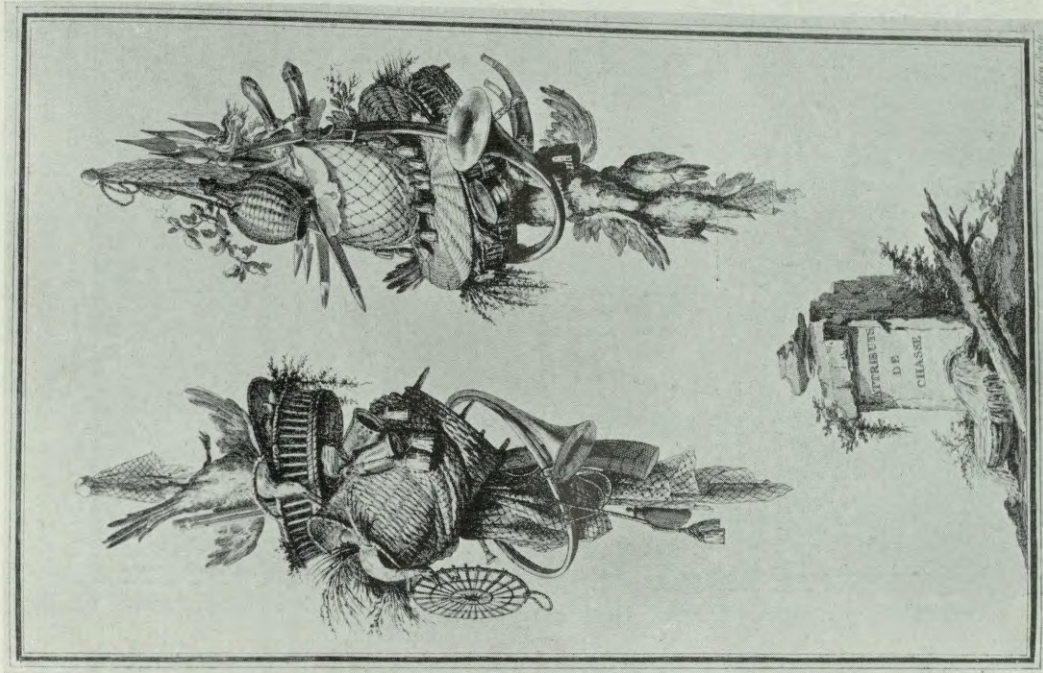
Nicht bei Rudolphi. Außerordentlich seltenes Helveticum. Auf der 2. Karte befindet sich das Wappen Joa. Stumpfs, auf der 3. dessen Name. — Beigeb.: (MUNSTER, S.) *Die Eydtgnoschafft oder Schweitzerland, m. d. anstoss. ländern*. 1 doppelblattgroße Karte in Holzschn. m. breiter Titelbordüre (Monogr. AR), ca. 1550 u. 1 Bl. zeitgenöss. MS. aus Münster etc.

- 651 — *La Suisse en miniature*. 5 cahiers. Avec 40 planches de costumes en couleurs (d'après König et Lory). Paris s. d. (vers 1840). in-18. 80 pp., 4 ff. n. ch. „Indication des figures“. Cart. orig., boîte d'éd. ill.

Lonchamp 2832. Charmante suite de costumes suisses de différents cantons soigneusement grav. et finement color. Les planches représ.: Une laitière, un vacher, un montagnard, une brodeuse, des paysans et paysannes etc. — Ravissant exemplaire, chaque cahier dans la couverture orig. avec la boîte d'éditeur ill. Qqs. rousseurs par endroits.



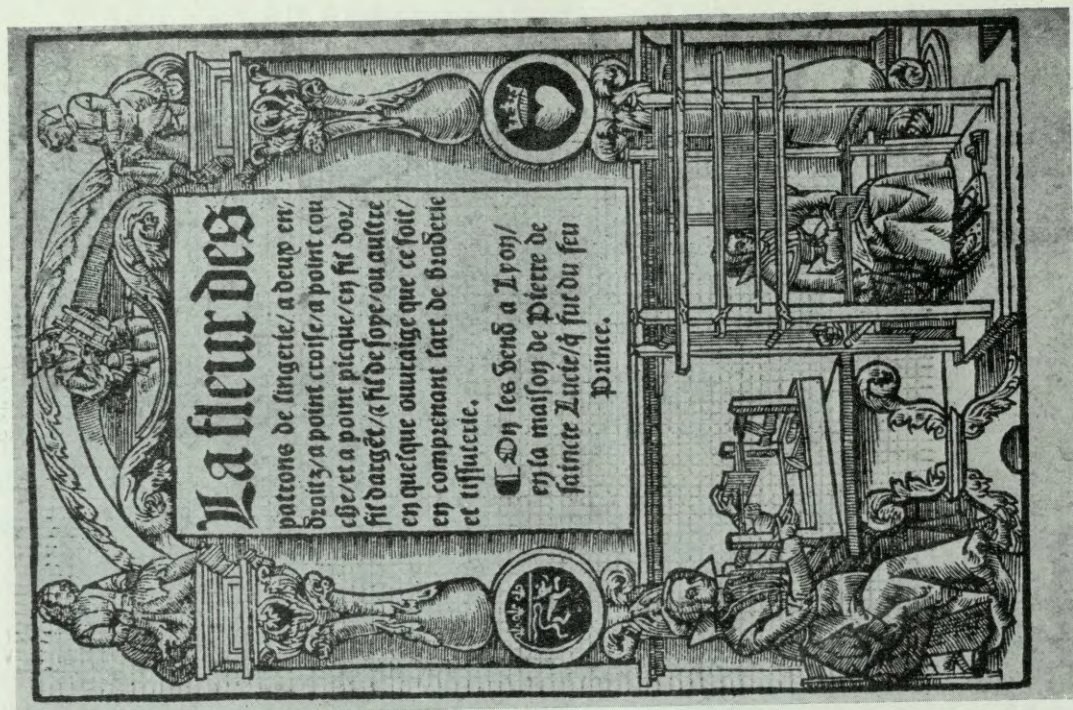




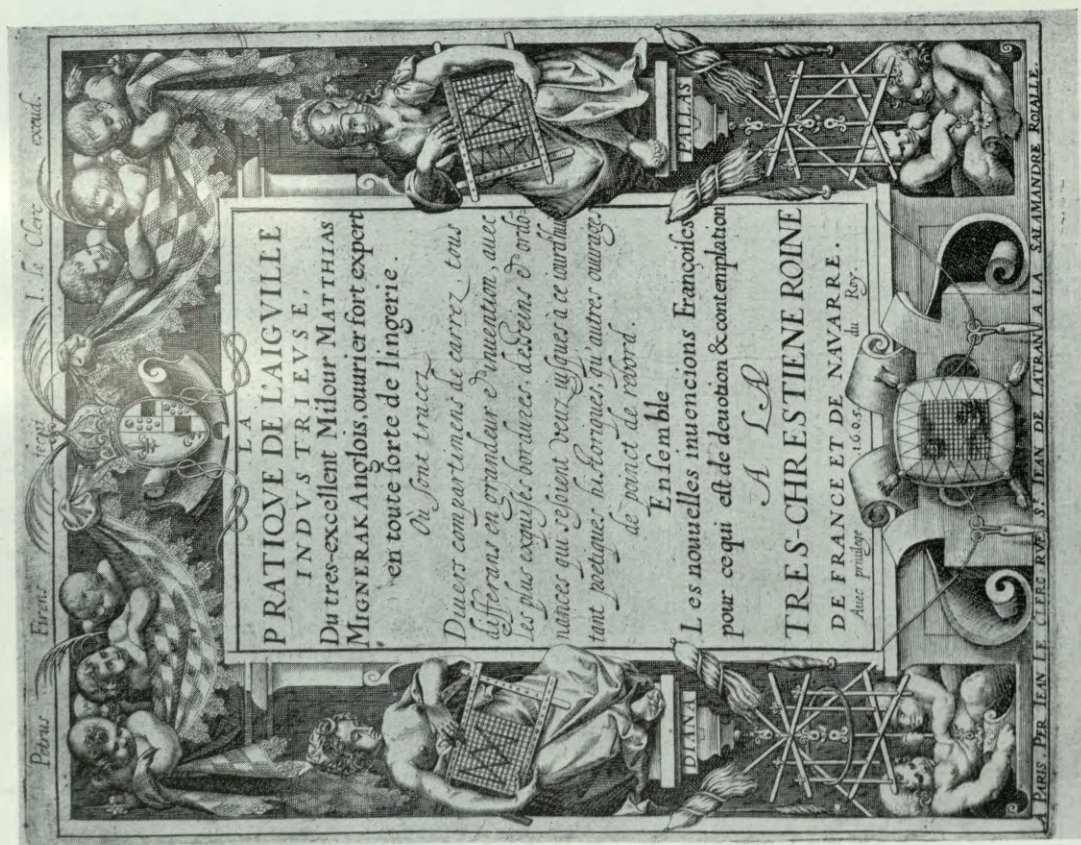
No. 42. Canvet.



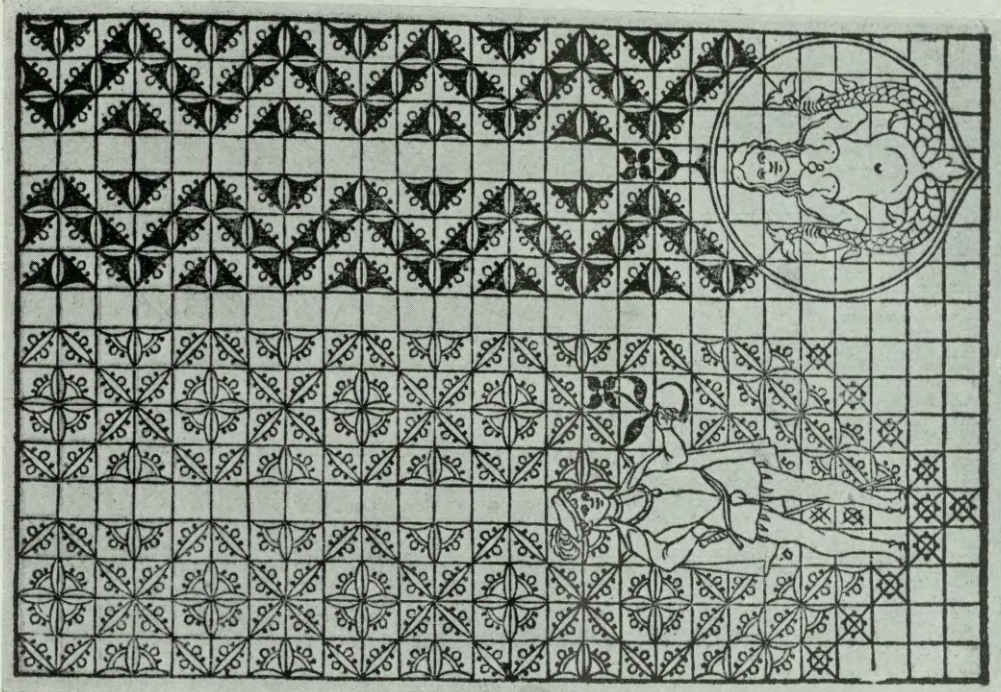
No. 67. Delafosse.



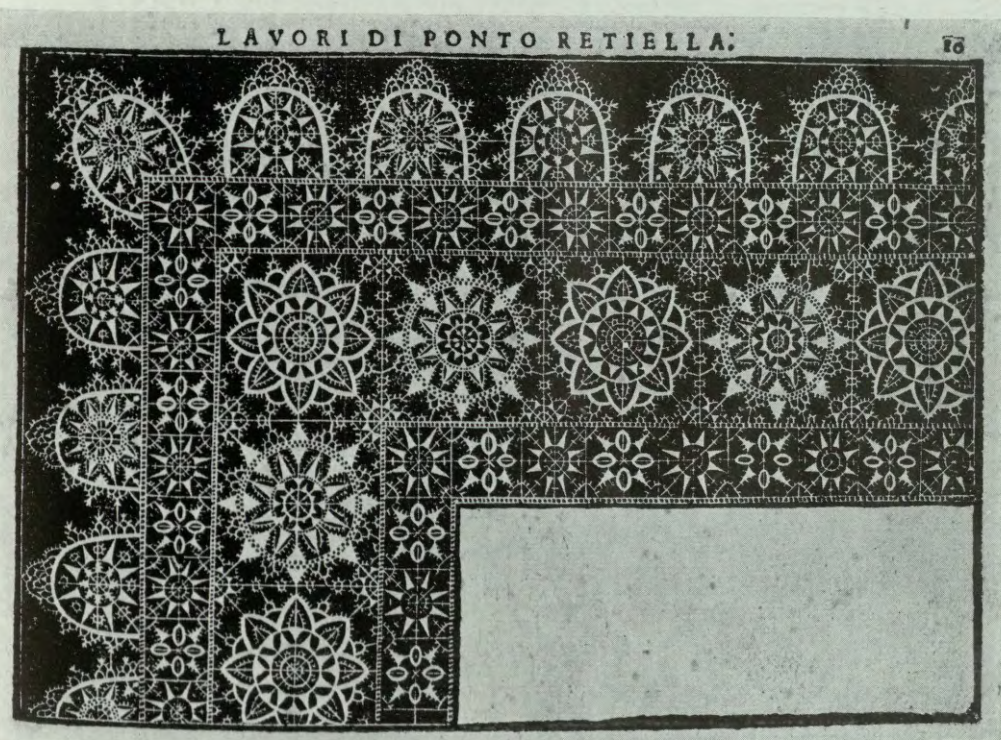
No. 83. Sainete Lucie.



No. 77. Mignerak.



No. 78. Ostaus.



No. 82. Parasole.

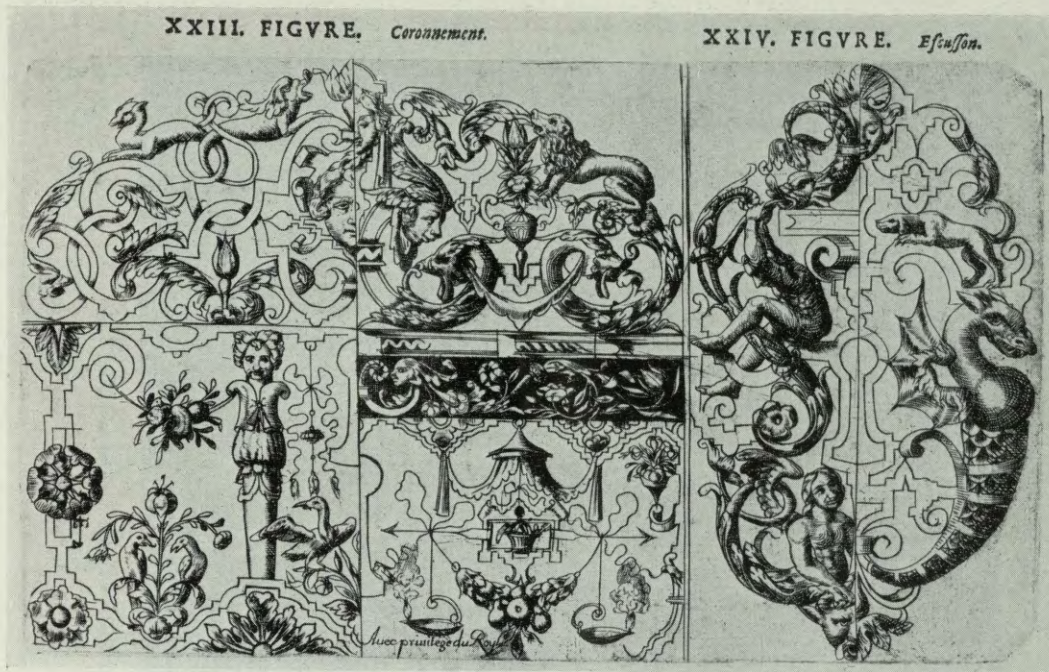


No. 86. Tozzi.

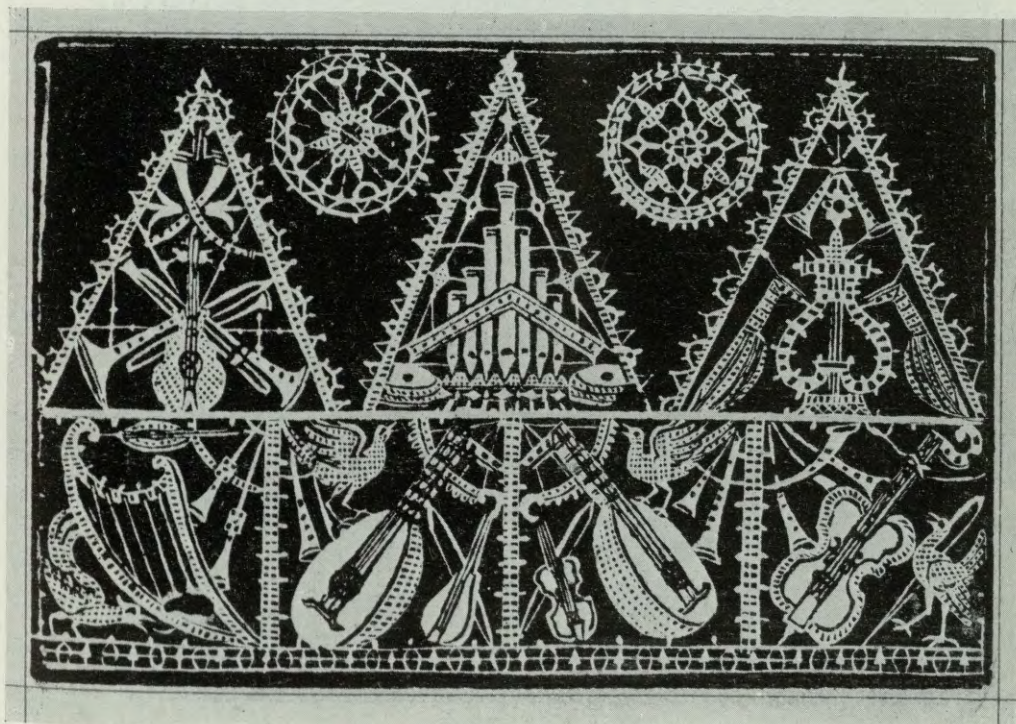


No. 84. Sibmacher.

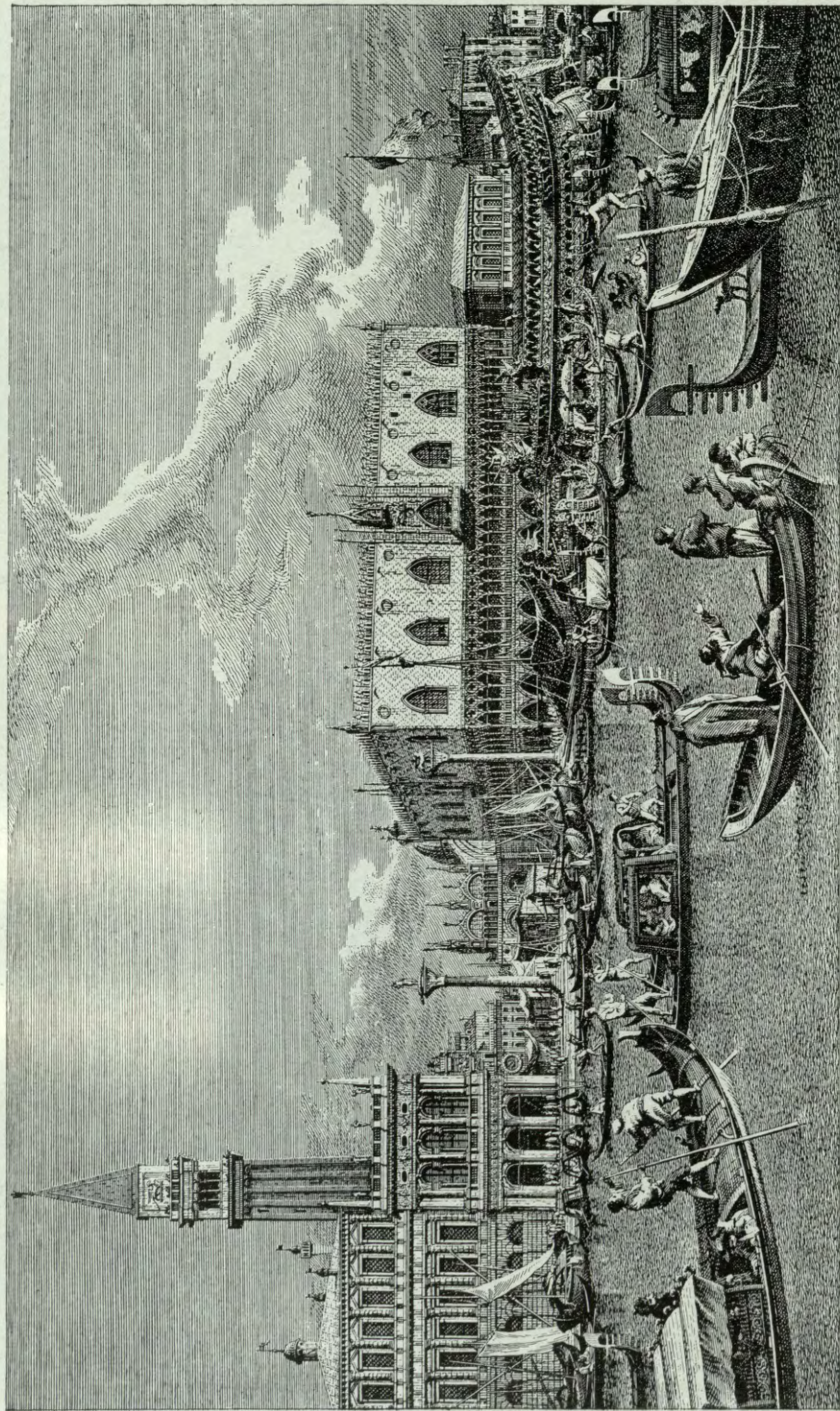




No. 158. Jousse.



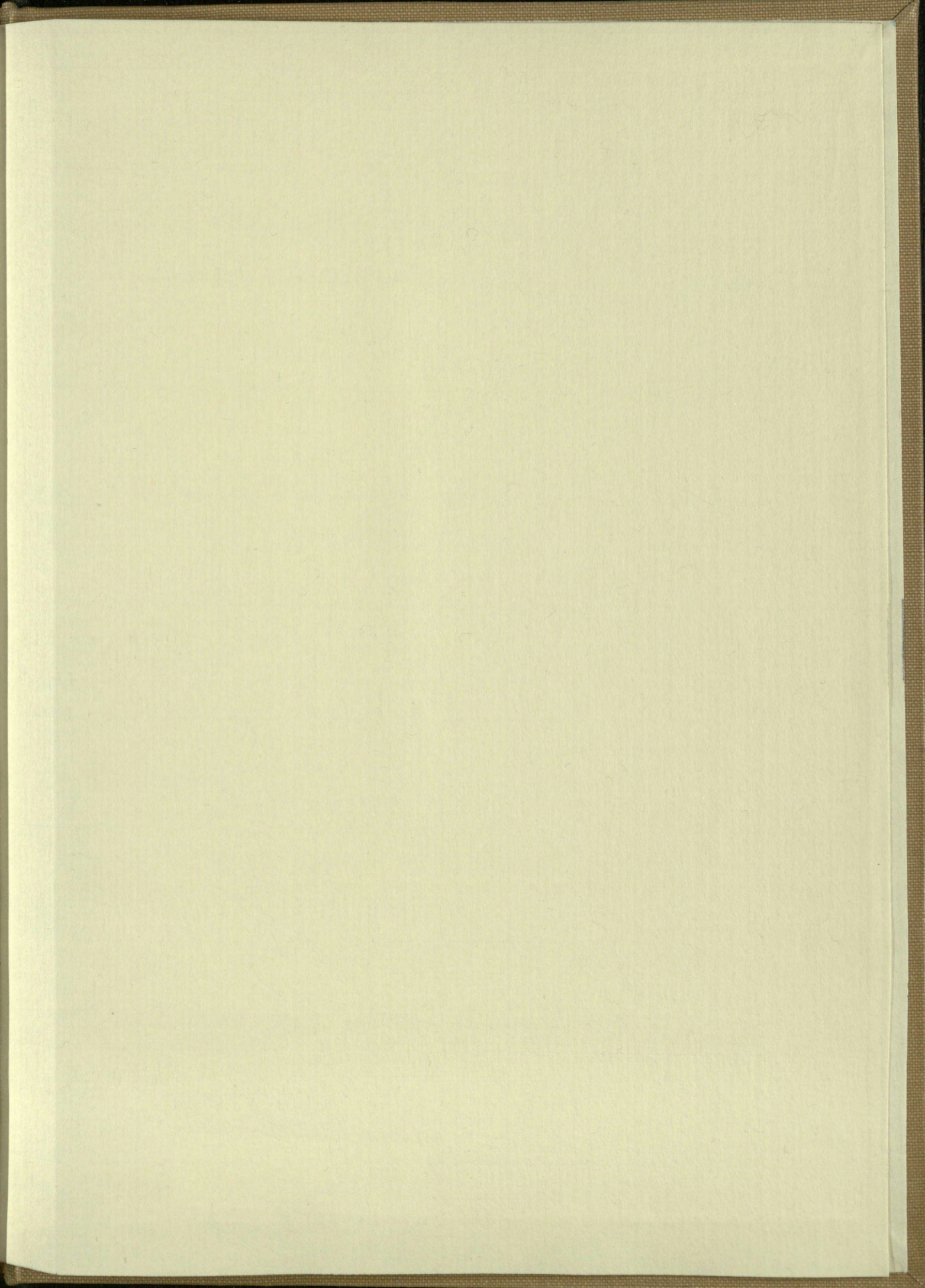
No. 88. Vecellio.



Buccentaurus et Mundinae Venetae in die Ascensionis.

XIV.

No. 292. Canal.



Bound by
HMSO " | " | 74

74

